

సింధ్రసచిత్రవార్

పత్రిక

25 నవంబరు/సం

23-3-62

చిత్రాంతి

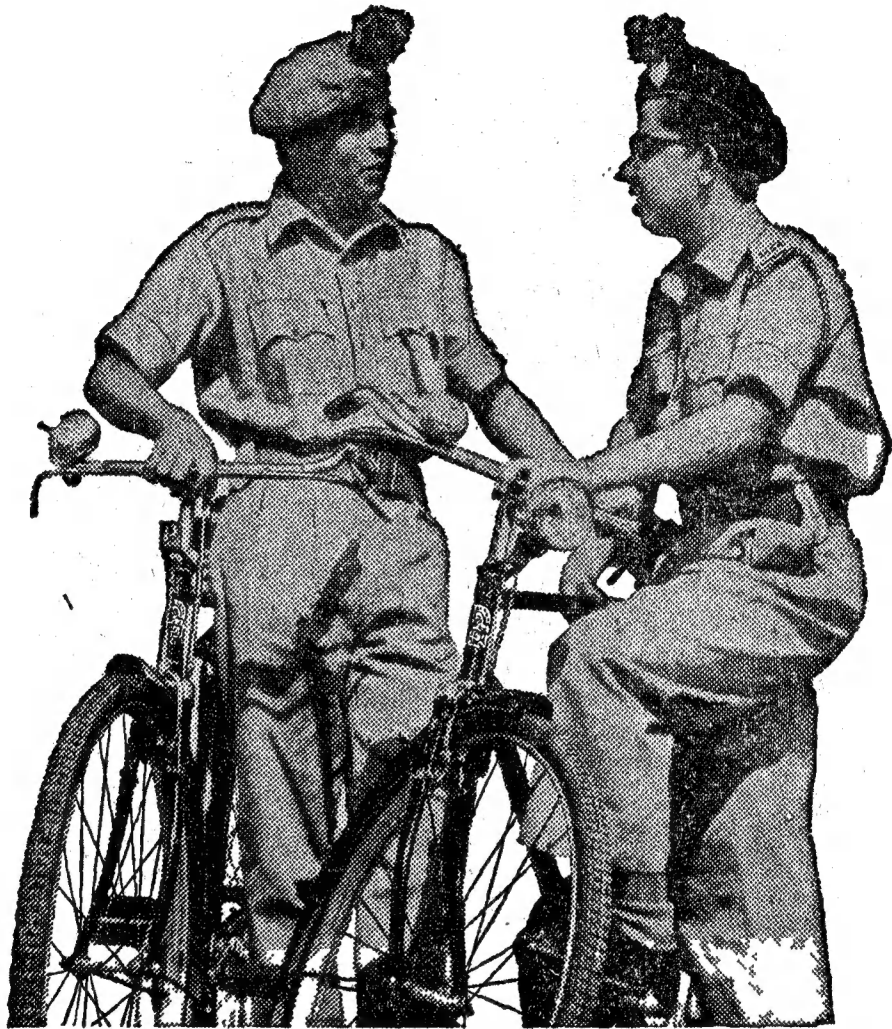




పాపములు.

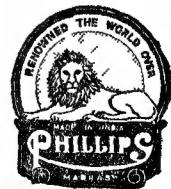
భూమి క కుటుంబరావు (మద్రాసు)

తెలుగు పత్రికలన్నిటిలోనూ ఆంధ్రనచిత్ర వారపత్రిక
సర్క్యులేషన్ అత్యధికమైనది!



PHILLIPS ఫిలిప్స్ సైకిళ్ళు మీకై నిర్మితమైనవి

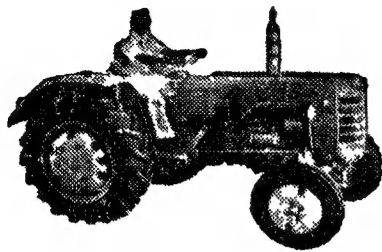
ఈగనై కంటికి వచ్చిన ఫిలిప్స్ సైకిలు నేటి మీవంటి పుత్రాహవంతులైన
యువకుల కొరకై నిర్మితమైనది ఎట్టి మోటు వాడుకకైనను తట్టుకొన జాలు
నట్లుగా అనలైన పదును చేయబడిన ఉక్కుతో దృఢముగా నిర్మింపబడినది
దెబ్బి నిండ్లుగా ప్రపంచ భ్యాతి వెండిన ఫిలిప్స్ సైకిళ్ళు, యిప్పుడు
టి. ఐ. సైకిల్స్ వారి అత్యాధునికమైన కర్మాగారంలో నిర్మితమైన వద్దతులలో
తయారుచేయబడుచున్నవి.



టి. ఐ. సైకిల్స్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్ - పుణె

మీ వ్యవసాయ అభివృద్ధికి అధిక ఫల సాయమునకు
తక్కువ ధరకే ఎక్కువ పనితనాన్ని చూపే

జెటార్ 3011-33H.P. డీజిలు ట్రాక్టర్లు



మావద్ద రెడిస్టాకునుండి
లభించగలవు

ఎక్కువ వర్క్కు ధర :
రూ 10975/-
డెలివరీ ఛార్జీలు, ట్యాక్సులు
అదనము

జెటార్ స్టే విజియూనుండి దిగుమతి చేయబడి, అధునాతన పద్ధతులు అమర్చబడినవి
* దమ్ము చేయుట * తుప్ప నూర్చుట * దుక్కి దున్నుట * బరువు లాగుట
* నీరు తోడుట మొదలగు అన్నిరకాల పనులు అతి సునాయాసంగాను, వేగంగాను చేయును

ఈ జెటార్ 3011-33 H P డీజల్ ట్రాక్టర్లకు హైడ్రాలిక్ లిఫ్ట్,
టెలు ఫుల్లి, గాలి కొట్టు మిషనుతో సహా సప్లయ్ చేయబడును

వివరములకు :

శ్రీ భాస్కర ఆటో మోటార్స్ &
జనరల్ ఏజన్సీస్,

"శ్రీ రామదాసు బిల్డింగ్", పోస్టుబాక్సు నెం 42, కాకినాడ
ఫోను నెంబర్లు : 329, 297 & 60

SWASTIK

'ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక'లో ప్రచురించబడు ఇండియన్ ఇంక్ తో చేసిన కామ్రానులు మాత్రమే పంపాలి సాధారణంగా 4" X 2", 4" X 4" చిత్రాలు వ్రతీకలో పనులూ ఉంటాయి



ఎస్సెన్స్లు
మరియు
ఆవర
రంగులు

చెస్క్రీమ్ సెరమ్
ఎరేటర్ పానీయం
మిఠాయి మొదలైన వాటికే

హైదరాబాద్ రోడ్, 123, వీరబ్రహ్మ స్ట్రీట్, బొంబాయి 6



సుఖ జీవిత సేవ
"సిద్ధ బోధన మహిమ"
సిద్ధుల సాటిలేని మహిమకు ఒక కార్కాణము
కె. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య గారి
"మేల్ మాయల్ మందు"
(Regd.)

దీర్ఘకాల శరత్ రోగములకు ఉత్తమ నివారణ

నల్లరంగు, ఎఱ్ఱరంగు పొడలు, దద్దులు, బొట్టు, గజ్జ, (చర్మ సంబంధము) పొడలుగల చోట్లలో తిమిరు, నూదితో పొడిచినప్పుడు నొప్పి లేకుండుట, నిష్పవడి బొబ్బలు గలిగిన తెలియకుండుట, దుర నీరు పర్వ అవయవములందు వ్యాపించి, రక్తములో కలిసి మత్తు కలుగజేయుట, (నరముల సంబంధము) చేతి, చేతు మునుచుకొనుట, బొబ్బలు లేచుట, ముక్కు బంధనములు, పొడమనందు పలపు పుండు ఏర్పడుట, కాలు చేతులు వ్రేళ్ళు తగ్గుట, ముక్కు సాట్ట పడుట, చూచుటకు వినుగు పుట్టించు రోజులు (ఆస్తి సంబంధము) వీటికి ఉత్తమ నివారణ

1 మండలం నూనె, లేహ్యము 8 oz శ్రీ పరమాత్మస్నాన తైలం తపాలా ఖర్చులతో రూ 12

పూర్తి వివరములకు వ్రాయండి :

సిద్ధ డాక్టర్ K. T. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్యు,
5/22, మేల్ మాయల్ P.O. (N A Dt)

ముఖచిత్రం

ఈవారం ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక అట్టమీద జాక్సన్ కెనడి చిత్రం మూచి చాలా సంతోషం కాను మాకు ఇలాంటి ఇతరదేశ మహిళల వరిచయం చాలా మెచ్చుకోదగ్గ విషయం ఎలిజబెత్ టాచికిమల్లే ఈమను కూడా వరిచయంచేసు కందుకు మా అభినందనలు.

మైలవరపు సూర్యకాంతం (విజయవాడ)

ఫోటో

9-2-62 వత్రికలో పి ప్రభాకర్ (మద్రాసు) గారి "మాతృమూర్తి" ఫోటో కోంత సహజత్వం ఉన్నప్పటికీ అది చాలా అసభ్యంగా ఉందని చెప్పడానికి చింతిస్తున్నాను

"లక్ష్మీ కవర్ (పైదరాబాద్)

కథకానికథలు

కథకాని కథకు నిజమో

కథలే రాకున్న మీరు కల్పిత కథలి

గతి ప్రమరించుటకునే గతి

స్థితమేదో? బాకు కొంత సెలవిచ్చెదరా!

జీమితేట్టి బుచ్చిలింగం గుప్త (అమరాబాదు)

చదువుల్రావు

మన చదువులరావు ఇకనైనా అమ్మాయిల రెంటవడటం మూసి బుద్ధిగా నదిని ఫస్ట్ క్లాస్ లో రొనువాని చేసు చెప్పని చెప్పండి!

మాదామత్తుల రామారావు (పొలకొల్లు)

సందేహం

ఎప్పుడూ ఇంతే—119 లో 'సందార డబ్బా' అని తదిది, కంకర్ గారు 'సంచదార డబ్బా' బదులు పొర పొలున 'చ' అక్షరాన్ని లోపింపచేశారేమో నను కున్నాను ఇంతకుముందు ఎప్పుడో ఒకసారి కంకర్ గారు ఏదో అక్షరం లోపింపచేసెట్లు జ్ఞాపకం వచ్చి, అలా అక్షర లోపాలు గానించడం వరిపొనివీమూ 'ఎప్పుడూ ఇంతే' చేస్తారా? అనిపించింది

కాని ... అది చూచిన మా తల్లిగారు—నేనే పొరబడుతున్నాననీ, స్వచ్ఛ లెమగులో 'సందార' అనే అంటారనీ అనడంతో తెల్లమొహం చేశాను

ఓనా, నా జ్ఞాన పరిధిలో ఎక్కడా 'సందార' అని కదవలేదు, సంచదార అనే చదివాను

ఎన్ బారాయణరావు (పైదరాబాదు)

కవిసార్వభౌముడు

"కవిసార్వభౌముడు" సీరియల్ అయిపో యిందే అని చాల విచారంగా ఉన్నది అంత మంచి కవల సాతకలోకానికి సమర్పించినందుకు రచ

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

ఉత్తరాలు

యితకూ మీకూ గారన కృతజ్ఞతాభివందన ములు త్వరలో అంటే వచ్చేసందేహమందేవారి "సహజసాండిత్యం" సాతకులకు వరికయం చేస్తారని విశ్వసించుతున్నాం

పి. రామవతి (కొరపాడు)

మీ వత్రికలో ప్రతివారం నన్ను బాగా అక ర్మిస్తున్నది కవిసార్వభౌముడు అన్న సీరియల్ నవల నాటి పరిపాలనలో కళాకారుల కున్న స్థితిని వివిధ ధృక్పథాల్లో వివిధ కోణాలనుంచి చక్కగా ప్రతిబింబించింది సాతకులకు ఉదాత్తమైన భావాలు చేర్చబడినవి సాంఘిక విషయాలలో అత్యంత కొట్టు కుంటున్న నేటి ప్రజావాసినీకి తారిత్రకంగా చక్కని మేలుదాటలు మూసబడ్డాయి

పి. వి. కె. వి బాగేశ్వరరావు (విలూరు)

మీరు ప్రచురించిన 'కవిసార్వభౌముడు' నవల అద్భుతంగా ఉంది ఇంత బక్కినీ నవలను ప్రచు రించినందుకు మీకు, శ్రీ వారి నరసింహశాస్త్రి గారికి నా అభినందనములు ఇటువంటి నవలలు ఇంకా ప్రచురిస్తారని ఆశిస్తున్నాను

అరుణ (గుంటూరు)

"కవిసార్వభౌముడు" చాలా బావుంది శ్రీనా థుడు విద్యానగరంలో ఉన్నంతకాలం కదవడానికి చాలా ఉత్సాహంగా ఉంది తిరుగుప్రయాణం కుతూహలంగానే ఉన్నా ఉత్సాహంగామాత్రం లేదు కారణం రచనలో లోపం మాత్రం కాదు చేమా రెడ్డి ప్రభువు మరణించడమే. డిండిమట్టుని జయించడం, శతావధానం మొదలైన ఘట్టాలు చాలా బావున్నాయి

నందూరు శ్యామలాదేవి (అరుగంను)

కథలు

జి మూర్యప్రకాశరావుగారు వ్రాసిన వత్రికలు కథ బాగుంది రాజా వడిన కష్టంను చదవలేక పోయాను

ఎన్ బాసుదేవయ్య, టి డి గిరిధర్ (రాజంపేట)

'వత్రికలు' రచయిత శ్రీ మూర్యప్రకాశరావుగారి కథలు వేరే ఏమైనా ప్రచురించారా?

కె ఆర్ కె (రామచంద్రాపురం)

గమ్యస్థానం, చిత్రరూపు, సినిమాకథ ఇవి ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో ప్రచు రించాము

ఈవారం వత్రికలో వ్రాసిన 'భగ్గు' పేమి కుడు' కథ చాలా బాగుంది శేషగిరిపాత్ర చాలా చక్కగా విశదీకరించారు భగ్గు పేమికుడికి అర్థం కాగా వ్రాశారు

శ్రీమతి పి రత్నమాల, (సోంపేట)

'దిక్కు' కథలో ఆలరన ముకుందరావు పార్వ తిని 'దిక్కిగడే?' అని అడిగారు కాని ఆ సాంకేతిక నదం గుమస్తాల్లైన కోదండరాజు, కాశీనతులదే కాని ముకుందరావు, చక్రధరరావులది కాదు. ఆ సాంకేతికవదాలు వారివికూడ అయితే అది అనందరూంగా ఉంటుంది ఎందుకంటే ఎవరూ తమని తాము 'సిక్ నేవో' లో పిల్చుకోరు అందు చేత అటువంటి చిన్న తప్పులు రాకూడదని నాఉద్దేశం

ఇంద్రకంటి హనుమంతరావు (ఢిల్లీ)

'లేనిపోవడం' నమర్చించిన మొదటి తెలుగు రచయిత 'హింద్' కాదేమో! విమయినా అందులో అసభ్యత లేదనుకుంటున్నాను పైగా అందు లోని యుగధర్మం జరుగుతున్నదీ, జరగాల్సినదీ. కులాలయ్యగల అంతరించింది స్పష్టమే! మనిషి మనసు పెరగా లిప్పుడు నదాచారాలు మంట గలిసిన పెద్దలు వెర్రినమ్మకాల్ని ఆరాధించా లనటం సబబా? కాత్యాయని చేసింది రచయిత తాసిందీ రెండూ రైటుయినవే

పి అదిమూర్తి, బాలరామారావు (విజయవాడ)

'హింద్' గారు వ్రాసిన 'యుగధర్మం' వది బాను చిన్న సందేహం "రాధాకృష్ణ మల్లాన్ బజారులో సిగరెట్లను కొని ప్రక్కనే మూసి యున్న కొట్టుతాలూకు అరుగుపై కూర్చున్న తరువాత కాత్యాయని, రమణారావు కలిసినపుడు అనందంలో కేకపేస్తే కూతమేటుదూరంలో నున్న పోలీసు స్టేషనుకు వినిపిస్తుందని వ్రాశారు పోలీసు స్టేషను 'మల్లాన్ బజారులో' లేదుగాని 'బడి చావుడి' వద్ద పుల్లీబోలీ వద్దనే ఉన్నది అప్పుడు వారి కూత అంత దూరం ఏలా వినిపిస్తుందను కున్నాను? సందేహం తీర్చగలరని ప్రార్థన

పి జగన్నాధవర్మ (పైదరాబాదు)

'అకర్షణ' అనే కథ వాస్తవానికి చాలా దగ్గరగా వున్నది భవిష్యత్తు గురించి తియ్యని కలలుకుంటూ, ఊహాసాధాలు నిర్మించుకొని కాలంగడుపుతుంటాము తీరా వాస్తవరూపందాల్చే సరికి మనం కన్నకలలు కల్గి అని అప్పటికేగాని తెలియదు

టి ప్రేమా బి ఎ (విడదవోల)



మిక్కిల్ మైన నూనెలో నానబెట్టుడు
కాప్సీర్ - కుసుం
 తేజములను వెరిగించును అకాలనెరనుమాన్యును.
 చదువు
 ఉపద్రవములకు **సాంటులక్స్** చదువు
 ములాము అపాయములకు
 "కాప్సీర్" తేజ మైన డిడునత్తులు నువాననలు ఓవర్ వర్ డ్స్ పేట్స్ లకు
 నంబర్ 1 గూడు పండ్ల పొడి & అపూర్వ పోషకములు
 పోలిన జంటు : యున్నై లెడెడ్ కోనడక, మదరాసు ప్రొడక్ట్ లాడ్, నెజునాగి

నో జో గూడు జో పథములకు ఒక టవునుకు ఒక సాక్సును అవ్వనించెదము

ఆరోగ్య ఆనందములు అందరు -
 సంతోషంగా సులభంగా
 పొందే మార్గము



ఓవోమాల్లు శక్తిని వృద్ధిచేసే వస్తువును
 కాయముతో నిండి యున్నదే గాక,
 రుద్యంగా, గులభంగా జీర్ణమయ్యే
 మాల్టాకా కలిగియున్నది మిక్కిలి
 రుద్యమైన ఒక కన్న పోషకము అలసిన
 వరములకు కంటులాగా శక్తి ఉత్సా
 హములిచ్చును ఓవోమాల్లు పిల్లలకు,
 యువకులకు, వృద్ధులకు అందరకు
 మంచిది జబ్బునుండి కోలుకొనేవారికి
 డాక్టర్లు దీనిని సిఫార్సు చేస్తారు

ఓవోమాల్లు

త్రాగండి

ఓ వో మా ల్లు లే బ రే ట రీ
 నేలం - 5.

ఇంటిల్లిపాదికీ ఆనందం చేకూర్చే
ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక
 తప్పక వదవండి :

త ర చు గా మూ త్రవి స ర్జ న

చక్కెరతోగాని, చక్కెర లేకుండానీ తరచుగా
 మూత్రము వెలువడుట మిక్కిలి ప్రమాదకరమైన
 విషయము శరీరాన్ని గుల్మ చేయడమే కాకుండా ఈ
 వ్యాధి, తన బంధంలో చిక్కినవారిని ఆరోగ్యకారణ
 మృత్యువుకు అనన్యు చేయును ప్రథమదశలో శారీ
 రిక, మానసిక శ్రమలకు యిచ్చగించకుండుట, నడు
 ములో నొప్పు, చూపుమాంద్యము, తొడల్లో తిమ్మిరి,
 నరముల బలహీనతతో ఈ వ్యాధి పొడచూపును
 సై లక్ష్మణములతో కూడిన వ్యాధికి వెంటనే తగిన
 ఎక్కిచ్చి చేయించకున్నచో, అధికదాహం, అకలి, గొంతు
 నొరు యెండుట, దురదలు, కాళ్ళలో వగుళ్ళు,
 తూకం తగ్గడం, శరీరమంతా పొల్చు, కీళ్ళొప్పులు,
 కంటిపొరలు, క్షయ, గడ్డలు, రావపుండ్లు, ఇట్టి
 భయంకర బాధాకరమైన వ్యాధులు యెన్నో సంభ
 వించవచ్చును

"పిన్ ఛార్మ" మాత్రలు వాడి అనేక జేం
 మంది తమ బాధలనుండి నివారణపొంది మృత్యు
 కరాళమునుండి రక్షింపబడిరి "పిన్ ఛార్మ"
 కాస్త్రీయ వర్షతులమీద ప్రాచీన యూవాని వైద్య
 విధానం ప్రకారం అమూల్య జ్వరదుల కాకవదార్థ
 ముల, స్వభావిక క్షారముల సారముతో తయారై
 నవి "అమిత దాహము, మూత్రంతో చక్కెర
 తగ్గి వలమారు మూత్ర విసర్జనచేయు అవసరము
 2 లేక 3 రోజులలోనే మికు చాలా గాఢము నివారణ
 యగును కొద్దిరోజులలోనే మికు శుభావస్థగా
 స్పష్టత చేకూరినట్లువిసింతును "పిన్ ఛార్మ"
 కొద్ది వ్యయముతో సుఖముగా, లేలికగా పేంప
 వచ్చును దీనికి ప్రత్యేక వర్ణములేదు నిరాహార
 ముతోనుండే అవసరంలేదు రోగులు పుష్కలమైన
 ఆహారము తినేందుకై ఇదివరకటికంటే ఎక్కువ
 రకాల ఆహార వదార్థములు లింకొనవచ్చును విక
 రములుగల ఇంగ్లీషు కరవత్రములు అడిగినవారికి
 ఉచితముగా వంపబడును 50 బిళ్లుల ఖరీదు రు
 6-75 న సై మాత్రమే పోస్టేజీ విమితం
 రు 1-6 న సై అదనం (ఒకేసారి రెండు)
 అంతుకు సై గా సీసాలను టింకొప్పుచో పోస్టేజీ ఉచితం,

(SELLING AGENTS)

Barrys Commercial Corporation
 (A P W)

27/A, Dhurumtollah Street
 CALCUTTA - 13

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
వి ప యా ను క్త మ ణీ క

శుక్రవారం 23-3-62

ప్రవసం॥ ఫాల్గునమా॥ బ॥ విదియ
సంపుటము 54 సంచిక . 29

స్థాపితము:
1908

ముఖ్య సంపాదకుడు:
శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు
శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడిప్రతి • 25 న పై
సంవత్సర చందా • 13-0-0 రు
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
7, తంబుచెట్టిపేటి, మద్రాసు-1

లోకసంపాకడ



“ఎన్నికల్లో ఓడిపోయినట్లు తెలియగానే, ఆయన
మూర్ఖులాయారు, అప్పటినుంచీ ఇలాగే ఉన్నారు.”

ముఖ్యవి/తం
20
63
73



3	చివరకు మిగిలింది	—	23
20	అంతరం	—	26
20	ధ్యేయం	—	32

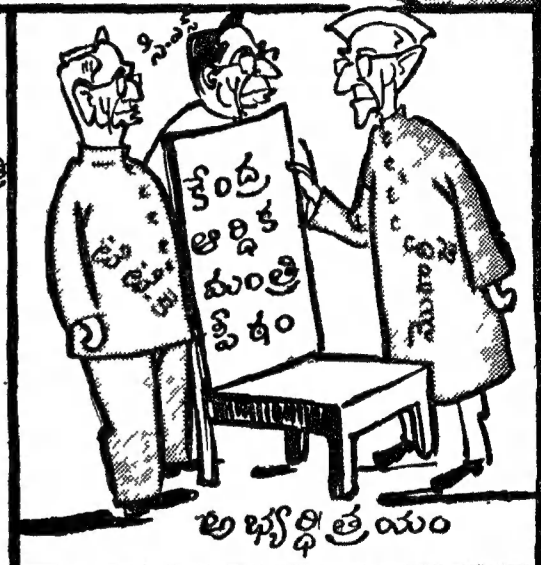
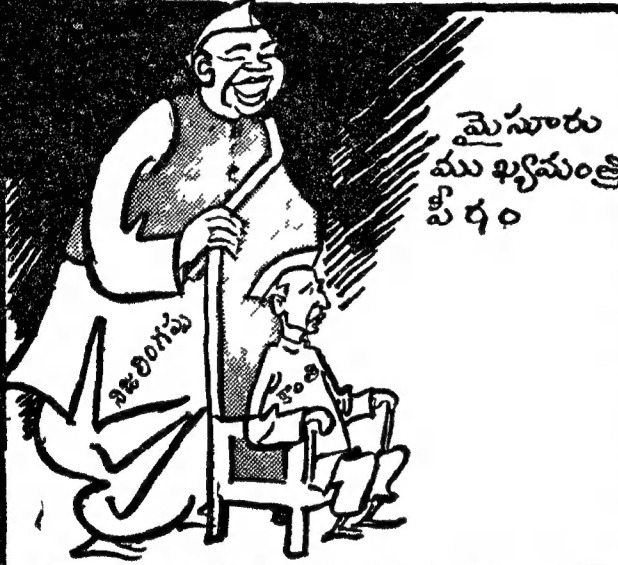
ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కామరాజ్	—	8	బ్రహ్మ
ఆడపడుచులతో సంసారం	—	17	
విశ్రాంతి	—	21	

విశ్రాంతి	—	16
ఏడుకొండలు		
కాక్టర్ రాజు	—	22

భూగర్భంలోనికి సాహసయాత్ర — 24

ఉత్తరాలు-3; ఊమెన్ కాన్సు-6, హ్యూఫీన్-
లేఖ-7; కాన్సు-9, మనమా-మనరాప్త-11,
తెరవెనుక తారలు-13, నీనివిహారం-14, మనమా-
మనదేహస్థి-15, వనితావాణి-18, చదువుల్రావు-
25; వారఫలము-28, హమేషా తమాషా-31, చిత్ర
సమీక్ష-49, గళ్ళునుడికట్టు-61, యువప్రపంచం-

63





న్యూఢిల్లీలో గాంధీజీ సమాధిపాద శ్రీమతి కాన్పూర్ రెల్లసలాచీ దండలు ఉంచారు

లోక్, కాననసభలలో వివిధ పార్టీల బలాబలాలు: సాంస్కృతిక ప్రగతికి జంతు ప్రదర్శనకాల ప్రాముఖ్యం

శ్రీ కృష్ణ

భారత ప్రజానీకం శ్రీ వెంపరాకు మరో ఐదు సంవత్సరాల పరిపాలనాధికారాన్ని దత్తం చేసింది భారతీయ ప్రజాస్వామ్య నిర్మాతగా సంక్షేమ రాజ్య సిద్ధాంతం, సామ్యవాదవ్యవస్థ నిర్మాణం అట్లు రెండు ప్రధాన లక్ష్యాలను ముందు ఉంచుకుని ఎన్నికల్లో ఆయన విజయం సాధించారు ఆయన యందు, ఆయన సిద్ధాంతాలయందు, ఆయన అనుచరిస్తున్న విధానాలయందు ప్రజలు విశ్వాసం పెల్లడించారు ఇంతకుమునుపు లోక్ సభలో కాంగ్రెసు పార్టీకి గల మెజారిటీ కొద్దిగా తగ్గినా, ప్రతిపక్షాల వాయికులు శ్రీయుతులు డాంగే, అలోక్ మెహతా, కృపలానీ, బాబ్ పాయ్ మొదలైనవారంతా అధ్యక్షుల యూరూ అంతేకాక ఈమారు ప్రతిపక్షాలవారు సమైక్యంగా అధికార పక్షాన్ని ఎదుర్కొనే అవకాశం టొత్తిగా లేదు వీరిలో మత తత్వవాదులు, కృతంత్రపార్టీ నభ్యులు, సోషలిస్టులు, జననంపీ యులు, హిందూమహాసభవారు ఉండటంచేత మన శివమైన అల్లిపాయ శేఖరుల చీలదీస్తాయి

మనది ప్రపంచంలోకెల్లా పెద్ద ప్రజాస్వామ్యం 21 కోట్ల మంది వోటర్లకు వోటింగ్ కరుపాయాలు కలిగించటం మంటేనే సునకార్యంగా రించవలసి వస్తుంది. 700 టన్నుల కాగితం

42 కోట్ల బాలిష్ పత్రాలు ముద్రించారు 2,40,000 పొంగు కేంద్రాలు నెలకొల్పారు ఏటా 16,80,000 మంది ఉద్యోగులు పని చేశారు

పార్లమెంటులో రెండు వర్షాలు ఉన్నాయి దిగువ పట—లోక్ సభ—లో ఏడు వామనేటర్ స్థానాలలో నవ మొత్తం 507 స్థానాలు ఉన్నాయి ఆరు స్థానాలు కాశ్మీరుకు ప్రత్యేకించారు మిగతా 494 స్థానాలకుగాను 485 స్థానాల ఫలితాలు ఇంతవరకూ తెలికాయి ఏటా 353 స్థానాలు కాంగ్రెసుపార్టీ, 29 స్థానాలు కమ్యూనిస్టుపార్టీ, 18 స్థానాలు కౌత్ గా ఏర్పడిన స్వతంత్రపార్టీ గెలుచుకున్నాయి మిగతా స్థానాలన్నీ కూడా కాంగ్రెసుపార్టీకే లభించినా, మొత్తం లోక్ సభలో ఆ పార్టీకి ఉన్న స్థానాల కంటే ఇప్పుడు 11 స్థానాలు తక్కువగా ఉంటాయి

భారతదేశంలో కాశ్మీర్ కాక, 14 రాష్ట్రాలు, 4 కేంద్ర పాలిత ప్రాంతాలు ఉన్నాయి గోవా యింకా భారతదేశంలో విలీనం కాలేదు పార్లమెంటు కాననసభల్లో అందుకు ఆమోదం తెలియ జేయవలసి ఉన్నది

జమ్మూ, కాశ్మీర్ రాష్ట్రంలో 19 స్థానాలు

అకు, ఇతర రాష్ట్రాలలో మరో 7 స్థానాలు మినహా, కాననసభ స్థానాలన్నీ భర్తీ అయ్యాయి. ఈ మిగిలిన స్థానాలలో పోలింగ్ తరువాత జరుగుతుంది

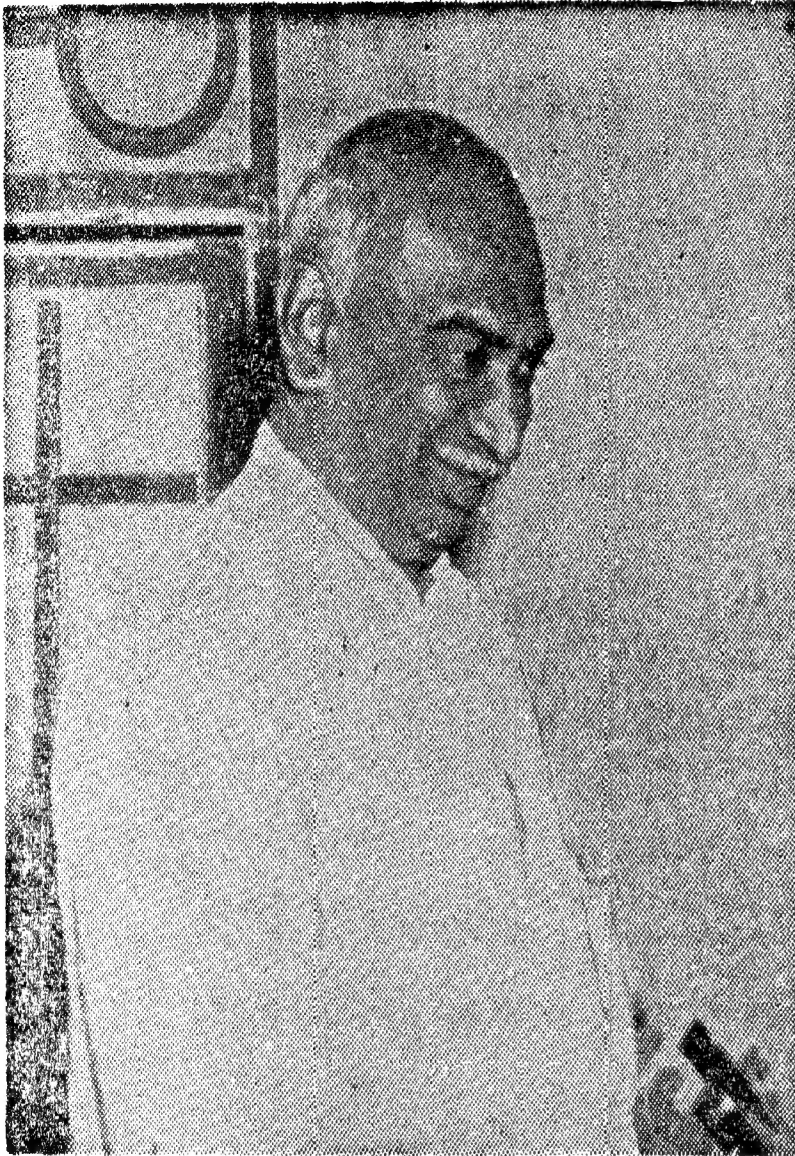
ఇంతవరకు ఫలితాలు తెలిసిన 2,804 కానన సభ స్థానాలకుగాను కాంగ్రెసుపార్టీ 1,774 స్థానాలు, స్వతంత్రపార్టీ 167 స్థానాలు, కమ్యూనిస్టుపార్టీ 153 స్థానాలు, ప్రజాసోషలిస్టుపార్టీ 149 స్థానాలు, జననంపుం 115 స్థానాలు గెలుచుకున్నాయి జమ్మూ కాశ్మీర్ రాష్ట్రంలో ఇంతవరకు ఫలితాలు తెలిసిన 56 స్థానాలలో 55 స్థానాలు జాతీయ మహాసభకు దక్కాయి

1957 ఎన్నికలలో పోర్చుగీసులో ఇప్పుడు వివిధ పార్టీల బలాబలాలు దిగువ విధంగా ఉన్నాయి

1957లో—కాంగ్రెసు 1913, కమ్యూనిస్టులు 107, జననంపుం—46, ప్రజాసోషలిస్టులు 188, హిందూమహాసభ—0, సోషలిస్టు పార్టీ 0

1962 లో—కాంగ్రెసు 1774, కమ్యూనిస్టులు 153, జననంపుం 113, ప్రజాసోషలి

62—క పేజీ చూడండి



ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కామరాజ్

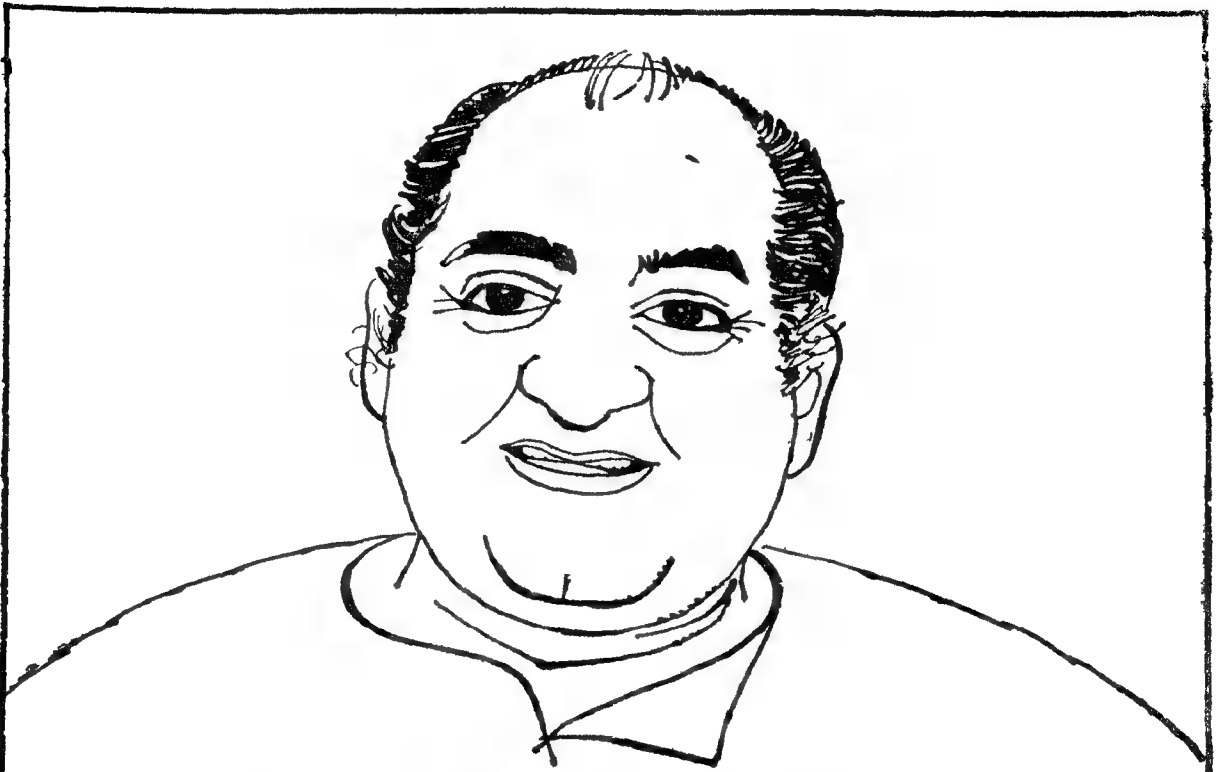
ఇటీవల మద్రాసులో శ్రీ కామరాజ్ గురించి మాట్లాడుతూ ప్రధాన మంత్రి వీరు 'ఇంగ్లీషుకులం' వారు కానన్నారు మన నాయకులలో చాలామంది పాశ్చాత్య సంస్కృతి అలవడుచుకున్న తర్వాతనే స్వదేశాభిమానులయ్యారు సామాన్య ప్రజలతో ఏకీభావం కోసం

లోలోపల పాశ్చాత్య వైఖరులు బాగా పాతుకుపోయినవారు కూడా వారి వేషభాషలు స్వీకరించారు మొదటినుంచీ నిరాడంబరంగానే ఉంటున్న దేశనాయకులు శ్రీ కామరాజ్ ఒకరేననిపిస్తుంది అయితే ఈ నిరాడంబరం వెనుక ఎంత రాజనీతి దాగి ఉన్నదో

వర్ణించటం తేలికయిన పనికాదు! మద్రాసు, బెంగాల్ లలో తప్ప భారత దేశమంతటా వర్గవిభేదాలు చీలికలు అధికం అయిపోతున్నాయి. అంటే మద్రాసులో రాజకీయ పరిస్థితి క్లిష్టంగా లేదనికాదు. ప్రాకృతింగా సంపద ఎక్కువలేని ఈ రాష్ట్రానికి కావలసినన్ని సమస్యలు ఉన్నాయి. ద్రవిడ కజగం వంటి పార్టీల బలం తక్కువకాదు. అయినప్పటికీ కాంగ్రెసును సురక్షితంగా నడుపుకుంటూ వచ్చినకీర్తి శ్రీ కామరాజ్ దే ననటానికి సందేహం లేదు. బొంబాయి, పశ్చిమ బెంగాల్ ల తర్వాత పార్లితామికాభివృద్ధి అనికంగా ఉన్న మద్రాసు రాష్ట్రం త్వరలో బొంబాయినే ఉత్పత్తిలో దాటిపోవచ్చునని నిపుణులనుకుంటున్నారు. మొన్నటిదాకా అఖిల భారత వ్యక్తిగత ఆదాయం కన్నా బాగా తక్కువగా ఉన్న మద్రాసు రాష్ట్రం వ్యక్తిగత ఆదాయం దేశం సంఖ్యను మించడం గమనింపదగ్గ విషయం.

కొందరికి రాజకీయాలు ప్రజాసేవకే అవకాశం తప్ప తమ అభిప్రాయాల ప్రకటనకోసం కాదని బ్రిటిష్ లేబర్ పార్టీ నాయకులు శ్రీ గైట్ స్కెల్ ఒక సందర్భంలో వాళ్ళారు ఇది శ్రీ కామరాజ్ విషయంలో పూర్తిగా నిజం





శ్రీ కృష్ణములు. 25

శిష్యపాత్రుల్ల రతురంగారావు
 దుష్టపాత్రుల్ల క్రూరంగారావు
 హడలగొట్టె భయంకరంగారావు
 సూర్యగారిపేట టెంగురంగారావు
 అలరించే విలాసంగారావు
 రామానుజులు (బేయిస్టే) పూలరంగారావు
 మనిషి మధుమధురంగారావు
 మాటల్లో మహాచమత్కారంగారావు

కథ నిర్భలం అయితే హావభావాలు పాత్రపరంగారావు
 కళ్ళక్కట్టినట్టు కనబడేది ఓత్తి యశ్వరంగారావు
 ఆయన కైలాశీ జీవ అన్యాయకు సులభంగారావు
 ఒకొక్కసారి డైలాగుల్లో మాత్రం యమకంగారావు



193-



194-



195-



196-

రాజకీయ పరిణామాలు

వర్గాతీత మంత్రి 'వర్గం': హామీల అంతరార్థాలు

కౌంట్స్

మంత్రివర్గ నిర్మాణంలో శ్రీ సంజీవరెడ్డి క్లా ఆలోచ్యం చూపడంవల్ల రాష్ట్ర రాజకీయాలలో కల్లోలం సర్దుమణిగే ప్రమాదం తప్పిపోయింది. అసలు తగాదా అనేది లేకపోతే రాజకీయ జీవితం స్వల్పంగా ఉంటుందని మన నాయకుల నమ్మకం. ఇందులో కొంత నిజం లేకపోలేదు. ఒకపిడివల్ల బృల పుట్టినట్లు, నంపు ర్వాణ లుంటేగాని కొత్తవారు పైకి రారేమో? పూర్వం పట్టాభి, కలా వర్గం ఒక నైపున, రంగా, ప్రకాశం వర్గాలు మరొక నైపున తలపడకపోతే శ్రీ సంజీవరెడ్డి యింతటి వాడయ్యేవాడా అని సందేహం. అట్లాగే సంజీవరెడ్డి అల్లూరి మధ్య తగాదా లేకపోతే సంజీవరెడ్డి రాష్ట్ర వాయకు డయ్యేవాడు కాదనడం విస్మయం. ఈ వరమ సత్యాన్ని గ్రహించి రాష్ట్ర

స్థులు మారాయని, ఇక ఈ అన్ని ఇంతటితో చల్లారిపోవచ్చని కొందరు భ్రమపడ్డారు. అది భ్రమేనని, తరువాత పరిణామాలవల్ల తేలిపోయింది. అదిగాక పదవుల పంపిణీ వద్ద తగాదా పడకపోవడం మున్నది మానవ స్వభావానికి, అందులోమా మన కాంగ్రెస్ వారి నైజానికి పూర్తిగా విరుద్ధం. ఆంధ్రప్రదేశ్ ఏర్పాటుయ్యే ముందు ముఖ్యమంత్రిత్వం కోసం సంజీవరెడ్డి, గోపాలరెడ్డి తగాదా పడ్డారు. అనంతరం సంజీవరెడ్డి, అల్లూరి మధ్య వ్యవహారం బెడిసింది. ఆ తగాదా రాజీగా మారి శ్రీ సంజీవరెడ్డి హయాం వచ్చింది. అంతలోనే మళ్ళీ మొదలు. ఇప్పుడు శ్రీ సంజీవరెడ్డి మంత్రివర్గం, ముందు రాజీతో మొదలై రగడలో పడింది. ఇది ఆంధ్ర రాజకీయాల చరిత్ర. ఈ చరిత్రగతి గమనిస్తున్నవా రెవరికీ, ఇప్పుడు శ్రీ

వారు పొరపడుతున్నారు. శ్రీ సంజీవరెడ్డి కాంగ్రెస్ అధ్యక్ష పదవికి రాజీనామా యిచ్చినా, ఆ రాజీనామా



శ్రీ ఎం. చెన్నారెడ్డి.



శ్రీ ఎస్. సంజీవరెడ్డి.



శ్రీ ఎ. సి. కుశ్నారెడ్డి.

ఎ. ఐ. సి. సి. ఇంకా ఆమోదించలేదు గాబట్టి, ఇటు ముఖ్యమంత్రిత్వంలోబాటు, అటు కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులుగా కూడా వా రుంటున్నారు. అటువంటివ్వదు కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులకు మించిన అధిష్టానవర్గమేమిటి? ఒకవేళ యాదాలోనాగా ఆ నెలవోలు ఆంకించినా, అమలు జరుపడానికి వచ్చేసరికి మనస్సు మార్చుకునే బాక్కు. రమకున్నదని ఆయన అనలేన్నారు. మనస్సేదీ బహుశంశలం

59—క సీతీ చూడండి



శ్రీ మిరీ అశామూడ్ అరీఖాన్.

క్షేమాన్ని కాంక్షించి, అవాటినుండి నేటి వరకూ తగాదాలు అగిపోకుండా జాగ్రత్తగా పోషించుకుంటూ వస్తున్నట్లు కనిపిస్తోంది. అదిగాక బహు వాయకత్వానికి ప్రసిద్ధి చెందిన మనం నిత్యమూ స్పర్థలలో నిమగ్నమై పడేపడే ధీల్లికి పరుగెత్తుకపోతే, పైవారి దృష్టి మనపై ప్రపరించదేమో నన్న భయం కూడా ఉంది.

కొనసరదా కాంగ్రెస్ పార్టీ వాయకుడుగా శ్రీ సంజీవరెడ్డి ఎన్నికవగానే, ఇక వర్గాలనే ఉండవు, అంతా వా వర్గంవారే ను పోమి యిచ్చేసరికి మన

సంజీవరెడ్డి విర్మించిన మంత్రివర్గ స్వరూప స్వభావాలు చూచి ఆశ్చర్యపడాలివ పనిలేదు. స్వజనంతో నిండిన ఏకాదపు మంత్రివర్గమని కొందరు విమర్శిస్తున్నారు. ఇక వర్గాలనే ఉండమని అంతా నావారే ను ఆయన మొదట్లోనే విర్మగమూటంగా చెప్పారు గదా? దాన్ని అపార్థం చేసుకుంటే ఎట్లా. అయితే అధిష్టానవర్గం నలవో త్రోసేవేసేట్లు కాదా, అన్ని వర్గాలకు తావిచ్చి విశాల ప్రాతిపదికపై మంత్రివర్గాన్ని విర్మించమని వారు చెప్పలేదా అని అనవచ్చు. అలా అనే

ఆంధ్రపచిత్రవారపత్రిక

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక లో ప్రకటనలు
మీ వ్యాపారాభివృద్ధికి తోడ్పడుతాయి

ప్రణాళిక ద్వారా మీకు కలిగే ప్రయోజనాలు

**ప్రతి ఒక్కరికీ
సరిపడినంత
ఆహారం**



ఆహార భద్రాన్ని పెంపొందించే 7 కోట్ల 80 లక్షల ఎమ్మెల్యేలు
మరి 18 కోట్ల ఎమ్మెల్యేలు సాధించగలగలిగిన కృత్యం
ప్రణాళిక అక్షరం. ఇందువల్ల మనకు ప్రతి ఒక్కరూ
కోలా తినిపే ఆహారం పరిమాణం 16 కొమ్మలనుంచి
17 1/2 కొమ్మలకు పెరగగలడు.
(ప్రణాళిక విజయవంతం కోర్కెనంది రద్దారా)

మూడవ
పంచవర్ష
ప్రణాళిక

**ప్రతి ఒక్కరికీ
అనందదాయకమైన జీవితం**

వి- 61/295

తెరవెనుక తారలు-4

“మానసిక ప్రవృత్తులకు విషయసూచక ముఖారవింశం” అని పెద్దల సూక్తి. ముఖం చూడగానే దాని యజమాని ఎటువంటి గుణ గణాలు కలవాడో మనం చదువుకోగలుగుతాము. ఇది సృష్టిలోని వైచిత్ర్యం. అతితక్కువంటే అభిరుచి కలవాడు, అందులో ప్రవేశం ఉన్న వ్యక్తి, ప్రావీణ్యం సంపాదించిన కళాకారుడు, ప్రఖ్యాతి నందుకున్న ప్రబుద్ధుడు— ఈ నాలుగురకాల మానవులకూ, నాలుగురకాల మానవుల వారి ముఖాల్లో కనుపించుకుండా దాక్కోలేవు. అదే విధంగా దుష్టబుద్ధులు వారి తొలిమాపు లోనే ద్యోతక మౌతూంటారు. వారి ముఖంలో కళ్ళు, కనుబొమలు, ముక్కు, మూతి, నుదురు, జుట్టు, కట్టు, బొట్టు వారి ముఖ్యుల్లో దాగిన ప్రకృతిని గైటపెడుతూంటాయి.

మనోభావాలకు వ్యతిరేకంగా మరో భావాలను ప్రదర్శించే గోముఖవ్యాప్తాలుకూడా రెల్లు దుబ్బులిచాటున గుడ్లు మిటుకరించే “కుమాన పెద్దవులి”లాగ పట్టుబడక మానరు. ప్రతి పోలిన్ స్టేషన్లోనూ నికార్చయిన చలామణీలో ఉన్న దొంగల ఛాయాచిత్రాలన్నిటిని ఒక్కసారి రవ్వంత వోల్టేజీతో పరిశీలిస్తే వారి ముఖాల విందలతో “చోరభావం” మరచుర మని తెలుస్తూనే ఉంటుంది; వారిలో పోలికలు, అంతర్గత మానసిక భావాల సామీప్యం స్పష్టమౌతూనే ఉంటాయి. గుణాలు జీవితంలో మారవు; కాని, కొరీరకంగా మార్పులు కనబడతాయి. అది వయో ప్రభావం.

వయస్సుయొక్క నడకలనుబట్టి మానవుల

రూపం మారుతూంటుంది ముఖం వయస్సుని కూడా దాచుకోలేదు. చేటలో చెలరేగే చిరు నవ్వుల ప్రాయంమంచి, మరోలోకపు ప్రయాణానికి శ్రీముఖం అందబోయే అవస్థవరకు ముఖంలో నాలుగుదశలూ కనబడతాయి.

సృష్టిలోని ఈ మాయాజాలా వ్యంతని కవులు తీరుబడిగా, తాపీగా మగుణాలరాశిని, దుర్గుణాల ప్రాపుని భౌతిక, మానసిక లక్షణాలను వివరిస్తూ వ్రాస్తారు. వాటికి చిత్రకారులు కుంచెతో రూపం అందిస్తారు; మేకప్ కళాకారులు ముఖాల విందాన్ని ఆ గుణాలతో తద్వ్యతిరేకమైన ముఖంపై ముద్రిస్తారు. నటుడు గుణగణాలను కుదించి మేకప్ మాన్ అందించే అపార్యంతో అతిక నటనను, మాటల్లో చేతల్లో చొప్పుంది ఒక పాత్రను కళ్ళకు కట్టినట్లు నిర్వహిస్తాడు.

చలనచిత్ర రంగంలో చలామణీ అవుతున్న నటీ నటులు హీరోలుగా, హీరోయిన్లుగా, విలన్ గా, వాంట్ లుగా నిభజింపబడ్డారు. కొత్తగా ప్రవేశించే నటవర్గంలోనివారిని ఈ నాలుగు తెగల రోమా ఏదో ఒక తెగకు “టైప్” చేసేస్తారు. మరోక ముఖ్యమైన తెగ మునిషేషన్లు; చిన్న వయస్సులోనివారు నిర్వహించవలసినవన్నీ ఈ రకం నేషన్ లో దూర్చటం, నిర్వహించటంకూడా చాలా కష్టం.

[ఈ ఉపాధ్యక్షాన్నిబట్టి చిత్రనీషన్ లో విలన్, వాంట్ నేషన్లు నిర్వహించేవారు దుష్టులని నిర్ణయించరాదని మనవి. అది నేరొక అధ్యయన దుష్టపాత్రలకు కావలసిన అలంకారాలను విలన్ లుగా నటించేవారి ముఖాలవిందాపై తేలికగా



కార్తీకంలో “బి” గా పండరిబాయి ప్లాస్ట్ మేకప్ లో

దిద్దవచ్చునే! భావంతో ఆయానటులకు ఆయా పాత్రలు అందిస్తారని పాఠకులు గుర్తుంచుకోవాలని కోరుతున్నాను]

నటుడికి ఒక ఆకృతిని అందించటం ఒక ఎత్తు; దాని ఊతతో ఆపాత్రను నిర్వహించటం మరొక ఎత్తు. ఈ రెండురకాల యత్నాలూ నమగ్రంగా సాగినాదు ఒకపాత్రను జీవం వస్తుంది తెలుగు చలనచిత్రరంగంలో రూపాలం కరణకళాకారులతో పితామహులు మంగయ్య, వారిబాబుగార్లు పారిబాబుగారు చేసిన పీట్స్ లో ఇప్పటికీ తలుచుకుంటే కళ్ళెదులు ప్రత్యక్ష మయ్యే ప్రతిబింబాలు రెండు — కోటయ్య, శ్రీ రంగారావు (ఎన్ ఎ)లు, “బంగారుపాప” చిత్రంలో పి రిద్దరూ విడదీయ వీలులేని కవలలు దుష్ట దుగా, పాధువుగా మారిన మామూలు మనిషి కోటయ్యలోని భౌతికపరిణామాలను అటు పారి బాబుగారు, ఇటు రంగ రావుగారు ఉత్తమంగా ప్రదర్శించారు

నటనకు ప్రాథమికమైన, అత్యవసరమైన ఈ రూపాలంకరణలో గురుదేవుడైన పారిబాబు గారి షిష్యుడు పీతాబరం ఈమధ్య విడుదల కానున్న “భీష్మ” చిత్రంలో శ్రీ ఎన్ టి రామారావుకి మూడుదశలలోని భీష్మచార్య రూపాన్ని ప్రతిభావంతంగా అందించాడు, అద్వితీయంగా శ్రీ రామారావు ఆ పాత్రను నిర్వహించారు పిరిద్దరి కృషి ఆ చిత్రానికి, ఆ పాత్రకు నమగ్రంగా సాగింది

మేక్స్ ఫేక్టర్ కంపెనీవారు ప్రపంచంలోని చలనచిత్రవర్గముకు ఉపయుక్తమైన మేకప్ పామగ్ని ఉత్పత్తిచేస్తున్నారని అన్ని రకాల రంగులు, రంగుల్లో ముదర, లేత (షేడ్స్), షేడ్స్ లు, పొడర్లు అయారూచేసే మేకప్ రూపాన్ని అలంకరించ జేస్తున్నారు వాటిని ఏయే పార్ట్ లో, ఎక్కడెక్కడ, ఏవి వెలుగునీడలకు ఏవివిధంగా, ఏయే ముఖంపై వివిధంగా వాడాలి తెలుసు

—58 వ పేజీ చూడండి



మేకప్ కళాకారుడు పీతాబరం ఎన్ రామారావుకు “భీష్మ” రూపు రేఖలు దిద్దుతున్నాడు

ఈ వారం సినీ విహారం

మధుమూర్తి

సరిగ్గా పదకొండు సంవత్సరాల అనంతరం తిరిగి చెన్నపురిలో తారలకూటమి సంభవించింది 1951 లో మద్రాసుకి బొంబాయి మంచి సినిమాతారలు వచ్చి ఇక్కడున్నవారితో చేరి క్రికెట్ ఆట ఆడారు తిరిగి ఈ ఏడాది ఈనెల 10 వ తేదీన మదరాసులో మహత్తరమైన గ్రూపు కూటమి ఏర్పడింది

రెడ్ క్రికెట్ కేప్టెన్ హాస్టిలత్ నిధి సేకరణకు అనంత నిర్వాహకులు తారల క్రికెట్ ఆట తలపెట్టడం, ఈ మహోన్నతమైన దేశ సేవకు బొంబాయి మదరాసు తారలు అంగీకరించటం జరిగింది మార్చి 11 వ తేదీని క్రికెట్ ఆటకు నిర్ణయించారు

ఆ తేదీకి ఒకరోజు ముందుగానే విమానంతో బొంబాయి తారలు చెన్నపురి చేరుకున్నారు

అక్కజంతులూ ఈ పట్టణంతో పాఠశాలే మంచి దృష్టి తారల క్రికెట్ ఆటపై ప్రసరించబడింది

రాజ్ కపూర్, దిలీప్ కుమార్, అశోక్ కుమార్ (వద్మక్తి బిరుదాంకితుడైన తార), షమ్మి కపూర్, అశిత్, రాజేంద్ర కుమార్, అగా, జానీవాకర్, శశి కపూర్, ప్రాణ్, ఐ ఎన్ జోహార్, మహమూద్, మారుతి, సంగీతదర్శకుడు శై కిషన్, నిరుపారాయ్, వహీదా రహమాన్, కృష్ణ, షమ్మి, శుభా శోభి, నంద, శైలా లతీఫ్, రాజ్ కార్టర్లు బొంబాయినుంచి వచ్చిన వెండితెర వెలుగులు

ఈ ఆటలో చెన్నపురి చిత్రనర్తకమకు చెందిన తారలు ఇంచుమించు అందరూ పాల్గొన్నట్లే ప్రముఖులతో నాగేశ్వరరావు, ఎన్ టి రామారావు, తంగవేలు, ఎం ఆర్ రాధ, జగ్గయ్య, బి సరోజా

దేవి, గుమ్మడి వీరితో కలవకపోవటం విచిత్రంగా కనబడింది జెమినిగణేశన్, శివాజీగణేశన్, నంబియార్, ఎన్ వి రంగారావు, రమణమూర్తి, హరనాద్, అశోకన్, బాలాజీ, చంద్రబాబు, టి ఆర్ రామచంద్రన్, అనందన్, నాగేష్, పార్థివన్, మనోహర్, ప్రేమ్ నజీర్, సావిత్రి, జమున, దేవిక, రాణి, రాజమతోచన, వాసంతి, విద్యావతి, వద్మిని ప్రేయదర్శిని, ఇ వి సరోజ, చంద్రకాంత, విజయలక్ష్మిలు ఈ క్రికెట్ ఆటలో పాల్గొన్నారు ఎం రామచంద్రన్ ఆడకపోయినప్పటికీ ఈ కార్నివల్ కు హాజరయ్యాడు

రెండు జట్టులుగా విభజించబడ్డారు ఈ తారలు అందులో ఒక బృందానికి రాజ్ కపూర్, మరొకదానికి జెమినిగణేశన్లు కెప్టెన్లు

49—వ పేజీ చూడండి



మద్రాసు కార్పొరేషన్ స్టేడియంలో జరిగిన ఫిల్మ్ తారల క్రికెట్ పోటీలో పాల్గొన్న వద్మిని ప్రేయదర్శిని, రాజమతోచన, వహీదా రహమాన్, రాణి, జమున.



లివరు: ప్రోటీనులు

ప్రోటీనులు, శర్కరలు, కొవ్వునదార్థములు అని భోజననదార్థములు మూడు విధము అని ఇదివరకే తెలుసుకున్నాము అందులో శర్కరలు, కొవ్వునదార్థములు జీర్ణమై, ఆహారించబడి, శరీరంలో ఎల్లా ప్రవేశించేది, ఆకార్యక్రమంలో లివరు ఏ విధాలు నిర్వహించేది ఇదివరకే తెలుసుకున్నాము ఇప్పుడు ప్రోటీనులు ఏవిధంగా జీర్ణమయ్యేది ఎల్లా ఆహారించబడేది అని లివరులో ఏ మార్పులు చేసేది తెలుసుకుందాము

“ప్రోటాన్” (Protos) అన్న పాశ్చాత్య భాషనానికి ‘మొదటి’ అని అర్థము తక్కిన ఆహారనదార్థముల పేరులు వాటితోఉండే మస్తువులనుంచి వచ్చినవి ‘కార్బో హైడ్రేట్’ ‘హైడ్రోకార్బన్’ ఇటువంటివి కాని ప్రోటీనులలో ‘నైట్రోజన్’, ‘హైడ్రోజన్’, ‘ఆక్సిజన్’ మరికొన్ని మూలవస్తువులు చేరివుంటుంది వాటి వచ్చిటిని నూచించే పేరు కల్పించకుండా ‘ప్రోటీన్’ అనే నూటనే వాడడానికి చాలా కారణములు ఉన్నవి దేశభాషలలో ప్రోటీన్ అన్న మాటను ‘ప్రోటీను’ అనే వాడవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉన్నది

జీవరానికి మూలము “ప్రాణశక్తి” అత్యంత అధునిక వైజ్ఞానిక పరిశోధనలవల్ల, “ప్రాణశక్తి” అన్ని రసాయనికవస్తువులతోనూ సంబంధించి వాటిని సంబంధపడేయలేదు. వంచదార కణము ‘ప్రాణిగా’ పరిణమిస్తే కాని ప్రోటీన్ కణము ప్రాణిగా పరిణమిస్తే ఎలెక్ట్రిసిటీ కొన్ని వస్తువులతోనుండి మాత్రమే ప్రసరించగలిగినట్లు ప్రాణశక్తి కొన్ని వస్తువులలో మాత్రమే తన ప్రభావమును ప్రదర్శించగలదు ‘వైతన్యత’ పేరు, ప్రాణశక్తి పేరు వస్తువుకు ‘జీవి’గా వ్యక్తిత్వాన్ని ఇచ్చేది, చలనం, వృద్ధి, ఆహారసేకరణ మొదలయిన ప్రాణిలక్షణములను ప్రసాదించేది ‘ప్రాణశక్తి’ జీవుల శరీరంలో అనేక రసాయనిక ద్రవ్యములున్నా ప్రోటీనులో మాత్రమే ప్రాణశక్తి సంబంధించిన శర్కరలవంటి రసాయనిక నదార్థములలో, అణువులు కలిసి ఉండేవిధం పేరు, ప్రోటీనులలో తరలి ఉండేవిధం పేరు,

అవిషయం అర్థం చేసుకోవడానికి చాలా రసాయనిక విజ్ఞానం కావాలి కాని, అన్ని మూలవస్తువుల (Elements) పున్న అణువులకూ ఇతర మూలవస్తువుల అణువులను ఆకర్షించి వాటితో అంటిఉండే శక్తి ఉంటుంది దానిని ఇంగ్లీషులో “వాలెన్సీ” (Valency) అంటారు సాధారణ రసాయనికవస్తువులలో అణువులు ఒక దాని ఒకటి బాగా అనుక్రమింపి ఉంటుంది ప్రోటీనులలో అణువులు అంటివుండే ప్రదేశం అతి స్వల్పంగా ఉంటుంది ఇంతేకాదు ప్రోటీను కణంలో అణువులు, బిరదాలు తీసే కార్బు (మూ)లో లాగా, తీగల కొనలలాగా చుట్టుపెట్టలాగా, “వక్రక్రమంలో” (Clockwise) అనుకొని ఉంటుంది ఒకప్పుడు ప్రోటీన్ కణం (Molecule) లో అణువిర్మితి ఎల్లా ఉండేది తెలుసుకునే సాధనములు ఉండేవికావు కాని, అణువిజ్ఞానం అభివృద్ధిచెందినతరువాత ఎలెక్ట్రాన్ మైక్రోస్కోప్ అనే దుర్బణీయంత్ర విశ్లేషణతో ప్రోటీన్ కణంలో అణువులు వైవిధ్యంగా ఏర్పడవున్నవన్న సంగతి కొంతజ్ఞులు గ్రహించారు

ఈవిధంగా నైట్రోజన్ అణువులు ఇతర అణువులతో చుట్టుపెట్టలాగా వక్రక్రమంలో అంటి గడియారంముఖ్య తిరిగినట్లుగా కుడి నుంచి ఎడమకు— గోళిలు ఆమకున్నట్లుగా అటు క్కుని ఉంటేనేగాని అది ప్రోటీనుకణము కాదు ప్రోటీన్ కణములోగాని ప్రాణశక్తి సంబంధించి ప్రాణశక్తి ఉన్న వస్తువులందము “ప్రాణి” ప్రాణిశరీరంలో అతి నూర్మలమైన జీవి ఏకకణ శరీరం అయిన “ఎమీటాప్రోటియన్” ఇక్కడ “ప్రోటియన్” అన్న మాటకు “అది” అని అర్థము అలాగే ఇప్పటికీ కొంతజ్ఞులకు తెలిసిన పరమాత్మస్వరూపి మానవుడు! ప్రాణశక్తి ఉన్న అనేకకొట్ల జీవకణముల సముదాయం వల్ల మానవశరీరం ఏర్పడింది కాని ఈమధ్య ఏమీలాకావు నూర్మలమైన నూర్మలములయిన “వైరసులు” (Viruses) క్రిములు అన్నవని కొంతజ్ఞులు కనిపెట్టారు అవి సాధారణ దుర్బణిలో కనిపించవు ఇతరక్రిములను అరికట్టే

వైరస్ లో నుంచి అవి దూరిపోతవి. కాని ఎలెక్ట్రాన్ మైక్రోస్కోప్ ద్వారా వాటిని చూడవచ్చును. మరి నూర్మల జీవి ‘ప్రాణశక్తి’ ఉన్న ప్రోటీన్ కణము అంటే ఆశ్చర్యములేదు. ప్రోటీనుకూ ప్రాణశక్తికి సంబంధం ఉన్నది. ప్రోటీనులు కృత్రిమంగా ఉత్పత్తిచేయడానికి పీట లేదు. ప్రోటీనులు మనకు ప్రాణులనుంచి రావలసిందే. ప్రాణులు, వృక్షములు, జంతువులు అని రెండురకములు. ఇందులో వృక్షములు, భూమిలోనూ, గాలిలోనూ ఉన్న నైట్రోజన్, ఆక్సిజన్ హైడ్రోజన్ కణములను సేకరించి తమకని కావలసిన ప్రోటీనులను సృష్టించుకొంటుంది. కాని జంతువులకు ఆ శక్తి లేదు. అవి తమకు కావలసిన ప్రోటీనులను, ఇతరప్రాణులను భక్షించి నమకూర్చుకొనలసిందే. కాకపోతే అయినా, మాంసాహారంయినా ఇతరప్రాణులను భక్షించి జీవించే వారే కాని వృక్షములకున్న యీ ప్రోటీన్ విర్మాణ శక్తి కొందరు యోగసాధనలకు లభిస్తుంది అందుచేతనే వారు వాయువునుండి యీ వస్తువులను సేకరించి తమశరీరంలో జీవిత కార్యకలాపానికి కావలసిన ప్రోటీనును నిర్మించుకొంటారు కాని యోగిలయినా వాయువుకూడా లేనిచోట జీవించలేరు ఈ భౌతికశరీరం—దీనినే మనవారు సాంఘభౌతికదేహమన్నా—వాయువు లేనిచోట, జీవించలేదు కొన్ని యోగసాధనముల ద్వారా వాయుభక్షణతో జీవించవచ్చును. ఈ విషయం చూచిన వారు మాత్రమే నమ్మగలరు ఇది సాధారణ మానవదేహానికి సాధ్యంకాదు వ్యోమమార్గంలో వైకిసియినకొద్దీ వాయువు — మనకు తెలిసిన గాలి—తగ్గిపోతుంది క్రమంగా అంతరించిపోతుంది అందుచేతనే వ్యోమయానం చేసేవారు ఆహారాన్ని ప్రాణవాయువునూ దగ్గరపెట్టుకుని, ఈ శరీరం భరించే పీడనశక్తి ఉన్న గోళాల్లో కూర్చుని మరి వైకిసివారి ఈ మక భౌతికదేహంలో కొంత వరకే వైకిసివచ్చును కాని ప్రాణశక్తి ప్రసరించడానికి ప్రోటీన్ ఆధారమూ, అవరణమూ కూడా అయితే ఎంత ప్రోటీన్ ఈ ప్రాణధారణకు అవసరము? మనదృష్టికి, మామూలు మైక్రోస్కోపుకూ కూడా అందని వైరస్ శరీరంలో ఎంత ప్రోటీన్ ఉన్నది? జీవకణంలో మనవలె ఇన్ని అద్భుత కార్యములను చేయించే ఈదేహంలో ప్రాణమన్నది పోగానే, సర్వకార్యములూ అగిపోతవి మరణానంతరం ప్రాణ మేపుతున్నది? అది నన్ను విశేషమా? వస్త్రీకరమా? (Material or Immaterial) వస్తువులందమా? మనకు అభిప్రాయాలూ, అభిరుచులూ, ఆశలూ, ఆశయాలూ కల్పించే మనస్సు, ఇతరులు గ్రహించలేని వాటిని గ్రహించేకత్తి యిచ్చే ‘బుద్ధి’, ఇది ‘మంచి’ అది ‘చెడు’ అని ప్రత్యేకించే అంతరాత్మ, శరీర భాగములా శరీరతరములయిన శక్తులూ? నన్నువనే “అవరణ” “అధారం” లేకుండా శక్తి, శక్తిగా ఉండగలదా? “జీవి” అన్నది వస్తువులందరి మేల్మేల్మైన ప్రాణశక్తి ఆ శక్తి అన్ని జీవుల్లోనూ అన్ని విధములుగా ఉన్నదా? లేక రోడ్డు



జరిగిన కథ

రామవరం ఆంధ్ర - ఒరిస్సా రాష్ట్రాల సరిహద్దు ప్రాంతంలో ఒక గ్రామం క్యామబాబు అక్కడ దిగి, ఆ ఊరి లోనే వైద్యవృత్తి చేసుకుంటున్న రాధా కాథ మిత్రాగారిని కలుసుకుని ఆయన సహాయంతో ఆ వ్యాధిగ్రం సంపాదించుకుంటాడు. రామవరంలోని మిల్లు యజమాని శత్రుశాసనాధికారాన్ని గాఢ తన పిల్లలకు క్యామబాబు ట్యూటల్ చెప్పే విధానం చేయిస్తాడు వా రాయణి మిత్రాగారి పనిమనిషి మిత్రాగారు త్రాసుతోను ఒకరోజున పోలిసులు ఆయనను పట్టుకుంటే క్యామబాబు జరిమానా కలిపించి విడిపిస్తాడు మిత్రాసు విడిపించుటకు చోమి నిర్దేశన నూర్యప్రకారాన్ని పేకాటలో ధనం పొందటానికి ఆశ్రితమైతే పూనుకొనగా క్యామబాబు రక్షిస్తాడు మిల్లు గుమాస్తా ధర్మనూరి

కుమార్ లలితను చూసి క్యామబాబుకు పూర్వస్మృతులు వస్తాయి లలితను వివాహం చేసుకోవాలని, ధర్మనూరి సేవలుకు శింకర్ ధర్మనూరిగా రింటికి వస్తాడు ధర్మనూరి గారు తన కుమార్ ను శింకర్ కు చేసుకోవనిపించిగా శింకర్ తిరిగి దండులను అడిగి విఫలమౌతాడు. తన తిరిగిదండులకు ఇచ్చుంటేకపోయినా లలితను వివాహమాడనని క్యామబాబుతో శింకర్ అంటాడు ధర్మనూరి గారు వేరే సంబంధం చూసి లలిత పెళ్లి చేయాలనుకుంటాడు క్యామబాబుకు రామవరం జమీందారు కంఠారావుతోను, దినకర రావు అనే వ్యవసాయకాభివృద్ధిలోను పరిషయం ఏర్పడుతుంది బంగారం చేసే ప్రక్రియలో పిచ్చగల కంఠారావును మిత్ర, క్యామబాబులు మంచిమార్గంలో పెట్టారు. క్యామబాబుకు తిలపె గాయం తగలగా లలిత డాక్టర్ని పిలుచుకొని ముదిపిస్తుంది

కాదు, కేవలం స్నేహభిమానాలతో లలిత, అమ్మి తల్లి మొదలైనవారు క్యామబాబుకు సేవచేస్తున్నారని తెలుసుకున్నాడు పైగా క్యామబాబు ట్రీట్ మెంటుకు లలితవద్ద ఫీజు వసూలు వెయ్యడం నబబు కాదు అనుకోవచ్చు పైగా క్యామబాబు తన ఫీజు వుంచుకోవని వస్తుకం కలిగింది

మరికొద్దిరోజులు గడిచాక, కుట్లను విప్పేసే వస్తువు డాక్టరు తనకు లలిత బంగారుబిళ్ల ఇచ్చిన విషయం క్యామబాబుతో చెప్పాడు కుట్లు బాగా కలిసి పోయాయని, మరేమీ భయపడవద్దని క్యామబాబుకు చెప్పాడు ఆవార విషయంలో ఏమీమీ జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలో కూడా చెప్పాడు

మొత్తానికి గాయం పూర్తిగా మానటానికి నెలరోజులు వచ్చింది ఈ నెలరోజులూ లలిత క్యామబాబుకు చేసిన సేవ ఇంత అంతా అని చెప్పడానికి విలసిల్లు

ఈ నెలరోజులూ ధర్మనూరిగారి కుటుంబం ఎన్ని ఇబ్బందులు వచ్చాడో ఒక్క భగవంతుడికే తెలుసు మొదటి విషయం పైద్రావాడు వెళ్లిన ధర్మనూరిగారు ఈనెలా పూర్తయ్యేదాకా తిరిగి రాలేదు తాము నిత్య దరిద్రం అనుభవించడంతో పాటు, క్యామబాబుకు కాఫీ, టార్గి, రోట్టె, కూర, వెయ్యి మొదలైనవాలన్నిటికోసం దేవుల్లాదారి కిరణా కొట్టువాళ్ళే లలిత వెళ్లి గంటలకొద్దీ బలిమాలితేనే గాని అరుపు ఇచ్చేవాడు కాదు ఇంట్లో కట్టెలు మొదలుకొని అన్ని వస్తువులకూ ఇబ్బందే పిళ్లవడే ఇబ్బందులు, లలిత తనదగ్గర లేవన్నాడు, రాముని, శివుని, వదనని తన దగ్గర కూర్చోపెట్టుకొని ఈ విషయాలన్నీ లోగోవాడు, క్యామబాబు ఒక్క డాక్టరు విషయంలో మాత్రం తాము ఏమీ బెంగపెట్టుకోవక్కర లేకుండా జరిగింది ఇన్ని చికాకులు వడినా,

—46 వ పేజీ చూపండి

మూడు రోజులు బాగా జ్వరం కాసింది క్యామబాబుకు ఎంతసేపూ గాయం బాధ తప్ప, మరొక వృషలేడు “అబ్బా! అబ్బా!” అని మూలుగు తూండేవాడుగాని, అతనికి ఏం జరుగుతోందో కూడా తెలియకుంలేదు నాలుగోరోజు జ్వరం తగ్గింది అంతవరకు ఆయనకు స్వప్నంగా ఆలోచించగల శక్తి కూడా లేదు ఈ మూడు రోజులలోను అయి దారుసార్లు “శశీ!” అని పిల్చాడు లలిత వెళ్లి “ఏం కావాలి బాబాయి?” అని అడిగితే, అమ్మ వేపు చూసి, “దేవీ! నువ్వు తల్లి! దాహం!” అనేవాడు లలితను ఎక్కువసార్లు “దేవీ! దేవీ!” అని పిలుస్తూండే

వాడు బాధపాడు డాక్టరు రాగానే, “మద్రాసుకు ఫోన్ చేశారా?” అని అడిగాడు క్యామబాబు అతన్ని డాక్టరు, “లేదు ఫోన్ వెయ్యమంటారా?” అని అడిగాడు

క్యామబాబు కొద్దిగా ఆకోచించి, “వద్దులేండి” అన్నాడు

డాక్టరు క్షిప్రమూర్తి, క్యామబాబు మొహాన్ని ఎక్కడో చూసినట్లుండనుకున్నాడు కాని జ్ఞాపకం తెచ్చుకోలేకపోయాడు కాని, అతను తను మొదట అనుకున్నంత సామాన్యమైన కాదనుకున్నాడు క్రమ క్రమంగా అతను లలిత, క్యామబాబు కేసు చూస్తుంటే

కథ

శ్రీమధ్య రోజులు మారిపోయాయని కోడళ్ళు అత్తలను వెంటమాత్రం లక్ష్యపెట్టడం లేదని మన 2 ఘం దృక్పథ రో చాలా మార్పులు వచ్చాయని అనుకో టూ టాము అది కొంత వరకూ విజయే కానీ కొద్దిగానో గొప్పగానో మార్పు వచ్చిందా అత్తల సాధి పురా ఆదవడుచుం సాధి పురా మాత్ర ఇంకా దాం చొట్టి చూస్తూనే ఉ టాం ఆ అత్తగార్ల విషయ అనేకమ ది రాస్తూంటారు ఈమధ్య ఒక ఇంగ్లీషు వత్రి కలో దదివాను—ఒక సైకా జీ ప్రముఖుడు ఈ అత్తగార్లను గురి చి రాస్తూ అత్తలు కోడళ్లను సాధి చద కోడలి వట్ల ఉన్న ధ్వేష కొద్దీ కాదు చిన్నప్పట్టింది పెంచిన కొడుకు తనకన్నా శుక్ల వగా ఇ కొకరిమీద ఇష్టత దూపిస్తున్నాడని ఒక విధమైన హెల్మెట్స్ అని వ్రాశారు కోడళ్ళే నర్సుకుని ప్రవర్తిస్తే ఇదీ సరిపోతు దు వ్రాసారు కానీ అత్తలమూల అటుంచి ఆదవడుచుం వదిలెంను బావా మాటలూ అనడం బాళ్ల ముగ మలు వొప్పించడం ఇప్పటికీ మన కుటుంబా లలో చూస్తున్నాము మొన్న వంశ్రాంతి వందగ వచ్చింది కదూ ? అప్పుడు చుట్టుపట్ల నలుగురి ఇళ్లకూ ఆదవడుచుం వచ్చార వాళ్ల ఇళ్లలో అర గుతున్న సంఘటన స్త్రీ మాచేటుప్పటికీ మాయింట్లో ఆ సంగతి చర్చి చదం మొదలెట్టడం ఒక్కొక్కరూ ఈ విషయ గురించి కొన్ని కొన్ని అభిప్రాయాలు చెప్పారు అతే కాకుండా అక్కడక్కడ జరిగిన సంఘటనలు కూడ చెప్పార

మా యింటి ప్రక్కంట్లో ఒకావిడ ఉంది లె డి చాలా నెమ్మది మనిషి పాల్గి టికి వ డక్కి ఆదవడుచుం వచ్చారు అవిడ వాళ్లకు తృప్తిరవడానికి వడుతున్న బాధలు వాళ్ల సాధి పురా చూస్తూంటే అవిడమీద ఎ రో జారి కలుగుతుంది అవిడకు నలుగు రాదవడుచుం అజరమ్యాయి కింకా పెళ్లి అవలేదు అంవేత

ఆ అమ్మాయి ఇక్కడే అన్నయ్యగా రింట్లో ఉంది మిగతా ముగురూ వ డక్కి చోజరయ్యారు వందక్కేవిటి ఒక వెం రోజులు ముందే వచ్చే కారు వీళ్ల అర్థిక పరిస్థితులు వడుతున్న ఇక్కట్లయివా గుర్తించకు దా నె రోజులూ ఉ డి తీరా వెళ్లిపోయేటప్పుడు నిమూ రాలు వలికి వెళ్లి పోయారు వీళ్ళు పెట్టిన బట్టలు బాగులేవట మా ఊరెళ్లి మా అన్నయ్య వాళ్ల ఇలా టి బట్టలు పెట్టారని వ గురితో ఎలా వెప్పు కోమా ? అని దీర్ఘం తీసి దో అవిడ ఇ త వందికి బట్టలు కొనట ఎ త క్షుమో ఆ కొట్టు ఆరుపు తమ అన్నయ్య వాళ్ళేప్పటికీ తీర్పు కొంటారో అన్న జ్ఞాన అ మనా ఉ డదు! ఇంకా రెండో అవిడ కాస్త పట్నాలక అలవాటువడ్డా విడలె డి అయివా మరొకళ్లి టికి వచ్చాక ఆ యి ట్లోవాళ్ళ స్థితిగతులూ పోకర్లు ఆలో చించారా ? మా అత్త హార్లీక్స్ తప్పితే ఏదీ లాగదు మా బాలి పొలం కారవోళ్ళే వేస్తే గానీ కుట్టుకోడు మా పావకి బంగారా దుంవలు ఇలా వండుతే నయించవు అని ప్రతి దానికి వ కలు పెడతారు నలుగురితో కలిపి ఉన్నప్పుడు వర్కుకుపోవాలన్న జ్ఞానం ఉ డదు ఇంకా పై పెచ్చు ఇలా టి మాటలూ పాధి పులే వాళ్ల పిల్లలకి నేర్పతారు దాంతో వాళ్ళు మిగతా పిల్లలతో తమ ఇ టి గొప్పలూ ప్రతా పాలు చాటుకోవడం నె ధరెడతారు మా యి ట్లో మేము గేదెపాల లాగనే లాగం మి ఊర వచ్చి ఎలా చిక్కిపోయానో చూద్దా ఇంతవరకూ పెడతాయ్ వాళ్ల మాటలు చిన్న పిల్లల్నికూడా చెరిపినా రవుతారు ఆ పెద్దవాళ్ళు అనలు ఈ ఆదవడుచుం అది తమ అన్నగారి ఇల్లెన్నవీ తమ పుట్టి టివారనే అంటున్నానన్న స గతి కూడ మరచిపోతారు ఏదో పెత్తన అంతా తమ వదివెగారే ననీ ఏది అన్నా అవిడకే

వర్తిస్తుందనీ అనుకొంటారు తీరా వస్తే మా అన్నయ్య ఎ రో మంచివాడు మా ఒదిగే అకలి మనస్సు మార్చేసింది అని ఒక్క అన్నయ్యకు నర్సి కెట్టు పారేస్తారు

ఏదో అదృష్టంకొద్దీ తాను కాస్త గొప్ప టి కోడల్లె నంత మాత్ర రో అంత అపొంథానం గొప్పి ఎందుకు రావాలి ఈ ఆదవడుచుం ? అకప్పుడు మనం ఈ ఇ ట్లోనే పుట్టి పెరి గామ ఈ అర్థిక స్థితిలోనే ఉన్నామన్న సంగతే గుర్తుకు రాదు! వాళ్ల అల్లారంటి లాపాతుకు తగ్గట్టుగా కానుకలిచ్చి సేవలు చేయాలంటారు పెళ్లయి నలుగుర పింలు పుట్టాక కూడ పుట్టి టివారు గానీ అన్నదమ్ములు గానీ పెట్టి పోస్తు చానుకోవడం పొరబాటు ! చదువూ వ స్కూర ఉ డి వట్టడాలలో వాగరికు మని మెరిగేవారే ఇలా ప్రవర్తించడం రోచనియం

ఈ వ్యాస లో ఇ ట్లోనే ఉండి సాధిస్తున్న ఆదవడుచుం సంగతి అనలు వ్రాదుననే లేదు వాళ్ల సంగతి వ్రాయాల టే టి గ్రంథ రయా రవుతుంది అనలు మన కుటు బాలలో చాలా కాం నుంచి మున్ను చీడపురుగుల్లాంటి సాంప్ర దాయాలలో ఆదవడుచుం సాధిం పాకటి

ఆదవిల్లెలకి పుట్టింటిమీద మమకారం ఉండడం అప్పుడప్పుడు వచ్చి కొద్దిరోజులు పుట్టింటిలో గడపాలని అశించటం నహనం తల్లి తండ్రి లేని వక్ష లో ఒక్కొక్కప్పుడు ఉన్న అన్నదము ల యిల్లే పుట్టిల్లిపుతు ది అక్కడికి వెళ్లడ లో తప్పేమి లేదు కానీ వెళ్లివచ్చుడు తమ లాపాతుకి తగ్గివట్టుగా వాళ్ళు చేయలేకపోతే తప్పలు పెట్ట కూడదు వెవరెవరి కన్న ను లాలు వాళ్ల కు టాయి నిమ రాలు వలికే మున్నుర్లు తప్ప ఏదీ మిగలవు ఎప్పురోజాలై వా ఇ కా పుట్టి టిం వారు అని ఇవి పెట్టించుకోవడం పొరబాటు ★



వనితా వాణి

వృద్ధాప్యంలో కోరికలు

వృద్ధులకు చంటినిల్లం తాగ చూసుకోవాలి మా అత్తగారు అమె అత్తగార్ని గురించి తెన్ను తుంటారు. తాం కుమరదామెలెండి అవిడకి అన్న తివారిని కోరిక తుండేదట. అమెకు తివారినిపున్నదాటిపేరు తెప్పి, తాం తాగుంటాయని అనుకునేవారట అది ఏది మా అత్తగారు వెంటనే చేసేదేదే అదిక ఎంతో సంతోషించేవారట. చిన్నతనంలో ఎవరికి వారే చేసు కుంటారు పెద్దయ్యాక వాళ్ళకు తక్కి లేవ్వదు ఎవరు చేస్తారు? మాకు తెలిసిన ఒకావిడ వుంది అమె అత్తగారు వడవలేదు కళ్ళు కదిపించవు తాం దెవ్వు వుంది కానీ, వరియ్యే క గుడ్డ కట్టు కటిపలమే కాకుండా తిండికూడా వరిగాపెట్టుదు వరికాంమే వా వరం తాలో ఒక దామిడ వదుకుని వుంటుంది అమెను చూస్తే మాకు వారివేస్తుంది కోడలికి ఏమాత్రము వారిలేదు వృద్ధులకు వరియ్యే క సేవ చేయాలి మా ఉద్దేశ్యం

ఆ గిరిజ, కి లజ (తాళమండ్ర)

శ్యామసుందరి గారికి వృద్ధులండుండులకు వారికి వా వోహర్లు నిజంగా వృద్ధాప్యంలో తాంజ్యమువలన కలుగు పెడరిత్యమును అగ్రహి వది అత్తగారై క అత్తగారు విప్రవాయులుగా చేరు యే వృద్ధుల మాళిండుట మావనజాతి అల్లలము కాదు కావూరి తాళాంకం (గుంటూరు)

'వృద్ధాప్యంలో తిండావర్త' అన్న శ్రీ అతి తలకుల నుడువు నెరిగియు, వృద్ధుల బుద్ధులు వందలించనే అన్న వన్నెయూర్పుని వ్యాధి వదినియు మన వృద్ధులగొడవ మనము కాంతిలో తేర్చము చేసికొని, వారిని మనకోపిలు ఉన్న పోకర్లముల విచ్చును మనవేషుని మావన వాగరికలేమిటి? ఒకప్పుడు మనముమా అట్టి కుమరితనము వంద గలనుని గ్రహించి, కందుకూరి వీరేశలింగము వంతులు గారి "మన అడిచడుపులు" శ్లోక్తీయండుండుకొన్న యెడల ఎప్పుడుమా మునలివారిని పొనీండును— శ్యామసుందరిగారి గ్రహింపుకు వందనములు—

నల్లిపిను మాధవీకుమారి (గుంటూరు)

శ్యామసుందరిగారు వ్రాసిన వృద్ధాప్యంలో కోరి కలు అన్న వ్యాసము వాకు చాం తాగువుది టి మోపిని (విలూరు)

"మునల్లోకు ముద్దాన" అనే పామెతను నిజమనిపించారు నిజంగా వయస్సుమీరివారి చేష్టలు పిల్లల చేష్టలువలె వుంటాయి.

పి. వత్ తాళమండ్ర (కర్నూలు)

కుమారి తోయన శ్యామసుందరిగారు వికడ వరదినట్లు గొడవనే మునలివాళ్ళు అక్కడక్కడ వున్నారు కానీ, పెద్దవారు ఉండుటవలన ఇంటికి నిండుభవము వచ్చును ఏది ఏమైనా వారికి కావంపి వని ఏకోవము రానియకుండ చూడవలెనని వా అభయము

కుమారి తూతా తుంతలాదేవి (శిలగూడెం)

మా ఇంటో వృద్ధులు లేరు కానీ, నేను చాలామంది మునలివాళ్ళను చూశాను వారు చిన్న పిల్లల కంటె అవ్వాయం చిన్నపిల్లలు ఏడుస్తూ ఉంటే తల్లలు చిన్నట్లు, మిత్రాలులు ఇస్తే మామూలు వాళ్ళు అడస్తూ అవి కాస్త వారు తినేస్తారు ఇంకా కొంతమంది పిల్లలు పిడి ఎక్కువగా తినరు అవ్వు మచ్చ తిను వాకోడ్లు అంటే వారు వాళ్ళకు ఎక్కడదీ "నేను" ముందు అ పిల్లమీద అదే చిన్నపిల్ల, అప్పుని వదేదే అదిగి తింటే, ఆ చిన్నపిల్లలమీద ఎంత కోపం ముందు మనం చెప్పలేదు ఇది మునలివారి సవాహస్యదాం.

శ్రీమతి వాణి జయరామ్ (అలంబూర్)

వ్యాసం కదివిన తులకాక మా ఇంతువుల ఇంటో ఉన్న ఒక మామగారి (వరకల శ్లోక్తీకి వర్ధింది అవిడకూడ అదేవిధంగా, తనకు కావం పిస తినుటందారం కొరకు కంటిపిల్లల కంటె ఎక్కువగా అకుడదీ ఆ కోడలు అమా యకురాలు అమెకు అన్న సేవలు చేస్తూ అన్న తెప్పింది పెద్దాండేది ఇన్ని చేసినా అమెకు ఈమెను చూస్తే నూటిపొటిపూట అవారి ఏస్తుందో ఏమో! ఎప్పుడూ అమెను వేధించుకు తింటుంది కానీ అమె ఏం చేస్తుంది

కానీ, వృద్ధాప్యంలో ఉన్నవారిలో రెండు రకాలు ఉంటారు మొదటి రకంవారు ఎంత బ్రతిమా లినా ఏమి తినకుండా చాలా మంచిగా ఉంటారు రెండవరకంవారు చంటినిల్లంకంటె ఎక్కువగా మారాం చేస్తున్నట్లుగాను, ఎక్కువ అకలి గలవారి గాను ప్రవర్తిస్తుంటారు మనం కూడా నమ యానుకూలంగా ప్రవర్తించిన ఇరువురకు అందంగా ఉంటుంది. అంబటి దేవీ (అంబావూరు)

వర్గాంతర వివాహాలు

ఇంతవరకు ఈ వర్గాంతర, ప్రేమ వివాహం కొరకు చాంతుంది సోదరీమణులు విమర్శనూ, వ్యాసంలో చాంభాగంలో ఉత్తేజవల్లే ఉన్నరథా తా మె ప్రాస్తూ, చివరకు, వాల్చ వివా హాలే మంచివని, వాధ్యతాయుతంగా చేసే పెద్దల చేతుల్లోనే మన జీవిత భవిష్యత్తునుపెట్టి, వారి గౌరవస్థిరంకొరకు జీవించాలిచెప్పి తప్పకువ్వారు. శై గా అనుభవనీయులు ఏదిచేసినా యోచించి, అందుచేతికి కంతుకాగదా ఇస్తారనటం గూడ అతిశయోక్తేమీ కాదు పూర్వవ్యాపాక నమనరించి గాక, "వాని"గారు వారి భావాలను తిన్నవి శ్రోవకో తెలిసి తిమకథావారిలో పాతకులకు విసుగెత్తించక ఉన్న భావాన్ని రూపుమాార్చక తెలిపినందుకు వారికి వా భవ్యవాదాలు

కుమారి పి శంకర్ (అలంబూర్)

"వాని" గారు వ్రాసిన "వర్గాంతర వివా హాలు" చదివిన తర్వాత రెండు ముక్కలు వ్రాయుండే ఉండలేకపోయాను అన్న తెలిసిన తల్లిదండ్రులే ఈ వివాహాలకు అంగీకరించటం లేదు మూఢనమ్మకములలో ఉన్న వాండ్లు ఇంకేమి వింటారు వారు నిజమును గ్రహించకపోగా ఈ వర్తతికర పిల్లలకు వేర్పరుస్తాయి అని దెప్పి పొడ వటం కూడ కద్దు ప్రేమింది పెండ్లి చేసుకున్న వుండే తార్వాభరంలకు మనస్సులు అర్థమవుతాయి. అలాంటప్పుడే వారి జీవితాలు స్వర్గభార్య మగు లట అవకాశ ముంది పిలయనంతవరకు పిల్లలు పెద్దలమాల వ్రతారం చేసుకోవడం మంచిది. కానీ పిల్లలు ఇప్పుడేలేని వివాహం చేసుకొని ఏమి ముతదదలా? నేటి నమాజంలో జకుగుతూవు వర్గాంతర వివాహాలు చక్కగానే ఉంటున్నాయి. కానీ వారి సందీరంలో ఒడిదుడుకులు లేకపోలేదు అంతమాత్రంచేత వేరం వర్గాంతర వివాహాలు వారణం అనటానికి విలులేదు

అడవిల్లం తల్లిదండ్రులకు ఈ వ్యాసం కది వీట్లు కలిగించుటయే కాక వారికి వర్గాంతర వివాహ ముండుండు అతీ కలిగిస్తుంది వాటి, రంకు ముఖ్యంకావని, గుణం అన్యోన్యర ముఖ్యమని "వాని" గారు వారి వ్యాసంలో రిప్పిద్దారు

ఎన్ వసుంధర (విజయవాడ)

సాధింపులు

అత్తగార్ని ప్రేట్టి మాపెట్టు నవరంలేదు. ఈరోజులో కోడళ్ళు కూడ చాంతుంది అత్త గార్ని సాధించుకున్నారు మా ప్నేపాకురాలి వదిన గారు క్రొత్తగా కాపురానికి వచ్చింది అత్తగారు అడవడుచులు ఉంటే కూడలేదు ఎట్లానో రోరుపెట్టి వేరే ఉంది అత్తగారు అడవడుచులు చాలా మంచివార్లు కానీ అవిడకు కిట్టుదు ఇప్పుడు సుఖంగా ఉందని అందరితోనూ చెప్పింది మా చుట్టూల్లోనే ఇంకొక కోడలుంది అవిడ చెల్లెలు కొడుకుని పెంచుకుంది చెల్లెలు చనిపోయింది కొడుక్కు పెల్లిచేసికోడల్ని చాలా బాగా చూస్తుంది కానీ కోడలు ఎప్పుడూ తెబ్బలాడ్తూ మా పాత అత్తగారా అని అడుగుతుంది ఈ మధ్యనే యింకొక వార్త విన్నాను మా తెలుసుక

అంధ్రనదిరవారవత్రిక

కొరకొర అనినా ననిచెయ్యదు అత్తగారు
కాలా మంచిది భర్త లొంగిపోయాడట "వాణే
నెనెందుకు ననిచెప్పిస్తా మాబాళ్ళు కాలా కట్టుం
యిచ్చారు" అంటుందట అందుకని ఈ రోజుల్లో
అల్లర్లు సాధించే కొరకొర కూడా ఉన్నారు

ఎన్ నారాయణమ్మ (హిందూ)

* * *

అడవారి వల్లే కాలా కొరకొర వస్తుంటాయి
మాకు తెలిపిన అమ్మాయి ఉంది
వట్టి అనూయవరాలు విప్పిరణముగా నేరే
అమ్మాయిమీద అడవిందలు వెనపింది ఉన్నది,
తేలిది చెప్పింది ఇక అగ్గికి ఆజ్ఞం పోవటాన్ని
విద్యార్థులు తోడయి గోరంత విషయాన్ని కొండంత
చేసి కాలా వాడటాన్ని వీరి కింతకన్నా శేరే
నదిలేదు. నేరం చేసింది ఒకరయితే అనుభవించి
నది ఈ అమ్మాయి ముందు వెనుకలు ఆలో
చించక నమయం దొరికితే వారిని ఉంటారు ఈ
అనూయ వల్లే ఎన్నో అనర్థాలు వస్తుంటాయి
ఒక్కసారి నీవితాలకే ముప్పు రావచ్చు

కాంత, సావిత్రీకుమారి (కడవ)

* * *

'తను కూతురు అర్ధింట్లో ముఖదారి, తను
కొరకొర వచ్చి వాకిరి చెయ్యాలి' అనే అల్లం
మీదకో ఉన్నాడు నిజంగా అల్లంకూ, అడవికూ
తూట అయినవారు నూటిలో నూటలు విసురుతూ
యితరం ముందర తను గొప్పదనం వాటుతూ

కొరకొర మోసించేవాడు తన మున్నగు వార్లు
కుంటారని అమ్మ, ఇంకముందు కూడా ఇటు
వంటి వ్యాపారే ప్రతికర్తా పోతకు కందలేని
యింకా పురాతన కాలంలోనే ఉండి మానవలు
జరిపేవారి కళ్ళు తెరిచిపోయి అమ్మ, తన
యింకా కాలా అధికంయినామూ ఈ రోజు వార్లు
అందజేయుతున్నాడు

కుమారి మంజూరి ముఖ్యురక్షి (గుంటూరు)

* * *

శ్రీలూ - ఉద్యోగాలూ

"శ్రీ ఉద్యోగం చేయటంవల్ల ఎంతో అర్థిక
లాభం అమలుపొంది కలుగుతుంది" - అల్లంకూ
నిజమే కాని ఈ రోజుల్లో ఎక్కువగా మధ్య తర
గతి అడవాళ్ళున్న భవిష్యత్తుకూ అడవాళ్ళు ఉద్యో
గాలు చేస్తూ వారు భూత అనంద మరేమయినా
అనంద మొగవాళ్ళకు పోటీగా ఈ విధముగా గొప్ప
ఇంటి అడవాళ్ళు ఉద్యోగాలు ఎగతాళింపడము అనూయ
మంటాను

"మంజూరి" (కా.వాడు)

* * *

"వాణి" గారు వ్రాసిన "శ్రీలూ-ఉద్యోగ
నమస్క" వ్యాసం వదిలక వాణిలో నందే
మయినది కాని ఒక్క విషయము మాత్రమే
నేను చెప్పగలను ఒక శ్రీ ఉద్యోగం చేస్తూ
దంటే, భర్త విరుద్ధంగా అయిపోయి అమె

భర్తకు "వంటింట్లో" అన్నీ వుంటుంది.
సామాన్యంగా అమ్మగారు భర్త అనగా రెక్క
చేయక తను ఉద్యోగం చేయుచున్నానని, తనే
భర్తకు పోషించుచున్నానని అనుకుంటుంది
శ్రీ ఉద్యోగముచేసే అర్హత ఇచ్చితంగా కంటే
కాని, వారు భర్తల విషయంలో, తామే విద్యవంతం
అమెని పిరవినక వారికి అనుకూలంకై ఉండాలని
వా కోరిక సిద్ధి నర్పమ్మ (తెలంగాణ)

* * *

శ్రీమతి కి రత్నమ్మగారి లేఖ నన్ను చాలా
అభ్యర్థనలనంది పొన్నాళ్ళలో నయినా మంచి
అక్షణాలుంటే నేర్పుకోవడం దొనకాదు ఉద్యోగం
చెయ్యడం ఈ కాలంలో వారి అవసరం దారి
తెన్ను లేక దారిద్ర్యంతో కుమిలిపోవడం కన్న
ఉద్యోగం చెయ్యడం చాలా ఉత్తమం అనివాహితలే
కాకుండా వివాహితులు కూడా ఉద్యోగాలు చేసి
ఎంతో అనందంగా కాలం గడుపుతున్నారని కొన్ని
ఉద్యోగాలు శ్రీలంకే నరిపేటాయి వాళ్ళు లేక
పోతే మందరం కూడ అటువంటి లేడి దొడ్లకన్న,
నర్పలు మున్నగునవి నిజంగా లేడి దొడ్లకు లేక
పోతే ఎంత అవస్థ మన కందరికీ తెలిసినదే
ఒక కొత్త నంబూరికి వచ్చినప్పుడు
కొన్ని నమస్కలు కలుగుతాయి వాటిని మన
తెలివితేటలతో నరిప్పించుకొని ముందువారికి
మార్గ దర్శకుల మనవి అంటేకాని భయపడకూడదు.
అయ్యగారి కనకవల్లి (నిలూరు) ★



కాల్గేట్ వాడి నోటినించి దుర్వాసన రాకుండా చేసుకోండి రోజంతా దంతక్షయం రాకుండాకూడా కాపాడుకోండి!



కాల్గేట్ ప్రాంత వర్తమాన వర్త తోముకొంటే

- ✓ నోటి దుర్వాసనను పోగొట్టాను
- ✓ దంతక్షయమును నిరోధించును
- ✓ వర్ణను మెరుగ్గా ఉండేలా ఉంచును

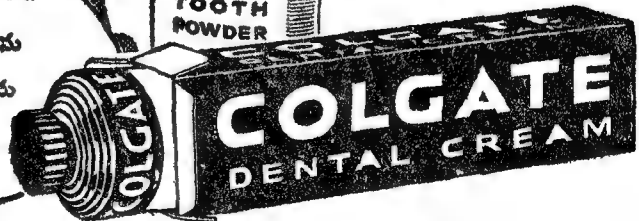
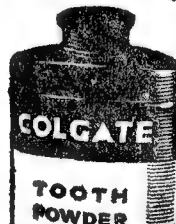
మిమింకం : ఒక్క సారి తోముకొంటే
కాల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్ నోటిలో దుర్వాసన
మరియు దంతక్షయమునకు కారణమైన నూత్న
క్రిములను రిస్ % వరకు తొలగించును

కాల్గేట్ 10 మందిలో 7 గురికి నోటి దుర్వాసనను తొలగిస్తే
అవుతుందని మరియు రోజంతా అనగానే కాల్గేట్ వర్ణకర
వర్ణ తోముకొనుట ద్వారా ఎక్కువ మందికి ఎక్కువ దంత
క్షయము అరికట్టందని దంత కాత్త వర్ణకరలో పూర్వము
అప్పుడూ తెలియజేయవలసిన కాత్త వర్ణకరం వర్ణకరముగా
నిరూపించబడినది !

ఊరికి నోటిలో ఏళ్లు పోసుకొని వుక్కిరించుట దానికి.
రోజంతా అయిన వెంటనే క్రమంబద్ధముగా కాల్గేట్ వర్ణ
తోముకోండి దాని చేతవచ్చే ముదుగు వర్ణ మధ్య కనపడ
కుండా ఉండే మెరుగైనదికి చెల్లి నోటి దుర్వాసనను మరియు
దంతక్షయమునకు కారణమైన వర్ణ పోగున్న ఆహారపు
తునకలను తీసువేస్తుంది !

నిలక కాల్గేట్ వర్ణ తోముకొనుటకు యిష్టపడకపోయినా
కంటే దాని పేపు ఉండే దాని పిప్పర్ మెంట్ వంటి రుచి
అందు వారికి ప్రీతి !

మీకు పొడగు కాదంటే,
ఈ తావములన్నిటిని మీరు
కాల్గేట్ టూత్ పొడగు ద్వారా
పొందగలరు - ఒక వచ్చా
సెంట వస్తుంది



వోరు ఎక్కువ శుభ్రముగా కావాగా ఉండుటకు మరియు పళ్లు ఎక్కువ తెల్లగా ఉండుటకు
ప్రపంచములో ఏ యితర పళ్లు తోముకొనే క్రిమ్ కన్న కాల్గేట్ నే ఎక్కువ మంది వాడుతున్నారు

© 1957 Colgate

నేను మా తాదని చూద్దామని వెళ్ళాను అది వారాలు వెళ్ళాను కానీ ఎక్కడా అంతా కలసుకోలేకపోయాను అంతా ఒకరోజు బజార్లో కలసి కట్టె పువ్వులు తాళి వీ అదిగి తేలిపోయింది అదివారం అలా బయటకెళ్ళి ఎక్కడోనా భోజనం చేసి వచ్చేస్తాం అందువల్ల నేను అదివారం ఉండను" అంది

"శరీర వారమానా" అన్నాను నేను

"అవును వారం పూర్తిగా వచ్చేముందు అందు కని అదివారాలు మాత్రం నేను బయటికి వెళ్ళాలి అని పోయేటట్లుగా పోయేటట్లుగా ముగిసే కొంచెం దివ్యమైనది ఏంటో" అన్నాను తాదావల్ల అయిన

అప్పుడే వాళ్ళా అనినవింది లమ్మవాళ్ళూ ఒక్క నిమిషం విశ్రాంతి తీసుకుంటామని చెప్పినప్పుడు తాదా విసుగు వెయ్యడం అని అమ్మా అప్పుడప్పుడు "ఏం నంపారం బాబు కాశీయాత్రేనా చేసుకుంటావు ఓ రెండు నెలలు కాశీ యాత్రేనా చేసుకుంటావో" అంటుంది కానీ ఎప్పుడూ వెళ్ళదులెంది అది వేరే విషయం

మగవారు అసీమలో పనిచేసి ఇంటికివచ్చి విశ్రాంతిగా ఉండాలి అనుకుంటారు మరి అదవారికి విశ్రాంతి వద్దా? ఎవరింటిపని వాళ్ళు చేసుకోవాలి మగవారికి వారానికి అదివారమేనా ఉంటుంది మరి అదవారికి మాత్రం 365 రోజులు దాకిలేనే వుంటుందికదా! వారికి మాత్రం ఈరోజు జాతం వదిలిపెట్టాలి అని విశ్రాంతి వద్దా? పాశ్చాత్య దేశాల్లో విహారయాత్ర అంటే అది వెళ్ళా ఉంటారు కానీ మనదేశంలో మాత్రం అదవారికి విశ్రాంతి వద్దనో, ఎందుకనోలావుంది, మనవారు వనితల స్థానం వంటులు అని ప్రత్యేకించారు ఇప్పుడు దివ్యుడు మనవారు మారుతున్నారు

నేను ఇంటివనకు వెళ్ళుకూడదు అని అమ్మ అడగి అమ్మక ఒక్కపది పనిచేయాలి కానీ వనితేకాక విశ్రాంతి అనేది ఎంతైనా అనవరం వాళ్ళు తెలిసిఉన్న ఒకాయన ఏదాటికి రెండు నెలలు పెంపు పెట్టి ఓ పూరణ వెళ్ళారు కానీ భార్యని, పిల్లల్ని తీసుకువెళ్ళాలని తెలియదు అలాంటి అంతగా అది అయినట్లే అదిదని పుట్టింటికి వెళ్ళి అంటాడు అక్కడికివెళ్ళే మళ్ళీ మామూలేగా తల్లివెళ్ళ తమ్ముల్ని తన పిల్లాడిని చూసుకుంటూ దాకిలే చేయడం మేగా అది అక్కడో ఒకవారం ఉండి తిరిగి వచ్చేస్తుంది

ఆ వేళ్ళింటికి తన సంపాదాన్ని కూడా తీసుకెళ్ళే ఏంపోయింది అదిదకి ఎంత సంపాదానం ఉంటుంది న సదే అంటే "అదవాళ్ళకి విశ్రాంతి ఏమిటమ్మా" అని తెలికగా కొట్టేస్తారు అతను "అవున్నాంది అదవాళ్ళ గానుగెద్దుతో నమం" అనుకున్నాను కోపంతో మనసుతో

మా యుగస్థియన్ స్పృహకుంటూ, అదిద తల్లి తల్లి పది పనిచేసి తల్లి కూడతెట్టుకున్నాను అదిద ఇంట్లో నెలలు చూసుకుంటూ అసీమ

పని చేస్తూ తల్లి పదింది కానీ ఇద్దరూ విశ్రాంతి కోసమని తల్లి కూడ తెట్టుకుని ఇప్పుడు వెళ్ళాళ్ళు స్వీట్స్ లెండు వెళ్ళారు ప్రతిరోజు చూసిన సుందరదృశ్యాల్ని వర్ణిస్తుంటే, ఆ ఉత్తరాల్ని వదులుతూ నేనూ వాటిని కల్పనా చూసేనట్లు ఉద్వీగి పోయాను

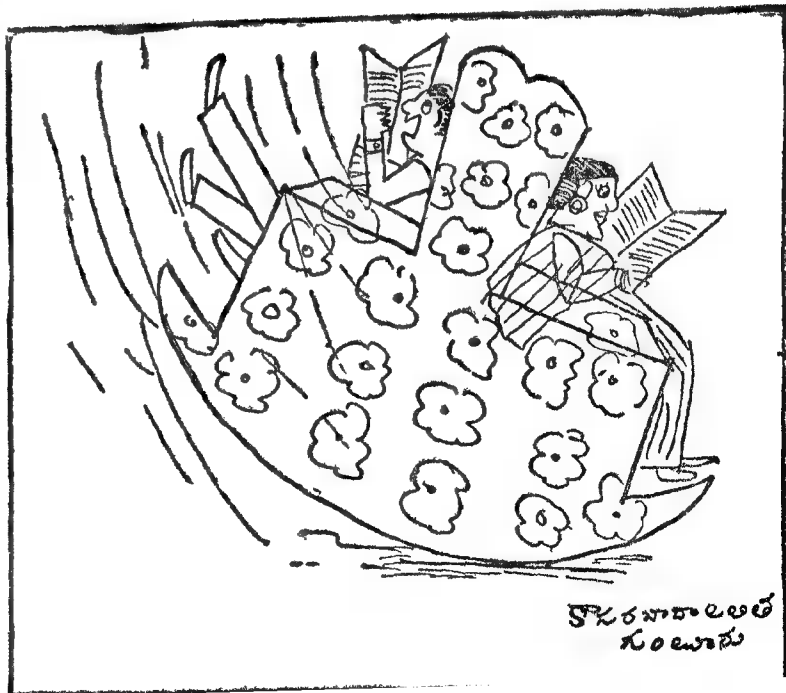
అను నెలకేనా రెండు నెలలకేనా నీనిమాకిగాని, అలా బయటికిగాని విశ్రాంతికోసం తను యింటి అదవాల్ని తీసుకెళ్ళాదామనిగానీ, వంపుదామనిగానీ తాదామందికి రోజుకు పొద్దున్న పెండరాడే తన వనిత నడుము ఎత్తుకుంటా వనిచేత ఈ వనిత లకు మధ్యన కొంచెం విరామం అనవరం అసీమలో మధ్యాహ్నం 1 గంట విశ్రాంతి ఉంటుంది అలాగే సాయంత్రం వంట అయ్యాక చల్లగాలికోసం మైదా కొంచెం పువ్వుల వంట యింటి వదిలి బయట కుర్చీలు వేసుకుని కూర్చోదమో, తాదాల్లో కూర్చోదమో చెయ్యాలి అదీ కాకుండా ఏంయితే అలా పికారుగా నడచివెళ్ళే మరి మంచిది ఏమిట్టయితే కారణం విశ్రాంతి కావాలనడమే

పురుషులు కూడా స్త్రీల విశ్రాంతి విషయంలో తగిన శ్రద్ధ తీసుకోవాలి "మాదా! ఇవార అలా వోల్గొద్దాం మరీ ఎప్పుడూ ఉండేదేగా" అని పీల్చే ఆ భార్యకి ఎంత ఆనందంగా ఉంటుంది అంటే గాని, "ఇరవై యేళ్ళాయి, వంపారం చేస్తున్నామని ఈ వీధిమొగ ఎలా ఉంటుందో తెలియదు వీదో ఈ జీవితం ఈ పంటింటిలో ముడి పడిపోయింది

విశ్రాంతి ఏమిటి తెన్ను" అనేవారిని చూస్తే వాళ్ళు తాదా వారి వేస్తుంది విశ్రాంతివల్ల తిరిగి ఎక్కువ వని చేసుకోగల్గారు అది మాత్రం నిజం అందుకే ప్రభుత్వం వనివాళ్ళ విషయంలో కూడా రోజుకే ఇన్ని గంటలకన్న వని చేయకూడదు అని నిబంధన పెట్టింది అలాంటప్పుడు వంపారపు స్త్రీల గూర్చి వేరే చెప్పాలా

వేకువజామునలేని రోజంతా కష్టపడి పనిచేసి తాళి వదులుని విశ్రాంతి తీసుకుంటామంటే వంటా టికి భారం తాళి నిద్రపోనియ్యదు లేదా ఎదవల్ల వానికి తొందరగా వాళ్ళి చూస్తే నిద్రపట్టదు. తక్కువే కూర్చుని పనిచేస్తుంది మళ్ళీ తల్లివార గట్టి కాపే ప్రయత్నం అయ్యాక వంట ఉపరితా పీల్చుకోవాలికి వండు దొరకను అలాంటప్పుడు వారిని చక్కగా ఒకరోజు అయినా బయటికి ఎక్కడ కైవా తీసుకెళ్ళి వీదో చూసేది తీసుకొస్తే ఎంత బాగుంటుంది?

వ్యవహారా అడువారు వని చేసుకుంటారు వాళ్ళకి "అయ్యో రోజా వుండాలే" అనే వాగ్దే వుండదు, ఉండకూడదు కానీ విశ్రాంతి అనేది అందరికీ కావాల్సింది కనుక పురుషులు వనితలకి కూడా ఎప్పుడోనా ఈరోజువుండే మామూలు వసులనుంచి విశ్రాంతి కలిగే నడుపాయాలు చేయాలి వీదో నీనిమాకనీ, పికారుకనీ, వీదో ఊరు చూద్దామని, పెద్ద వయసు వాళ్ళయితే పురాణ కాలకే వసుని, యాత్రంటి ఉంటే ముచ్చటగా ఉంటుంది



కొరవూరాలలలో నంటూను

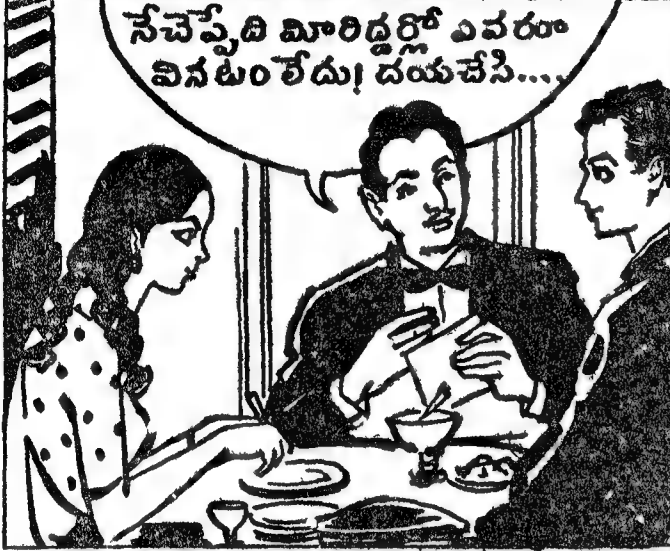
డాక్టర్ రాజు

బామ్మల కథ
దేవిక

17

కొని అసాయంత్రం కలుసుకున్నప్పుడే నాకు తెలిసింది
మా అనుబంధం తెగిపోలేదని....

నేచెప్పేది మిరిద్దర్లో ఎవరూ
వినటంలేదు! దయచేసి....



నువ్వు వెళ్లిపోయిన నెల
రోజులకి మా అమ్మ జరి
గిన దంతా
చెప్పింది



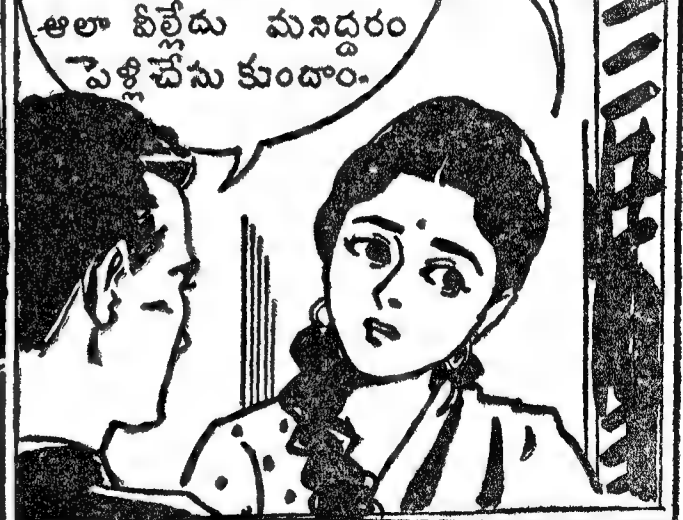
ఇక ఆసంగ
తి మర్చిపోతే
మంచిది...

క్షమించండి! ఒకరి నొకరు మర్చి
పోవటమే మంచిదేమో!

నిన్నెప్పుడూ ప్రతిస్కూనా వుం
టాను, నువ్వు లేనప్పుడు నిన్ను
గురించే ఆలోచిస్తూ
ఉండేవాడిని



అలా వీల్లేదు మనద్దరం
పెళ్లిచేసుకుందాం.



కాదండీ :.. ఇప్పటి
వరిస్థితి వేరు... ఇలా
బ్రతుకటమే.....



“దొరికి—హద్దా—నువ్విక్కట్లొచ్చి వెళ్ళనలు-
 ఊ—వెళ్ళు” కనుకుని కృష్ణమూర్తి మూలుగుతూ,
 కుడివైపు తిరిగి వడుకుని, కాలువా మొహంమీద
 కంటా లాక్కున్నాడు అతని కదలికకి మంచం కిరకిర
 మంటూ అటూ, ఇటూ ఊగింది తలకింద దిండు
 బారి వేలమీదవడింది

కట్టున ఆ దిండు తలకింద అవర్చి లేచి
 నిలబడింది ఊర్మిక

వెలిగించిన కిరననాయిలుదీపం మంట పెద్దదై,
 పీగతో గోడ మసీబారుతుంటే, నెమ్మదిగా వెళ్ళి దీపం
 బాగా తగ్గించి, ఇంకో గంటకి పుచ్చుకోవాల్సిన
 మోలాదు మందు గాజగ్లాసులో పోసి, కిటికీ
 గూట్లోపెట్టి వక్కగదిలోకి వెళ్ళి కూచుంది

కిటికీలోంచి కన్నడే నల్లని చీకటితో ప్రవచనం
 అంతా అయ్యే నట్టుంది మంచం కప్పివుని నింపు
 కుని, వడమంట రెండు నక్షత్రాలు మిలుకుమిలు
 కంటున్నాయి

ఊర్మిక కళ్ళలో నిశ్చయ ఇంకిపోయాలు ‘కష్టం’
 అంటే అంతా భయపడనట్టు, అయి ‘సుఖం’ అంటే
 భయపడుతోంది

—44వ పేజీ చూడండి



శ్రీనివాస

జూన్ వెర్షి



జీర్ణగర్భింలానికి సాహసయాత్ర

జరిగినది

హంబుర్గ నగరవాసి ప్రాఫెసర్ రిచిన్ బ్రోక్ ఒక పాత గ్రంథం సంపాదించాడు. దానిలో ఒక త్వక్ష్మత్రం దొరుకుతుంది.

'ఆర్మీ సామ్యుయేల్' అనే ప్రాచీన కావ్యప్రాణి, ఐస్ లాండ్ లో ఆరిపోయిన ఒక అగ్ని పర్వతం ముఖద్వారంలోనుంచి భూగర్భంలోనికి వెళ్లి నట్లు అందులో వ్రాసి ఉంటుంది తమిళం కొడుకు అక్సెల్ తో కలిసి ప్రా. రిచిన్ బ్రోక్ అక్కడికి ప్రయాణం కట్టాడు వారు హన్స్ అనే గైడ్ ను తుడుర్చుకుంటారు. స్కాట్లాండ్ శిఖరం దిగువన వారికి మూడు రంధ్రాలు కనిపిస్తాయి మధ్య రంధ్రం ద్వారా స్కాట్లాండ్ నీడ వతేసరకు కనిపెట్టుకొని ఉండి, నీడ పడిన రోజున అరంధ్రం గుండా లోనికి వెళతారు. కొంత

దూరం వర్షపాత వారికి రెండు దూర్వ కనిపిస్తాయి - తూర్పు వైపు సౌరంగం లోంచి పోగా పోగా ఆ దారి ఒక చోట అగిపోతుంది పారపోతు తెలుసుకుని వారు మళ్ళీ రెండు దూర్వ చిలిచోటకు తిరిగి వెళ్ళి, రెండవ సౌరంగం లో ప్రయాణం కొనసాగిస్తారు ముందు నడుస్తున్న కెన్సెల్ దారికి ప్రి కంటికి వచ్చే తాడు హన్స్, రిచిన్ బ్రోక్ ఆరిగి స్పృహ తప్పి ఉన్న పీఠిలో కలుసుకుంటారు అక్సెల్ కి తిరిగి స్పృహ వచ్చింది తరువాత ఎదురుగా కనిపించిన సముద్రం చూచి అక్కర్లే పోతాడు హన్స్ తయారచేసిన చిన్న తెప్పలో సముద్రం అతలి ఒడ్డుకు ఇయలు దేరుతారు ఆ రోజులు ప్రయాణం చేసినా ఒక కనిపించదు రెండు పెద్ద ఇలవరాల పోరాటం చూచి వారు భయం కనిపిస్తున్నారని

34

బిరుదవారం, అగస్టు 19 - అభివృద్ధి కాదు, గాలి వాగా వివి మమ్ము ఆ ప్రదేశం నుంచి క్లిష్టంగా అవతలికి తీసుకు వెళ్ళినది హన్స్ ముక్కాని వడ అడు ఈ 'యుద్ధం' వల్ల తక్కిన మరయాల నంగతి ఆలోచించటం మునివేసిన మా పెద్ద వాన్న ఆతంగా సముద్రం వరీక్షించటం ప్రారంభిస్తున్నాడు

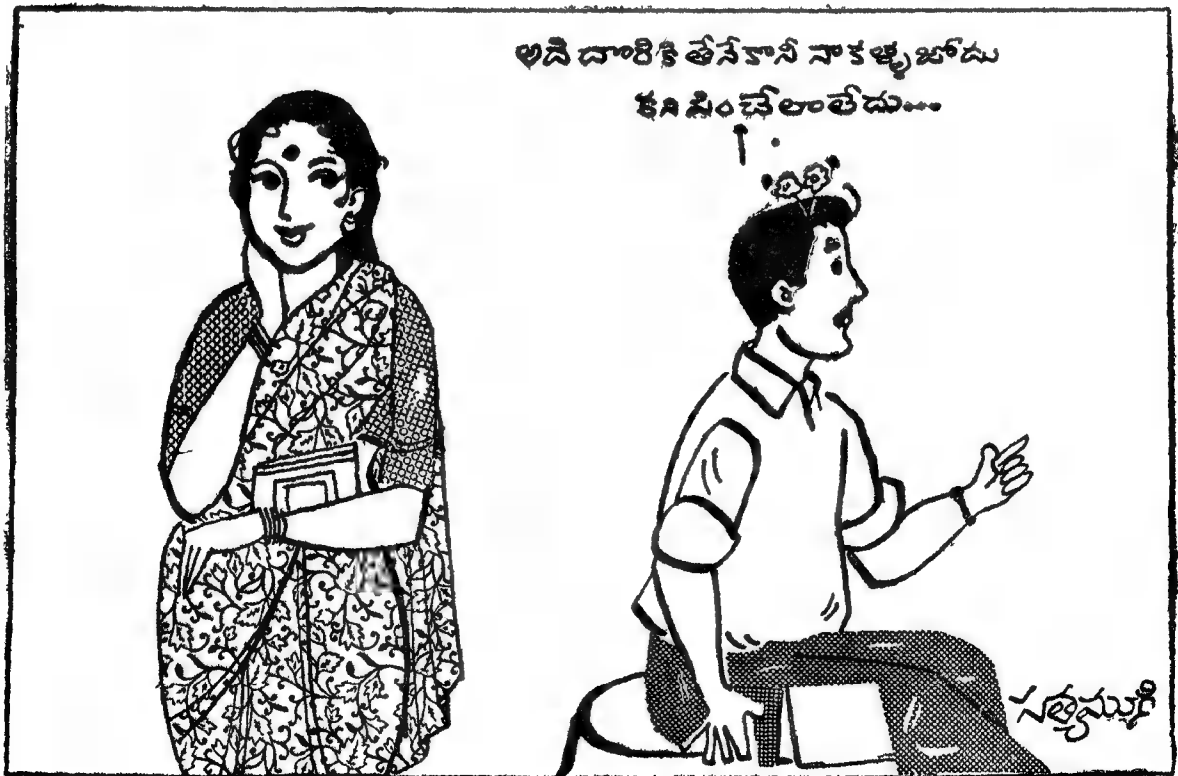
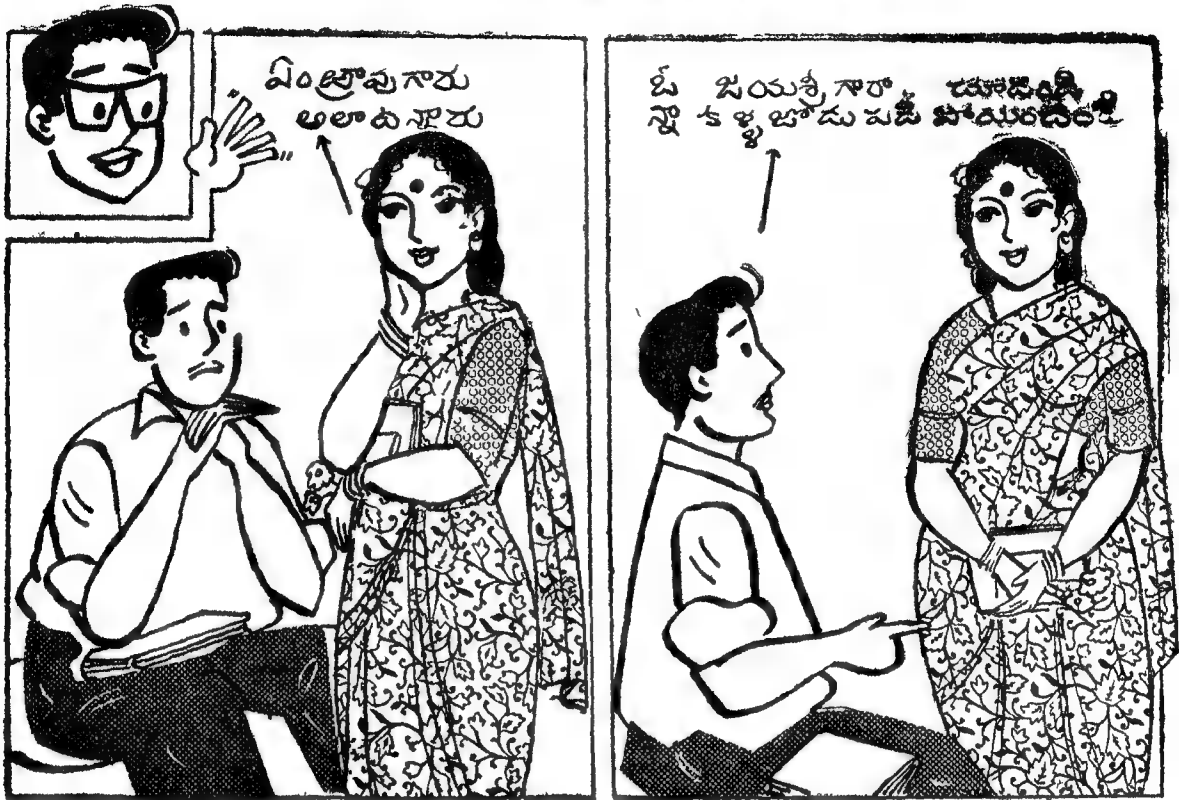
ప్రయాణంలో విశేషమేమీ లేదు - నిన్ను జరిగి నటువంటి ప్రమాదం కన్నా ఇదే మంచిది!

గురువారం, అగస్టు 20 - వాయువానికి ఉత్తరంగా గాలి ఉమ్మోగిస్తూ కింద అధికంగానే ఉన్నది గంటకి వదివ్వరమై క్లిష్ట ప్రయాణం చేస్తున్నాము

మిట్టమధ్యాహ్నానికి దూరంగా ఒక శబ్దం వినిపిస్తున్నది అది ఏమిటో తెప్పలేకుండా ఉన్నాము గర్జన వలె ఉన్నది

-416 కేజీ చూడండి

చదువుతాను



చూమర్ల కోట స్లాట్ ఫారంమీదకు మెద్రాస్ నించి వచ్చే మెయిల్ వస్తోంది—

అంత మారాన్నించే మెయిల్ రాకని గమనించిన జనం హడావిడిగా సామాన్లు సద్దుకుంటూ కూలీలని తొందర చేస్తున్నారు.

కృష్ణా, ప్రియంవదా కూడా, కదిలి కాకినాడ కంపార్టుమెంట్ కోసం వెతుక్కుంటూ వెడుతున్నారు.

“రాజా—” కంపార్టుమెంట్ గుమ్మంలో నిలబడి కృష్ణను గుర్తించి ఆత్రంంగా పిలుస్తోందో కంకం.

అంత సందడిలోను అపిలుపు కృష్ణ కళ్ళేర్పడియాలని స్పందించింది.

“అమ్మా! —” అంటూ అటు తిరిగాడు.

అప్పటికే రైలు పూర్తిగా ఆగింది.

ఆమె నైలుదిగి—“రాజా—అంత చిక్కిపోయావేమిటా” అంటూ సంతతభారగా ప్రసవస్తున్న అశ్రువులతో కృష్ణ చెక్కిల్లు నవరించి, గడ్డం పుణికింది.

ఆనందాల్ని చెలియలికట్ట తెంచుకుంటే వెలికినదీపన నీరు అది.

“అత్తయ్యా—” ప్రియంవద వలక రించింది. ఆ కంకంలో తన ఉనిగిని విస్మరించినందుకు రవంతమాత్యర్యం తో గిక్కిరిస్తోంది.

అప్పుడు తెలిసినదీ అత్త గారికి.

చుట్టితి సంభాళించుకుంది.

“అదేమిట పిల్లా—కళ్ళల్లా లోతు! పోయాయో—” తిండితినడంలేదా మీ రిద్దరూ?” అంటూ కోడల్ని దగ్గరికి తీసుకుంది.

“బాగానే ఉన్నాం అత్తయ్యా, మామయ్య రాలేదే!” అడిగింది ప్రియంవద.

“తీరా బయలుదేరే వేళకి ఏదో

అర్జంటువని అడ్డం వచ్చింది. నన్ను వెళ్ళమన్నారు. ఆయన పన్నేమిటో ఆయనేమిటో — ఇంకెవళ్ళగొడవా అక్కర్లేదు.” దగ్గర లేకపోవడంతో ఆయనమీదకు మళ్ళింది విసురు.

“కూలీ”ని కృష్ణ పిల్చి సామాన్లు దింపించి వాడినెత్తి కిక్కించాడు.

“అయ్యోమీరు ప్రెసిందిరండి. నేను సామా నిలు చాటించేస్తాను” అన్నాడు కూలీ.

ఓవర్ బ్రిడ్జ్ దాటి కాకినాడ బండి ఎక్కెలోపున ఒక వందపార్లు ఇద్దరినీ చీవాట్లు పెట్టింది కమలమ్మగారు, ఆరోగ్యం విషయం ఇద్దరూ అకర్థ చేస్తున్నందుకు.

ఇంటికి వచ్చారు. ఇల్లు తల్లికి జట్ట నచ్చినట్టులేదు.

“దీనికేట్రా వలభైయాసాయలు? మండిపోతోంది దేశం—” అంది తమ ఊళ్ళో ఉన్న భవంతిని తల్చుకుని

“అమ్మా యిందాక అడిగావు చిక్కిపోయావేమిట. మేనకోడలని మురిపెకొద్దీ నా మెడకి తగిలించావు. ఇది అన్నం పెట్టడం లేదమ్మా.” ప్రియంవదంకేసి క్రిగంట చూస్తూ నవ్వుతూ అన్నాడు

“చూడ త్రయ్యా ఆమాటలు! తన ప్రెండేమిటో— ఆ బాతా ఖాసీ లేమిటో అంతే— నా గొడవ అక్కర్లేదు నీముద్దులకొడుక్కి. ఇంట్లో అపరాధయిపోయినా, వియ్యం అయి పోయినా, ఏం చట్టించుకోరు. నువ్వు నాన్నా కలిసి నా గొంతుకో, కాదు” కృష్ణని పెక్కిరిస్తూ అంది

“చూశావా అమ్మో-ఇంక దీంతో నే కావడం చెయ్యలేను. నీఎదురు గుండనే ఎల్లా అనేస్తోందో చూడమ్మా.”

“మనం నువ్వు తిన్నగా మాట్లాడి నట్టు” తెట్టించింది ప్రియంవద.

“కౌరా కౌరా ఏంమాటలే అవి! పగలల్లా వాడు కాలేజీలో కష్టపడి వస్తుంటాడుగదా, పుస్తకాలు ముందే సుకుని కూర్చోకపోతే—పట్న మేగా యిది — నువ్వెల్లి తెచ్చుకోరాదూ బజారు కెల్మి—మీ అక్కేం చేస్తోంది బాంబాయిలో?”

“ఎంతయినా నువ్వు కొడుకునే పెనకేసుకొస్తావు. నేనేగా పరాయి దాన్ని.”

తల్లి కొడుకులు పకపక నవ్వుకున్నారు.

కమలమ్మగారి మనస్సంతా మాధుర్యంలో నిండింది కొడుకు కోడల్ని చూసి.

స్వేచ్ఛలో దొరికే అడ్డమైనగడ్డి అత్తగారు తినదనీ, దానివల్ల ఆమెకు ఆపూట ఉపవాసమేననీ తెలిసిన ప్రియంవద వంటలోకి నిర్ణయించుకుంటుంది.

“అదేమిట కుర్రనాగమ్మా— నువ్వయిదు —” అంది కమలమ్మగారు.

“నీకు భోజనం కూడా లేదు గడ త్రయ్యా—నువ్వుకొస్తా వోయిగా నడుం నాలుగునిమిషంలో తెమిల్చేస్తాను” అంది.

“గుడ్డొచ్చి పిల్లని పెక్కిరించిందిట! నా కళ్ళమీదు పుట్టావ్, నాకే చెప్తావుట—” విడిలించినట్టు మాట్లాడ వోయిన ఆమెకంకంలో అంతులేని ఆపూయితే గోచరించింది.

“నీచాడనైతే నీదేగాని ఏ పెక్కడున్నా యా నీకేం తెలుస త్రయ్యా? పేరుకు నువ్వు వంట గాని అన్నీ నేనందించడమేగా?” చిన్నప్పటినుంచి మేనత్తదగ్గర గల చనువీచ్చిన చొరవ అది.





ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక వారఫలాలు

దైవజ్ఞపాతూరి శ్రీరామమూర్తి

23-8-1962 శుక్రవారము మొదలు
29-8-1962 గురువారము వరకు
తేదీ :

(అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

ఈనమయంలో ముమ్మడి కని అధికమవుతుంది. అధికవ్యయంతో కూడిన కమలయంతో అలోచనలు, అసక్తి పెరుగుతవి. అకస్మాత్తుగా మీ అలోగ్యంతో మార్పులు రావలసినవి. మీ కార్యక్రమాలు ఎక్కడి నక్కడ నిండిపోతవి. అధికారుల నల్ల ఈ నమయంలో అనుకూలత ఉంటుందని నీరుగుమాడవద్దు. మామూలుగా మీ పుత్రి ఉద్యోగాలకు సంబంధించిన పనులలో శ్రమ కనుపించినా, అర్థికంగా ఫలితం లాగుంటుంది ముఖ్యమైనా తుంటేగాని, భాగస్వామిగాని అభిప్రాయభేదాలు కాగల మానవ బుద్ధి. ప్రయాణాలు అతిగా అరిగి నమయంకాదు. వ్యవహార విషయాలలో అధిక కృయం అవుతున్నట్లు తోస్తుంది. కాని, మీపైన ఉన్నటువంటి బాధ్యత, మానసికంగా పడే వికారాలు తొలగిపోతవి. సాధ్యమైనంతవరకు ఎవరినీ నమ్మి డబ్బు ముందుగా చేతికి ఈయతగిన పనులుకాదు. 24, 25 తేదీలలో సంతోషవార్తలు, నిలువగల పన్నులకు కొంటాకు. బంధుదర్శనం.

వృషభం :

(కృత్తిక 2, 3, 4 పా, గోమీడి,
మృగశిర 1, 2 పా.)

దైవజ్ఞం బాగున్న కమయం. విషేషతయ భృం చేయకుండా పుత్రిలో అభివృద్ధిని సాధించు కొన గలుగుతారు. కోర్టు, కేసీలలో పనులు కుటుంబా నెరవేరి ఎదురుమాస్తాన్ని ఫలితం లభి

గ్రహస్థితి

కర్కాటంతో రాహువు, మకరంలో కని కేతువులు, కుంభంలో అంగారక, మధ, గురువులు, మీనంలో మార్కు, శుక్రులు, కన్య, తుల, పుబ్లిక, ధనుస్సులలో శంధ్రుడు

స్తుంది. సంఘంలో మంచిపేరు లభిస్తుంది పెద్ద పెద్ద వ్యాపార వ్యవహార కార్యములపై న అధికారం చలాయించగలుగుతారు భూములు, ఇండ్లు మొదలయినవాటి పుష్టి ప్రయత్నాలు అనుకూలమైనవి. ఒక ప్రక్క బంధుమిత్రులవల్ల నిమ్మరాలు వస్తూ ఉంటుంది కాని, ప్రత్యక్షంలో విముల్లము విధంగానూ ఇబ్బంది పెట్టరు వారం రెండవ భాగంలో యధార్థం తెలియకుండా మీరు తొందర పడటం కల్గి అవంతరం మానుకుంటే బాధపడే అవకాశం

లున్నది. పుష్పప్రసాదం సంపన్నతరంగా ఫలితం సాధగలుగుతారు. పిల్లల అలోగ్యం సరిగా యుండదు. 25, 26 తేదీలలో కలహప్రసంగాలు, రాతి వార్తలు, పుత్రిలో శ్రమ

* * *

మిథునం :

(మృగశిర 3, 4 పా, ఆర్ద్రాద్ర, పునర్వసు)
1, 2, 8 పా.)

గౌరవము, బాధ్యత మాత్రం గొప్పగా కమ పిస్తూ ఉంటుంది దేనికది పుష్ప విషయంగానే కమ సిందివా, అన్ని రకాల నమస్కలుచేరి మిమ్ములను దైర్ఘ్యంగా ముందుకు సోపటానికి అవకాశం లేకుండా చేస్తుంది. నౌకరులు మొదలయినవారిలో కొంత శ్రమపడవలసివస్తుంది. భవనిష్టయంతో ఇతరులకు నరాయం చేయవలసిన అవసరం కలుగుతుంది. ముఖ్యంగా సాటివారిలో మీ అంతస్తును నిలుపుకొనటం నిమిత్తం మీ మనస్సుకు విరుద్ధమైన పనులలో ప్రవేశించవలసివస్తుంది. విద్యా ర్థులకు విరుద్ధాపాత తోచగల నమయం. అనేకమంది చేత పనిచేయించవలసిన సందర్భాలలో మనోవిగ్రహము, నమయానుకూలంగా భారాలగా డబ్బు పెట్టుబడి పెట్టటానికి తగిన అవకాశము కలిగి ఉండటం అవసరం. మీ బుద్ధి బలంవల్ల బంధు మిత్రులపల్లె మూటరాకండా చూచుకొనగలుగుతారు. 26, 27 తేదీలలో అకారం, కమలలో అజాగ్రత్త, వికారు, దుబాళా కర్బులు.

* * *

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష.)

వ్యాయం మాట్లాడటంవల్ల విరోధాలకు సిద్ధం కావలసి వస్తుంది. తోగడ మీరు చెప్పిన మాటను సులభంగా అర్థమవుకోగలుగుతారు తగినంత ఆదాయం వస్తూ ఉంటుంది. మీ స్వప్రయోజనాల నిమిత్తం విశేషంగా అర్జునేయవలసి వస్తూ ఉంటుంది. కుటుంబ విషయాలలో మనశ్శాంతి లభిస్తుంది. అయితే నెరవేర్చవలసిన కార్యక్రమాలు ఒక దాని తరువాత మరొకటి మిమ్ములను కాచుకొని ఉంటుంది బాహ్యవిషయాలలో అవసరాలు రానున్న పనులలో మీయందు అదరంతో, యధార్థార్థి తెలువగల పెద్ద మనస్సులు తటస్థపడతారు. వ్యవహార వ్యాపార రంగాలలో ఒక చిక్కును తొలగించుకొంటే మరొకభారం పై న పడుతూ ఉంటుంది ముఖ్యంగా పట్టుదల అవసరం. వారంతంలో అకస్మాత్తుగా ధనలాభం ఉంటుంది. 27, 28 తేదీలలో శక్తి కిమించిన పనులు, వస్తు సమ్మం. అపొఖ్య సూచనలు.

* * *

సీమా :

(మూ, పుట్టు, ఉత్తర 1 పా.)

తెలివే అధికారాన్ని ఇతరులకు వచ్చుగించి వారి అజ్ఞకు ఎదురు చూచినట్లుగా ఉంటుంది. సామాన్య కార్యాలలో పెట్టుబడి పెట్టుటకాని, తొందరపడి క్రొత్త మనుష్యులతో జాయంటు చేరటంకాని మంచిదికాదు. యంత్రసంబంధమైన పనులలో గాని, అగ్ని, ఆయుధాలకు సంబంధించిన పనులలో గాని నిర్బరము, జాగరూకత అవసరము. అధికారులతో సంప్రదింపులకు ప్రయత్నించవద్దు. మీ శక్తి సామర్థ్యాలను చల్లగా వినియోగించుకునేవారు ఉంటారు. భూములమీదను, యిండ్లు మొదలయిన బాటమీదను పెట్టుబడిని పెంచవలసివస్తుంది వారం రెండవ భాగంలో మీరు ఎదురుచూడని మార్గాలలో ధనపాపంలో ఫలితం పొందగలుగుతారు ప్రయాణాలు చేయవలసి వస్తుంది. మాటలలో అనేకం వస్తుంది. కాని, నిగ్రహించుకోగలుగుతారు. 28, 29 తేదీలలో సంఘంలో గౌరవం, విశేష ఆదాయం.

* * *

కన్య :

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, శాస్త్ర, చిత్త 1, 2 పా.)

సాధారణంగా ఈ నమయంతో దేనిమీదా ప్రత్యేకమైన ఆసక్తిగాని, విరక్తిగాని కనుపించవు అప్రయత్నంగా అవకాశాలు అనుకూలమైనా ఉంటవి. ఉన్నతైత్యస్థభావాం ప్రకటనవల్ల అనారోగ్యం చేయగల అవకాశాలున్నవి. వృత్తి, ఉద్యోగాలలో మీ కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించుటతోబాటు తోటివారికి విశేషంగా సహాయం కూడా చేయగలుగుతారు. ఆదాయం ఒక ప్రక్క వారాళంగా వస్తూ ఉంటుంది. వెంటనే తులనంతోడిని నిమిత్తం ఇచ్చు అవుతుంది. ప్రస్తుతం పెద్ద ఆదంబరం లేకుండా ఫలితం పొందగలుగుతారు తూర్పు, ఉత్తర దిక్కులనుంచి లాభ వార్తలు తెలుస్తవి. కుటుంబంలోని అసంతృప్తి కరస్థితి క్రమంగా తొలగిపోతుంది. 23, 24 తేదీలలో భవలాభం, స్వల్ప విషయాలలో కలహ ప్రసంగాలు.

* * *

తొల :

(చిత్త 8, 4 పాదాలు, స్వాస్తి, బిశాఖ 1, 2, 8 పాదాలు)

కష్టపడుతున్నామని చెప్పుకోతగినంత పరిస్థితి కనుపించదు. అయితే సుఖంగా, ప్రకారంగా ఉన్నామనుకునే అవకాశాలందవు మీ కీర్తికి ఎక్కడ భంగం వస్తుందోననే భావంతో అనవసరమైన బాధ్యతలను పైకే వేసుకొనటం జరుగుతుంది. మీ అరోగ్యం ఇంతకుముందుకన్నా మేలుగా ఉంటుంది బంధువులవల్ల ఇర్వులు పెరగవచ్చు వ్యవహారంగంలో మీ ఆందోళన తొలగిపోయి, అనుకూలమైన మార్గం కనుపిస్తుంది. వృత్తిలో శ్రమపడి సువత పొందగలుగుతారు. పదిరకాల వ్యక్తులతో పరిచయం లభిస్తుంది. 2 సంవత్సరాలలోనూ మీ అంతట మీరు కోరకుండా అధికారము, గౌరవము లభిస్తవి. విలాస, విహార కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు ప్రాతం భించిన కార్యం పూర్తి అయ్యేవరకు మనస్సులో అలజడి నడుచుకొంటారు 25, 26 తేదీలలో భవలాభం, కార్యనికూల అగ్రహ

వృత్తి :

(విశాఖ 4 పాదం, అనూరాధ, శ్రేష్ఠ.)

“కష్టస్థి” కొంచెం వెనుకా, ముందూ. అంతే గాని, మీ శ్రమ వృధా పోదు వ్యాయ వర్జితో మీ అంతస్తును నిలబెట్టుకుంటారు. కుటుంబ విషయాలలో మీమీదఉన్న బాధ్యతలను నలుగురూ సర్దుకొనటం వల్ల విశ్చింతగా నిద్రపోగలుగుతారు. అయితే మీ వోటితోనుంచి మాటను బయటకు లాగటానికి ప్రయత్నం చేసేవారు ఉంటారు. మొహమాటం చెడకుండా రుపాన్ని కాపాడుకొనండి. మీ క్రింద పనిచేసేవారితో కలహ ప్రసంగాలకు అవకాశం రాకుండా చూచుకొనండి పడమరదిక్కునుంచి వచ్చే వార్తలు మొదట నిరుత్సాహకరంగాయివ్వా వారంతంతో మీకు అనుకూలమైనవి మీ అరోగ్యంలో తాత్కాలికంగా మార్పులు కనుపించవచ్చు. కాని, అందోళనపడవలసిన అవసరంలేదు. 27, 28 తేదీలలో అప్రయత్నంగా భవయాగం, తులకార్యానుకూలత.

* * *

ధనుస్సు :

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

బ్యాపిక కార్యకలాపాలలో మధ్యమధ్య ప్రతి కూల వాతావరణం కనిపిస్తూ ఉండటంవల్ల మానసికంగా ఆందోళన కలుగుతుంది. ఉపయోగంలేని ఇర్వులు వచ్చి వదులవి. దూరపు ప్రయాణాలు చేస్తారు. స్నేహితులు ఎంత ఆదరంతో మాట్లాడినా, ధన విషయంలో సహాయం చేస్తారనే ఆశ పెట్టుకోవద్దు ధైర్యంతో మీ నంకల్నాన్ని నెరవేర్చుకొనగలుగుతారు. లభికాల అభిప్రాయాలుగల వ్యక్తులను చల్లగా నవ్వులిచ్చి ఒక మార్గానికి తీసుకొని రాగలుగుతారు. కుటుంబంలో తులకార్య ప్రయత్నాలు జయప్రదంగా జరుగుతవి. ఈ నమయంతో వచ్చే ఉత్తరాలవల్ల ఇప్పటి కన్నాదే ప్రయోజనం ఉండకపోవచ్చు. సాధారణ ప్రసంగాలలో కూడా ఒకనాడే కనుపించుతో ఉండకపోవచ్చు. మొత్తంమీద అన్నిటికీ ధైర్యం ప్రధానం. పంతుకు గంతులేదామనే అభిప్రాయం పెట్టుకోవద్దు. 28, 29 తేదీలలో ఘన వస్తు ప్రాప్తి, బంధు మిత్రుల లాభ.

* * *

మకరం :

(ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా, శ్రవణం, నది 1, 2 పా)

వ్యవహార రంగంలో జయప్రదమైన కాలం. ధన విషయంలో వల్లడి కనుపిస్తుంది బంధువుల కార్యకలాపాలలో జోక్యం పెట్టుకుని వృధాగా శ్రమ పడవలసి వస్తుంది. మీరు ఇతరులకు ప్రాసిన ఉత్తరాలయొక్క ప్రయోజనం ఈ నమయంలో అనుకూలమైంది. రావలసిన భవం ఒక్కసారిగా అందకపోవటంవల్ల ముఖ్యకార్యాలలో ఉత్సాహంతో దిగలేకపోతారు. తప్పు అంచనాలు చెప్పి, విముఖులను నమ్మించటానికి ప్రయత్నించేవారు ఉంటారు. అచార, విచారాలతో వచ్చే మార్పులవల్ల అరోగ్యం తోసివలగల అవకాశాలున్నవి ఈ నమయంతో స్నేహితుల ప్రసంగాలను విచి వివస్థా నటించు

ఈ వారము ధరలు

బంగారు ధర వారం రెండవ భాగంలో మంది అవుతుంది. వెండి ధర వారం అరం భాగంలో కొద్ది మంది వచ్చి అలాగే నిలుస్తుంది. ధాన్యం ధర తాత్కాలికంగా తగ్గి అవకాశాలున్నవి. పసుపు ధర కొంచెంగా పెరుగుతుంది. మిర్చి ధర తేలికానీ నిలుస్తుంది. పెనల ధరలో నిలకడ తక్కువ. మొత్తంమీద మంచీ అని భావించవలసి ఉంటుంది. ప్రత్తి, నూలు, ధరలు వారంతంనుంచి క్రమంగా పెరుగుతవి. ముడి ఇనుము, యంత్రాలు — వీటి ధరలలో కొద్ది పెరుగుదల కనుపిస్తుంది.

కొనటం మంచిది. 23, 24 తేదీలలో అధికారుల వల్ల ఉపకారము, వృత్తిలో లాభ వార్తలు.

* * *

మేఘం :

(ధనిష్ఠ 8, 4 పా, శరభివం, పూ. భాద్ర 1, 2, 8 పా.)

కారణం లేకుండా తగవులువచ్చే నమయం. ప్రస్తుతం మీ పనుల తీరు, మాటల భోరణి అంతరితీ సంభృష్టి పరచజాలవు. అవసరాన్ని బట్టి, ధమ్మ భారాళంగా ఇర్వుచేయటానికి సిద్ధపడవలసి వస్తుంది. మీ రుచిలేని వాట ఒక రిద్దరు మీతో పోలివేస్తారు. కాని, మీ అదృష్టం గాగున్నది. ఇతరులను దూషిస్తూ మీ అందము చేరటానికి చూచేవారుంటారు. జాగ్రత్తగా ఉండండి. ప్రయాణాలు కలసి వస్తవి. కుటుంబంలో ప్రకారంత కనుపిస్తుంది. నమయంతో అనలు విషయాన్ని మరిచిపోతూ ఉండటంవల్ల సంఘ కార్యకలాపాలలో అలస్యము, శ్రమ అధికమవుతవి. కుటుంబంలో వస్తున్న సూచన లున్నవి. ఇంతకుముందు అతోడ తోడని వ్యవహారాలలో ముఖ్యమైన మార్గం తెలుసుకొంటారు. 25, 26 తేదీలలో విశజననంవర్కం, దుబారా ఇర్వులు, అస్తివృద్ధి ప్రయత్నాలలో భంగం.

* * *

మీనం :

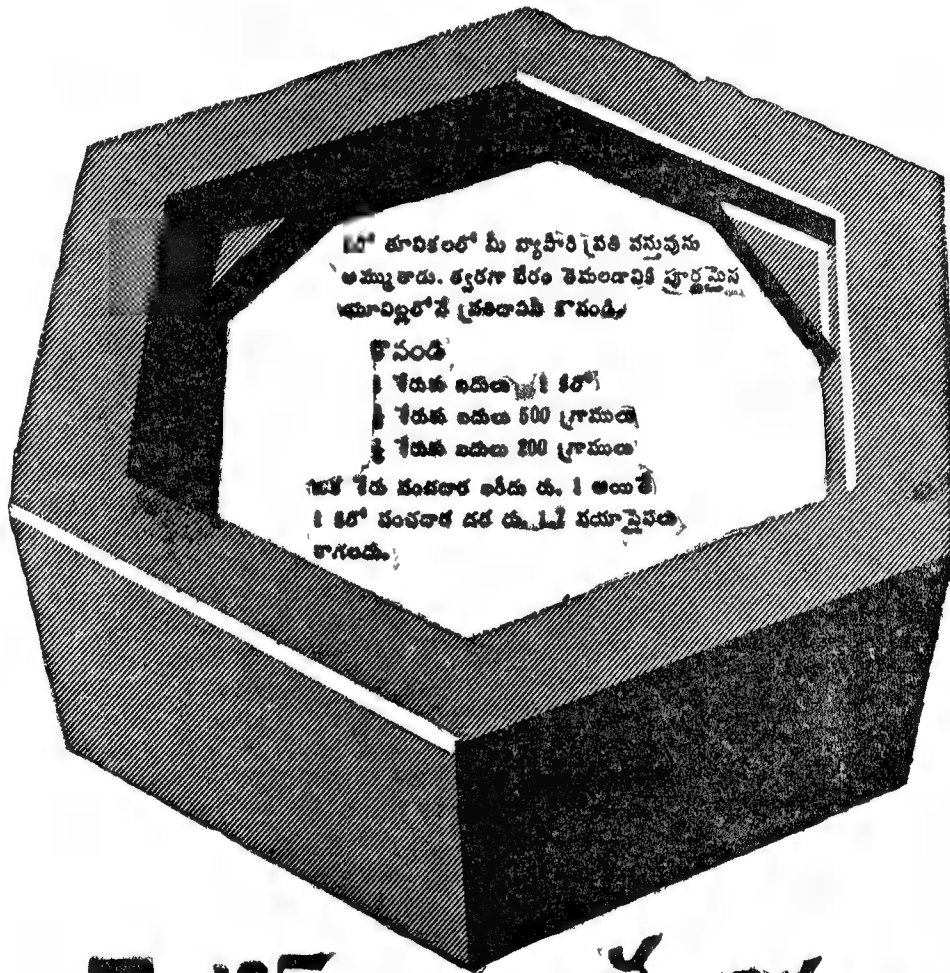
(పూ. భాద్ర 4 పా, ఉ. భాద్ర, శరభి.)

ప్రస్తుతం ఇతరుల సలహా మీకు అంతగా అనుకూలించదు. ఆదాయవ్యయాలు రెండూకూడా భాగానే ఉంటవి. ధైర్యకార్యాల చక్కగా చేయగలుగుతారు. ఇంతకుముందు మీకు ప్రతిబంధకంగా తయారైన మనుష్యులను చల్లగా వదిలించుకోగలుగుతారు. దూరమందువు మిత్రులవద్దనుంచి సంతోషవార్తలు తెలుస్తవి. సంఘకార్యాలలో ఏ మాట చెప్పే ఎవరికి కోపం వస్తుందోననే స్థితి తగ్గుతుంటారు. పిల్లల అరోగ్యం గురించి ముందే జాగ్రత్తగా ఉండటం అవసరం. ఎవరు ఎన్ని చెప్పినా వ్యవహారవిషయాలలో తీవ్రమైన భావాలను కల అరదకుండా అందినవరకు ఫలితం దక్కించుకోనటం నుంచి. అనుభవంలేని క్రొత్త వ్యాపారాలలో భవం వినియోగించవద్దు. 27, 28 తేదీలలో గౌరవ ప్రాప్తి, పుణ్య కార్యాల.



ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో ప్రకటనలు
మీ వ్యాపారాభివృద్ధికి తోడ్పడుతాయి

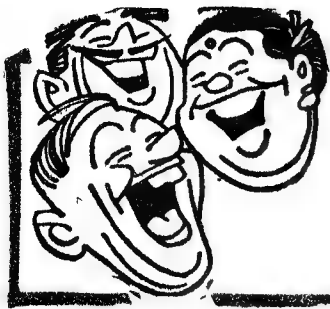
కలోలలోనే కొనండి...



మెట్రిక్ టూనికలు

అంతటా ఒకే పద్ధతి - ఎంతో సులభమైనది
వారక ప్రభుత్వ వారికే వారికేయింది

75A 17749



మూలమూల అమూల్యం



సర్వాంతర్యామి

కం॥ ఏనాటి కోలుబొమ్మలా,
మా నాటికి నాటకాలు; మా తరముడుగనో
మీనాటికి సినిమాయెను
నానాటికి హెచ్చుకట్టు! నాగంభొట్టూ!

కం॥ పిన్నలు పెద్దలు వృద్ధులు
మున్నుగ నీ దర్శనమున జూచింపంగనో,
మిన్నుగ నడిపింపబడెడు
నిన్నెరుగని వరుడు లేడు నిజముగ సినిమా!

కం॥ బాకైత తెచ్చి చూచును
పాకైతను పెద్దనింటి చాపల్యముననో
నీకై పర్యవ్య మిడెడి
యేకై కరసికుడిల వరుడెన్నుగ సినిమా!

కం॥ పాట చేరిలోనిదో,
నే పాటై నెవరు ధరించిరెట్లెప్పున్,
చేపకు నీడుటవలెనే,
యాపక తెప్పెడి జనంతె యెచ్చిరి సినిమా!
జేవరకొండ రామకృష్ణకర్క (కర్నూలు)

కా అ చ క్రం

అనాటిపైన పెద్దది
ఈనాటిది చిన్నవైన ఇక నేమగునో
ఏనాటి కెట్లు మారునో
నానాటికి తీసికట్లు నాగంభొట్టూ.

అనాడు నీవు నేమను
ఈనాడునునీవు నేను హితులైతిమిగా
ఏనాటి కేడి ప్రాప్త మొ
నానాటికి తీసికట్లు నాగంభొట్టూ.

అనాడు కాంగ్రెస్సైతిని
ఈనాడు స్వతంత్రపార్టీ కెక్కితి
నహాహా

ఏనాటి కేడి యమరునో
నానాటికి తీసికట్లు నాగంభొట్టూ.
వి. ఎస్. రావు (విజయవాడ)

ఏమున్నది హాసనకారణం ?

ఏ తెలుగుసినిమా చూచినా
ఏ మున్నది హాసనకారణం
తెలుగుసినిమా సమస్తం
అపవహాల పారాయణం.

తెలకేగే ప్రేమాయణాలు
“ఒహో చందమామా! అహో డిల్లాలా!”
తెలుగుసినిమా సమస్తం
అపహాసాల కలహలం.

మాటలకు కబ్బ (క రీల) వంతెనకట్ట
యెత్పించే సంగీతదర్శకులు
పారాణికచ్చిత్రాలలో పెరిగినాఫ
తీగలు చూచే కొమెరామన్లూ.

తెలుగుసినిమా సమస్తం
అపమరతకో నివాసం
నేనిలో అన్నా నమోకండి
తెలుగుసినిమా వృద్ధికావాలండి

చూచినా చాగని సత్యాలు
వద్దన్నా వెరికొచ్చే నిజాలు
తెలుగుసినిమా సమస్తం
కావాలండి కళామయం.

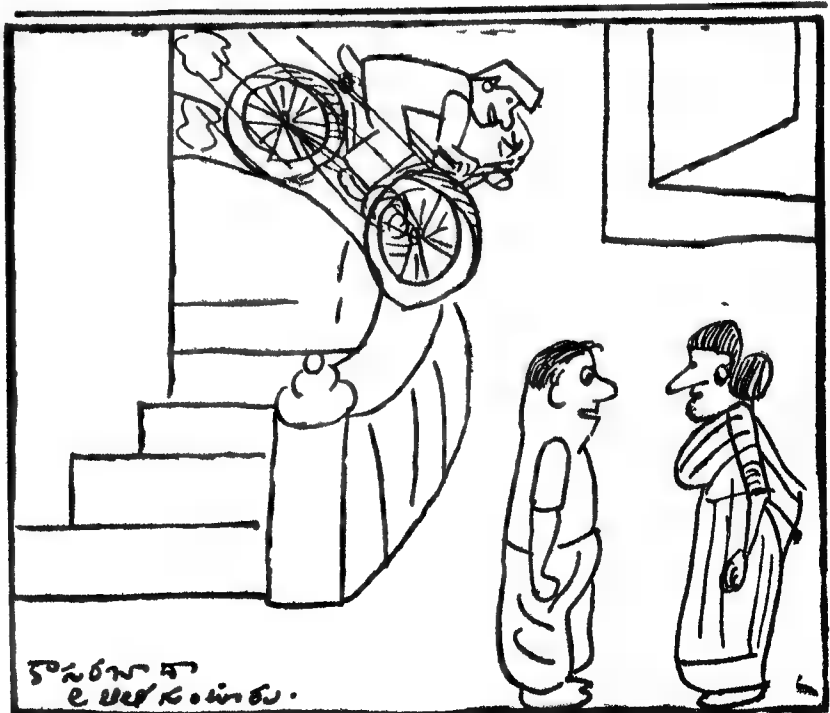
ఎస్. క్రిమికారావు (గుంటూరు)

మార్కుల నీతి

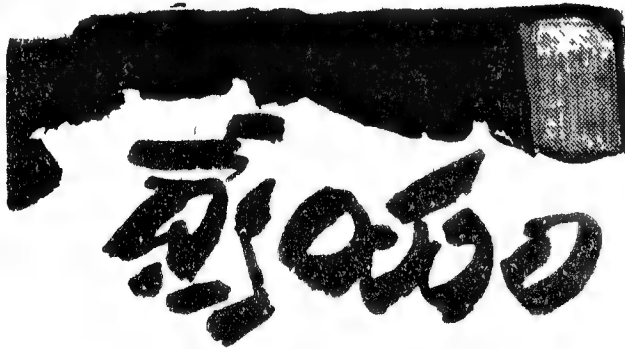
అడిగిన మార్కుల నెయ్యిని
మిడిమేలపు గురుని నమ్మి
మడయుట కంటె

జడియక కాశీ గొట్టుక
కడు మార్కుల బడయుచుంటు
కవటంబగునే.

భూపతి సాయిబాబ్ (హైదరాబాద్)



కొసరగానా
లిల్లగుంటుకు.



“ఏమిటి విశేషం?”

“ఏ వున్నాయి? కుప్ప చెప్పింది.”

“అదేమిటి, అయితే అయ్యిందిగానీ, మాంచి, మాంచివాళ్ళే వేసేరేనా?”

“మా బాగా చెప్పావు—కరకట్టుగా పోయే కార్యయిన మనిషి—అ మా రాజా.”

“అందుకేగాయీ తిప్పలూ, పూళ్ళో పెదమబ్బు రూపు, వరసాలు, నరసింహలూ ఒకటే తిట్లు—
“భక్తి వదలాయె—మరి—ఎలా కుదురుతుందంట”

“బాగా చెప్పావు—రూలుదిరి తప్పిపోయేవాళ్ళకి యీ మారాజులాటివాళ్ళ మరి ఎలా నచ్చతారు”

“అవునవును—”

“అ, యింకా ఏమి విశేషం?”

“ఏ వున్నాయి—అలాపోలేదుగూడి తెలుసున్నా”

“మంచిది—నే నలా గడ్డివాముకి అయిల్లేరా”

* * *

ఇవన్నీ క్షుర భర్తారావు ఆపూరి కురుల్లకు ముఖ్యకారణమై పోయాడు. (ట్రాన్స్ ఫర్ అయి

ఆ ఊరు వచ్చి పట్టుమని పదిరోజులు కూడా కాలేదు, పదిమందినోట్లోనూ అతని పేరే - అతన్ని గురించి చెప్పుకునేవాళ్ళలో “అబ్బ—చంపేమ్మన్నారా నాయివా—వచ్చి పాల్నాళ్ళ పార్లయిందో లేదో— అనుకునేవాళ్ళూ లేకపోలేదు.

* * *

అన్ని గడియారాలలోపాలు పోలిమ స్వేషమతో గడియారంకూడా పది గంటలు కొట్టింది ఆ గడియారం గంటలు కొట్టడమేకాక, భర్తారావు ఏకాగ్రతమ కూడా భంగవరచింది భర్తారావు తం గోకుని గడియారంకేసి మాట్లాడుతూ, తం దించుకున్నాడు.

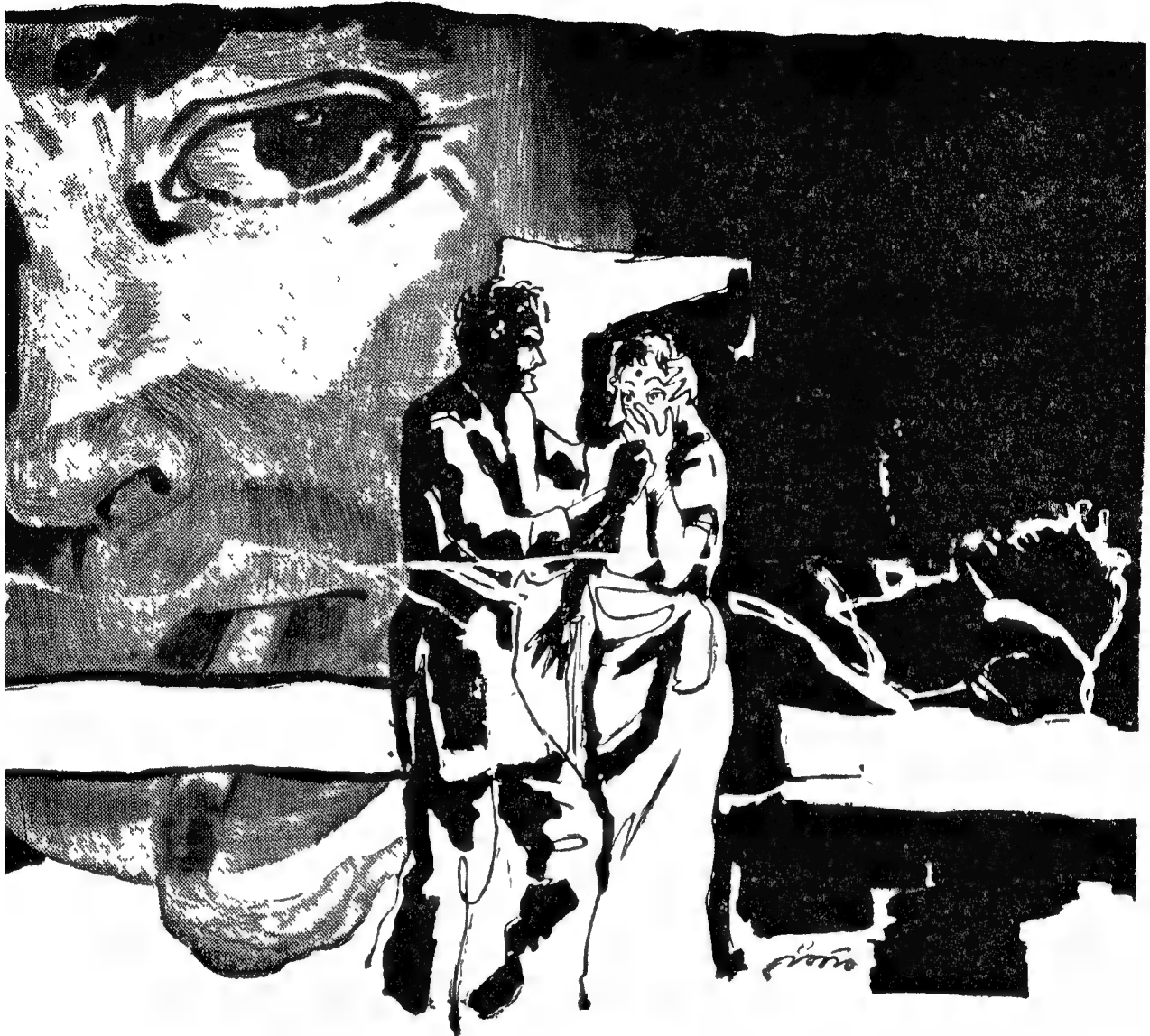
ఇరువుగా, దీర్ఘ విశ్వాసాన్ని అయిటపెట్టాడు. కుర్చీవెనక్కు నెట్టి లేస్తూ, అంతకోనే కూర్చు వ్వాడు. మళ్ళీ మానముద్ర ధరించాడు. ఇంతలో గడియారం పెద్దముల్లు మరో పదినిముషాలు ముందుకు నడిచింది.

“మిష్టర్ శంకర్” - అన్నాడు పున్నట్టుంది.

“యస్సార్” అంటూ శంకరం ఉలిక్కిపడి, కుర్చీవెనక్కునెట్టి లేచివచ్చి అతనిముందు నిల బడ్డాడు.

“అర్జి హత్య పైలు యిలా పట్టుకు వస్తారా” అన్నాడు తన టేబిలుమీదున్న పైళ్ళ పక్కకి ఇరు వుతూ.

“అది హత్య కాదుపార్” అన్నాడు శంకర్ ముఖమీదికి వీలైనంత చిరునవ్వు తెచ్చు కుంటూ, భర్తారావు మాట్లాడుకుంటూ తం ఎత్తి



అతనివంక చూశాడు. శంకర్ తల వంతుకుని వెళ్ళి, ఆ పైలుపట్టుకువచ్చి, అతని టేబులుమీద పెట్టాడు.

“మిస్టర్ శంకర్—ఇది హత్యకాదని మీరు చెప్పగలరా?” అన్నాడు ధర్మారావు పైలు విప్పుతూ. శంకర్ యిబ్బందిగా నవ్వి, బెల్లు వరిచేసుకున్నాడు. ఆనక, “లేదుసార్—దర్మాపు చేసి, అలా తేల్చారు—అందుకని అలా అన్నాను నేను” అంటూ తన స్థానం పైపు వెళ్ళాడు.

“అవును—చేయరాని పనులు చేయగలగడం, చేసినది చెయ్యనట్లు చూపించగలగడం, చెయ్యనిది చెసినట్లు నిరూపించగలగడంలాంటి వింతలు ఒక్క మానవుడే చేయగలడు యీ జగత్తులో” అంటూ ధర్మారావు ఆ పైలు పేజీలు తిరగిస్తూ పోగాడు.

సాయంకాలం అయ్యింది. వగలల్లా తన కిరణాంత రోకాన్ని వెలుగుతో ముంచివీలిన మూర్ఖ భగవానుడు, అనాటికి తన కర్తవ్యం వెరవేరిందని, రోకంమీద తీపితో పంచరిస్తున్న తన కిరణాలను లాక్కుని, పడమటి కొండల వెనక్కి పరిగెత్తాడు.

ధర్మారావు ప్రివాడులు ముగించి, యింటి ముందు ఆరుబెట్ట మడత కుర్చీతో కూర్చుని, అనాటి దివ్యత్రైక మానుకుంటున్నాడు. అనలే పల్లెటూ రయిన ఆ పూరికి కొంచెం అవతలగా ఆ యిల్లు వుండడంవల్ల ప్రశాంతత ఆ ప్రదేశానికి కొత్త అందం అయ్యింది పత్రిక చూడడం అయిపోయి వక్కనపెట్టి, తూర్పువంతుకి చూస్తూ, ఆరోచనా క్షముతంతో అతను మురిగిపోయాడు. అతని ముగ్ధునితా ఆరోచనలు సుదురు సుదురుగా తిరుగ తారంభించాయి. ఇంతలో బయట కారు ఆగిత

కబ్బం అయ్యింది. ధర్మారావు కుర్చీలోంచి ముందుకు వారి చూస్తూ, “వీరయ్య! ఎవరో యిది” అన్నాడు. జనాను వీరయ్య గమ్మునలేచి, తొంగి చూస్తూ, “రావూ బహుద్దురు రామారావుగారందీ సార్” అన్నాడు చిన్న గొంతుకతో.

“అంటే ఎవరు? మనింటికేం ...

ఇంతలో ఆ వ్యక్తి కారు దిగి రోవలకు న్నాడు. ధర్మారావు యాంత్రికంగా కుర్చీలోంచి లేస్తూ, “కూర్చోండి” అన్నాడు. ఆ వ్యక్తి చిరువపుతో కుర్చీతో కూర్చున్నాడు. ధర్మారావు సొంజ్జని గ్రహించి జనాను వీరయ్య రెండు కాఫీలు వేడానికి వెళ్ళిపోయాడు.

“ఏం—వచ్చు గుర్తుపట్టే లేదన్నమాట—వారి యిల్లు బంగారంకానూ, అవున్నే—అంత జ్ఞాపక శక్తి వుంటే నవ్వీ పోలిను ఉద్యోగంలో ఎందుకు వుంటావులే” అంటూ ఆ వ్యక్తి వచ్చాడు.

ధర్మరావు అశ్రద్ధగా అభివృద్ధి తీరనిదే
మోకాదు. అతని కళ్ళు మెరిశాయి. ముఖంమీద
వ్యవహారికము.

“హా—మమ్మలా—రావు బహద్దరులంటే ఎవరో
అనుకున్నాను” అన్నాడు కుర్చీకొడుమీద ముక్తా
యింపు చేస్తూ.

“హా—అయితే దాని గుర్తున్నానమ్మలా”
అన్నాడు రావు బహద్దరు కళ్ళతోను తీసి, కళ్ళు
తుడుచుకుంటూ.

ధర్మరావు పేలవంగా నవ్వాడు. “ఏన్నా—నారా
యణరావుని గుర్తు వుంచుకోకుండా ఎలా వుం
టాను? అన్నం పెట్టిన వాడికన్నా, నోటిదగ్గర
అన్నం తీసినవాణ్ణి ఎక్కువ గుర్తుంచుకుంటాము”
అన్నాడు.

రావు బహద్దరు మీసాలు సరిచేసుకుని సాధి
ప్రాయంగా నవ్వాడు. “నక్క—అ పాత గడపల్లి—
బారాయణరావుని వాడికి—యిప్పుడు రామారావు—
యిది కోత్త గడప—అ—అప్పట్ను—మమ్మిప్పుడాచ్చి
తదిరోజు అయ్యిందిటకదా—నేను స్వీకృతి వసుధ
ఉండెల్ల మూడు వారా అయ్యింది. ఇక మధ్యపూం
వచ్చాను—తీరా వచ్చేసరికి నీ సంగతి తెలిసింది.
మూడొకటి సరిగట్టు కొచ్చేశాను. పూ—నీ ఆరోగ్యం
గ్లాటా ఎలా వున్నాయి—” అన్నాడు కుర్చీలో
వెనక్కి వాలుతూ.

ధర్మరావు ఆ ప్రశ్నకు సమాధానంగా నిట్టూర్పు
లిడుస్తూ, “హా—నా ఆరోగ్యం సంగతా—
అనాడు స్థితిగతులతోపాటు ఆరోగ్యంకూడా దిగ
జారింది. ఇక పోతే యీ కేవలమిచ్చాది కోత్తగా
వచ్చింది. ఇది నీకు తెలియ బహుశా—యిది యీ
జాటి నా సంగతి” అన్నాడు.

“ఏమి—కేవలరా—అశ్రద్ధ ఎందుకలా చేస్తా—
తొల దేజరున్నీ—” అన్నాడు రావు బహద్దరు.

“దేజరు—ఏమి దేజరుల్లోంచి నువ్వు బయట
కడలేదు, ఈ ఒక్క దేజరులోంచి నేను
బయటపడలేనంటావా — పసి — మరీ మంచిది”
అన్నాడు ధర్మరావు.

ఈరోజు వీరయ్య కానీ పట్టుకొచ్చి యిచ్చాడు.
కానీలు తాగి, మరికొంతసేపు కోకొలిమాయణ చర్చ
అయ్యాక, రావు బహద్దరు రామారావు లేస్తూ,
“అ—ధర్మం—నే నాన్నానోయే—రేవల మాయంటి
కోసారి రాకూడదూ—ఏం—” అంటూ బయల్దే
రాడు. అతన్ని సాగనంపి, ధర్మరావు రోపలకొచ్చి
కుర్చీలోవాలిపోయాడు. అతని మనస్సు కొన్ని సంవత్స
రాల వెనక్కు వెళ్ళి జ్ఞాపక శక్తి పుటలు తిరగింది

“రోజు—మంచి—వెదుకీ, తెలుపు, నలుపు
అకూ, నానాటికీ భేదం కనుపించకుండా పోతోంది.”
అనాడు నారాయణరావుకీ, ఈనాటి ధర్మరావుకీ
ఏంత వ్యత్యాసం? అనాడు నారాయణరావు కిరణ
కుడు—దేశద్రోహ—అశ్రద్ధద్రోహ, కులద్రోహ ..
ఈనాటి రామారావు — రావు బహద్దరు.
రావు బహద్దరురామారావు.... ..”

ధర్మరావు హృదయం భగ్గుమంది. అనాటి
తనచరిత్ర చలనచిత్రంగా తన కన్నులవిడుట
బాటుం అడింది అతని శరీరంతోనీ, నవనాడుబా
కుదించుకుపోయాయి. చేతులు విగుముకున్నాయి.
కోపంతో వళ్ళు వెలువలాడాయి.

ధ్యేయం

బరువెక్కిన హృదయంతో అనాడు భోజన
మైనా చేయకుండా, అతను ఫక్కమీద వాలి
పోయాడు. రాత్రంతా నిద్రపట్టక, కళ్ళు మూసినా,
తెరిచినా కనుపించే సంఘటనలతో, రాత్రి వెళ్ళి
బుచ్చాడు.

“తెల్లవారి ఏడుగంట అయ్యింది”
“ఏడయ్యి—ఏడు గంటలయ్యింది.”
కానీని లేచిన ధర్మరావు తిన్నగా యింటికి
వచ్చేశాడు. అనాటి అతని ప్రవర్తన తోటి, క్రింది
తరగతుల ఉద్యోగులను అశ్రద్ధపరచింది. ఇంటికి
వచ్చిన ధర్మరావు బట్టలు మార్చుకుని, కుర్చీలో
కూర్చుని సిగరెట్టు వెలిగించాడు. గాలితోని సిగ
రెట్టు పొగలా, అతని మనస్సు వేయి మెలికలు తిరి
గింది.

“దారినిపోతున్న ఇద్దరమ్మా
యిల కట్టా, బొట్టా శాస్త్రీ
గారికి బాత్రిగా నచ్చలేదు.

“అలాంటి అమ్మాయి మీ
భార్య అయిందనుకోండి! లోకం
ఏమనుకుంటుంది?” శాస్త్రీగారు
పక్కంటి బ్యాంకు గుమాస్తా
చంద్రాన్ని అమాయకంగా అడి
గారు.

“ఏమంటుందీ! అమ్మాయి
డబ్బునుచూచి పెళ్లి చేసుకున్నా
నంటుంది” చంద్రం న మా ధా
నానికి తడుముకోలేదు.

టి. అబద్ధయ్య (క్రికెటరు)
గింది సిగరెట్టు నేలమీద పారేసి, కాలితో నలిపేసి,
లేచి, గ్లాసుడు మంచివిల్ల తాగాడు. మళ్ళీ వచ్చి
కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. అతని మనస్సు గత సంఘట
నలతోని ఘటనలను గుర్తుచేయసాగింది.

“అవును—అనాడు తను తనవల్లి నిర్వహణ
కోసం, నిండు చూలాలగానున్న తన భార్యమా—
వయసు చెల్లిన తల్లిని, వయస్సుతోవున్న కూతుర్ని
వదిలి—దూరప్రాంతాలకు వెళ్ళవలసి వచ్చింది —
ప్రభుత్వాన్ని మోసగించి, రహస్య సేకరణ గాంచు
చున్న ఒక వ్యక్తిని పట్టుకునేటందుకు తనవరుగు
తెత్తవలసి వచ్చింది..... కానీ ఫలితం భావ్యం.....
ఇంటికి వచ్చేసరికి.....”

“... ఎవరు?” అంటూ
ధర్మరావు ఆశ్చర్యంతో అంతరాయం కలిగిన తలుపు
కట్టాన్ని విసి వ్రేల్చిస్తూ, కళ్ళు తుడుచుకుని లేచి,
తలుపు తీశాడు.

“నేనే—ఏం? వంటల్లో బాగుండలేదా.....”,
అంటూ రామారావు రోపలకు నవ్వాడు. “కూర్చో,”

అంటూ ధర్మరావు మంచంమీద కూర్చున్నాడు.
“ఏం—అలా వున్నావు—స్నేహం తెచ్చా—నువ్వు
యింటి తెచ్చావని చెప్పే, ఇలా వచ్చాను—ఏం—”
అన్నాడు రామారావు మట్టపాగ వదులుతూ.

“ఇలా వుండక ఎలా వుంటాను? వంటల్లో—
అవును వంటికి, రోపలా, బయటకూడా బాగు
లేదు—” అన్నాడు ధర్మరావు మంచంమీంచి
లేచి వేరే కుర్చీలో కూర్చుంటూ. రామారావు అరి
పోయిన మట్ట మరోసారి వెలిగించి, సకలకా
వచ్చి, అనక చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“అబ్బాయీ! నీకూ నాకూ ఎప్పుడు పరిపడింది?
నా వుద్దేశ్యాలూ, అభిప్రాయాలూ నీ అభిప్రాయా
లతో ఏనాడూ ఏకీభవించలేదు. నా వుద్దేశ్యంతో
మనిషి అన్నతర్వాత ఏది మంచి, ఏది పుణ్యం అనే
ఆలోచనలతోకన్నా, ఏది లాభదాయకం అనే ఆలో
చనతో చెయ్యాలని నా వుద్దేశ్యం—బహుశా నాతో
ఏకీభవించనివారల్లా చాలామంది వుంటారనుకో —

అయితే ఏం—నేను చేసుకున్న మార్గాన్ని అనుస
రించి నేను నడచాను. ఫలితం—యీనాడు అడ్డది
కారిని. నువ్వు — ప్రభుత్వాన్ని అంటిపెట్టుకుని,
ఉయ్యాలతో పనిపెట్లాడులా, పైకీ, కిందకీ ఊగు
తున్నావు—నీతో తెగింపులేదు చిన్నప్పటినుంచి కూడా
నువ్వు అంతే—అనాడూ — ఏనాడు—అది మన
చిన్నతనం—గుర్తుందా—గోటిందిళ్ళ ఆటలో కూడా
నువ్వు మోసం చెయ్యలేకపోయావని. ఫలితం ఏది
టంటావు—ప్రతిఆటలో—నువ్వే ఓడిపోయావని—
అనాటి ఆటలే—పెద్ద య్యాక చెయ్యాలక లాటాయి.
అనాటి ఏకీభావమే నీతో యీనాడు స్థిరమయ్యింది.
నేను చూడు—అనాడు నామకుల్లా—యీనాడు రావు
బహద్దరు రామారావుని—నాపేరు చెప్పే పెట్రోలు
లేని కారయినా వచ్చున పదిబారలైనా సాగుతుంది.
ఏవంటా—” అన్నాడు గాలితో తను వదలిన
పొగవైపు చూస్తూ. ధర్మరావు స్వగతంగా నవ్వు
కున్నాడు.

“కానీ—అన్ని పురాణపురాణాల చేసిన ప్రతి
వ్యక్తి నీలా యింత అద్భుతంతులదోరాడంటావా—
అమాటకి వస్తే—ఇది అద్భుతం అనటం కాదుకో!—
కానీ—నీ వుద్దేశ్యంతో అద్భుతమేగా—అనాడు—
యీనాటికి నువ్వూ యిరవై అయిదేళ్ళయ్యి
వుంటుండేవాడు....”

“అవును ఆ మాత్రం అయివుంటుంది—”
అన్నాడు రామారావు.

“అవును—అనాడు ప్రభుత్వ దృష్టిలో నువ్వు
దేశద్రోహి ఇటు పరప్రభుత్వాన్ని ప్రతిఘ
టించి, ఎదుర్కొనే వ్యక్తులకు స్నేహద్రోహి—
ఏంతమంది వాళ్ళనాకు కారకుడవయ్యావు—నువ్వు పట్టు
కుని, నా ధర్మం నేను నెరవేర్చుకోలేనందువల్ల ప్రభుత్వ
దృష్టిలో నేను ద్రోహిగా అనుమానించబడ్డాను.
ఫలితం—నాకన్నా ఎక్కువ తిరిగి వుంటుంది”

అంటూ అనాడు రామారావు యిందలా ఒక ఉప
న్యాసం విన్నట్టు విని, చప్పగా నవ్వేసి, చప్పన బయటి
తెల్లి, పుప్పేసి, వచ్చి కూర్చున్నాడు. ధర్మరావు కను
కొంతుల్లో నిలిచి, క్రిందికి రాలేకపోతున్న వేడి కన్నుల
బొట్టను చేత తుడుచుకున్నాడు

అనాటి వాతావరణం అంతలో ముగిసింది. తామూ తావును సాగనది, ధర్మరావు తన ఆలోచనాక్రమం తలో ముగిసిపోయాడు.

మర్నడుకూడా ధర్మరావు యాంత్రికంగా, పరధ్యాన్యంగా వుండడంచూసి, శంకర్ సొహాబ్‌చి, "ఏవండీ అదోలా వున్నాడు" అన్నాడు. ధర్మరావు తప్పుడు.

"శంకర్‌గారూ—మీకు పూనకం అంటే ఏమిటో తెలుసే"

"తెలుసు సార్" అన్నాడు శంకర్ ఆ ప్రశ్న వీందుకు అడిగాడో తెలుసుకునేందుకు.

"చెప్పండి" అన్నాడు ధర్మరావు.

"ఒక అమ్మవారుగారి, మరో దేవుడుగారి, ఒక కుమిడిని అవహిస్తారు — అంటారండీ. దీన్నే పూనకమంటారు" అన్నాడు.

"అవును—అంటే ఏదో ఒక విషయంలో పూర్తిగా ముగిసిన అన్నమాట—అంతేకదా! అదే! ఇప్పుడు నేను అదే స్థితిలో వున్నాను. అంటే పచ్చిపోయిన మోహన్ నాకు పూనేడన్నమాట—కానీ—ఇది వేరే రకం పూనకం అవడంవల్ల నేను పూనినవాడిలా మాట్లాడలేకపోతున్నాను — అంటే, తెలిసిందా" అన్నాడు ధర్మరావు అతనివంక చూస్తూ.

"మీరు బలేగా మాట్లాడుతారు సార్" అన్నాడు శంకర్ ఏవనాలో తెలిక.

"బాగా మాట్లాడడమేకాదు, అంతకన్నా బాగా కరస్యం తెరవేసుకొన్నదికూడా మీరు" అన్నాడు ధర్మరావు అతనిముఖంలోకి చూస్తూ.

శంకర్‌కి ఏమని సమాధానం చెప్పాలో తెలిక, ముఖం ముడుచుకుని కూర్చున్నాడు. మరో పది నిమిషాల్లో అయ్యింది. ధర్మరావు అతనివంక చూస్తూ, "మిస్టర్ శంకర్—ఒక్కసారి రిటా వస్తారా" అన్నాడు. శంకర్ గమ్మున కుర్చీలోంచిలేచి అతనివద్దకువచ్చి నిలబడ్డాడు.

"కూర్చండి" అన్నాడు ధర్మరావు. శంకర్ అతని ఎదురుగావున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

"చూడండి, ఒక ప్రశ్న వేస్తాను. చాలా తాగి తగ్గి అలోచించి సమాధానం చెప్పండి—" అన్నాడు ధర్మరావు అతనివంక చూస్తూ. శంకరం గుడ్డన్న సినిమా చూస్తూ, తల తాటింపాడు.

"ఒక ఊళ్లో రాముడనే దొంగ, భీముడనే పాతల చూడ వున్నాడు. ఆ ఊళ్లో ఒకే సమయంలో ఒక పాతాళ, ఒక దొంగిల బదిగయ్య. రెండూ ఒకే వోలు, అంటే ఒకే యింటల్లో నిలిగింది. వీరు అనుమానం వీరనిమీద వుంటుంది. మరోటి పాతాళ భవంకంనానే తెలియబడింది. తప్పునివని అయి అమిడిన వాళ్ళ కంపాడమనే—యిప్పుడు చెప్పు—" అన్నాడు ధర్మరావు టెబులుమీద పెట్టిబుట్లో ఒక ఒక లాడిస్తూ.

"ఇంతేకదా, భీముడే అయివుండాలి" అన్నాడు శంకర్ వెంటనే.

"కానీ రాము డెండుకు పాతాళమేవుండకూడదు" అన్నాడు ధర్మరావు. శంకర్ బుర్ర గోక్కున్నాడు. "అవును—నీ బుద్ధికి తోచింది, చెప్పావు. అంతేకదా— ఊ—యిక నువ్వు చెప్పావు—అంటే" అన్నాడు

ధర్మరావు కుర్చీని గోడకి జాతవేకాడు. శంకర్ కుర్చీ నించి లేచి, తనపైనుంచి మోసంగా చదికినవడ్డాడు.

అ సాయంత్రం యింటల్లో పనిలో కూర్చుని మోహన్ పాతాళాడనిగురించి అలోచిస్తుండగా రావుబహదూరు వచ్చాడు — వస్తూనే, "ఓరి యిల్లు బంగారంకామా, నీ గురించి పోలిస్సు కార్యక్రమం పూర్తియినా నేనే తావాలిగానీ నువ్వు మా యింటికి రాకూడదా ఏమిటి" అంటూ కుర్చీలో కూలబడ్డాడు. ధర్మరావు విరాగి లా నవ్వాడు.

"నీయిల్లు బంగారంకామా అన్నకంటే యిల్లు పల్లకాడుకామా అన్నముక్క నాకు వాడిలే తావుంటుంది. ఎందుకంటే—ఎలాగా జరిగి పోయిందిగా — అమాటకూడా నీ నోటిగుండానే వింటే యిక నేమో నిశ్చితంగా చెప్పివచ్చు— అయితే— నీయింటికి రాకూడదా అన్నావు కదూ, వస్తా

~~~~~

"మా వారు తాను మారి శృంగుద్రుణ్ణి అందరికీ చెబుతూ ఉంటారు. కొంపతీసి ఆయనకు వీచ్చ ఎత్తలేదు కదా?" ఒక ఇల్లాలు వైద్యుణ్ణి అడిగింది.

"మిమ్మల్ని చంద్రమతీ అని ఆయన పిలవనంతకాలం దిగులు పడకండీ." వైద్యుడు ధైర్యం చెప్పాడు.

ఎన్. వికల్ రావు (గుడివాడ)

~~~~~

నాస్తికం. రాకుండా తప్పుతుందా" అన్నాడు రావు బహదూరువంక చూస్తూ. రావు బహదూరు చిన్న ముఖం చేసుకుని, కుర్చీలో ఇల్లుందిగా కదిలాడు. అతనితో మార్పుని గమనించి, ధర్మరావు చిన్నగా నవ్వుకుని, "అ—నీమిటి విశేషం—కూడాసానేనా— ఫ్యాక్టరీ ఏలా నడుస్తోంది" అంటూ సందాహితోకి దింపాడు.

"అ—బానికంటేయో! ఫ్యాక్టరీ (బహుశా) నడుస్తోంది. పోలి వేరారి మా ఫ్యాక్టరీ చూడడానికి రాకూడదా ఏమిటి, ఎటు రమ్మన్నా వస్తా నాస్తికం నంటావు, రావు—" అన్నాడు ఉత్సాహంగా. ధర్మరావు నవ్వాడు.

"నీ? ఫ్యాక్టరీలో చట్టవిరుద్ధమైన కార్యాల విధిగా జరుగుతున్నాయో, చెప్పు చెప్పు—యిప్పుడే వస్తాను" అన్నాడు.

"క్లిక నీ యిల్లు బంగారంకామా" రావు బహదూరు పేళ్ళుకొని ముక్కున ట్యాగ్, "నీతో ఏమన్నా సేవీయే—భలేదాదీవితో" అన్నాడు.

"ఇంకా భలేగా వుండకోతున్నా" అన్నాడు ధర్మరావు. రావు బహదూరు మరోసారి నవ్విపోకాడు. అతని మరొకటి ఏమో మాట్లాడుతున్నా ఎవరిదానిక

వాళ్ళ పోయారు మిగిలిన ధర్మరావు రావుబహదూరును గూర్చి అలోచిస్తూ, నిద్ర కుపక్రమించాడు ఆరాత్రి.

~~~~~

నిద్రపట్టక పక్కమీద ఎగిరి కూర్చున్నాడు రావు బహదూరు. అతని శరీరం ముచ్చమలు పోసింది. తలదిక్కున్న పిచ్చి వేకాడు. మోహమామంటూ తెలుతురు వచ్చేసింది కానీ అతనికి కటిక చీకటిలానే అనిపించింది తువ్వాలతో ముఖం తుడుచుకుని, లేచి పాను వేకాడు "అబ్బ—ఎంత వీడకం?" అనుకున్నాడు. వెంటనే "అది కలా?" అన్న అనుమానం వచ్చింది. నిజమే—అది కలకాదు. జరిగిన విషయమే అతని శరీరం భయంలో ముడుచుకుపోయి గడగడ తాడింది. వచ్చునలేదే పాను అవుచేకాదు నలుకు తగ్గలేదు. ఇంకరో కరెంటు పోయింది కలతో మిగిలిన భాగం అతని కళ్ళ ఎదుట కనుపించి పోగింది. రామారావు దుప్పటివెల్లినిండా మునుగుతన్న నడుకున్నాడు. దుప్పటిమీద వెండితెరమీదలా అదే ఘట్టం—

"అది అర్థరాత్రి—ఒక మనిషి—ఒకయింటి తలుపు తట్టాడు. తలుపు తెరుచుకోలేదు. మళ్ళీ తట్టాడు. చుట్టుపక్కల యిళ్ళన్నీ ప్రకౌంతంగా వున్నాయి కొండ లోయల్లోంచి, చెట్లనుంచి కీమ రాళ్ళ ధ్వని భయంకరంగా వస్తోంది. వుండుండి వచ్చి గాలి, చెట్లు ఎండుటాకుల మధ్యనుండి వయనింది 'గి గి' యన్న ధ్వని వికృతంగా చెప్తోంది—ఆ మనిషి చుట్టూ కలయజానీ, తలుపు మరోసారి తట్టాడు. సమాధానంగా తలుపు తెరుచుకుంది. తెరిచిన ఆడ మనిషి నోటిమీద అతని చెయ్యి బలంగా పడింది. అంతే — ఆ అభ్యాజనీ లోకంలోకి తొంగిచూడ పోతున్న మరో జీవితో నేలరానిపోయింది—ఆ వ్యక్తి అమెకేసి కనిగా చూసి—బయటికి రావోయి ఒక్క క్షణం తల వంకించి నించున్నాడు—అంతే— మరో నిమిషంలో ఆ యింటిలోంచి లేచిన మంటలు ఆ ఊరి ప్రజలను లేపాయి ఆవృత్తి ....వా...."

రామారావు తెచ్చిన కేకవేస్తూ, దుప్పటిని నిగడతన్న లేచి కూర్చున్నాడు. ఆ కేకకి నోకరు పరిగెత్తుకు వచ్చి, "బాబుగారూ" అంటూ తలుపు తట్టడం ప్రారంభించాడు ఆకావ్యానికి రామారావు శోతోకంలోకి మస్తూ, "అ — ఏం" అన్నాడు. జవాబు తలుపు తట్టడం ఆసేసి, "బాబుగారూ— ఏదో పెద్దకేక వినిపించింది—అందుకు—" అన్నాడు అసైన్ ఏవనాలో తెలిక. రామారావు లేచి తలుపు దిక్కు, "అదే, అతేక ఎక్కణ్ణించి వచ్చింది" అన్నాడు. జవాబు కొయ్యబారిపోయాడు. తెప్ప రిల్లి, "తెలిదబాలూ" అంటూ నిద్రమీద పాడు. రావుబహదూరు తలుపు మేసుకుని సిగరెట్టు ముట్టింది పడకకుర్చీలో కూర్చున్నాడు. అతని బుర్రంతా నేడి అలోచనతో నిండిపోయింది. అతని మనోవంకమీద ధర్మరావు రూపం చెరగనిదిగా పొక్తుకుంది.

"అ..... ఇక .....నీ ఇంటికి రాకూడదా అన్నావుకదూ—వస్తాను—రాకుండా తప్పుతుందా?" అన్న ధర్మరావు మాటలు అతని చెవులో దేహాశయం గంటల శబ్దాల్లా రింగురింగున మోగాయి. కోపంతో అతని వళ్ళు భగ్గుమంది. సిగరెట్టుని నేలమీద పడేసి, కాలుతో కనిగా తాకాడు. "ఏమో! ధర్మరావు .....

**ఋణము పొందండి**

గొండు స్వంత ప్రాచీనమైన సులభమైన  
శిలసరిని యిచ్చుచున్నాము. తిరిగి చెల్లించ  
గలగుటకు చీలుగా రూ. 250/- మొదలు  
రూ. 10,000వరకు ఋణముపొందండి.  
వివరములను వ్రాయండి!

**KUBER FINANCE (P) LTD ,  
(APW), AMRITSAR**

**ఉచితము**

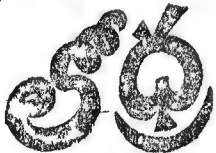


"కాశ్మీర్  
బ్యాబీ"  
చేసేట చీరలు  
పొందండి.  
6 గజముల చీర  
రూ 8/- 2చీర  
రూ 15/-  
3 చీరలు రూ  
21/- బోనీటీ  
ఉచితం.

**SATISH & CO (A.P.M)  
Jama Masjid, Delhi-6.**



**స్త్రీల ఆరోగ్య  
సాభాగ్యములకు**



**కేశరి కుటీరం  
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్  
రాయపేట, మద్రాసు-44**

పేదారామ జనరల్ స్టోర్సు (పబ్లిష్స్)  
విజయవాడ నడిబండరాదు మధ్య బరహంపురం రెంగుపాడు

**ధ్యేయం**

ధర్మారావు ... ఇంకా భలేగావుండబోతున్నాట్టె—  
వుండవీ—వుండమును. నాకేం—నేనా వుండలేనీడ—  
వీడి స్నేహంకోసం పాకులాడుతున్నానుకున్నాడ—  
వెర్రి రాప్పెల్ . పా ... అని గాండ్రించి  
నునప్పుకే ధైర్యం పోగుపడి యిచ్చి, శైలార్చి వక్క  
మీద వారిపోయాడు.

\* \* \*  
నిరవస్థక ధర్మారావు లేచి కూర్చుని మళ్ళా,  
మళ్ళా పళ్ళ మోహన పాళ్ళనిగూర్చి ఆలోచించ వారం  
భించాడు

\* \* \*  
అమర్నాటి సాయంత్రం రావుబహద్దరు  
బయల్దేరబోతుండగానే ధర్మారావు వచ్చాడు. వస్తూనే  
"ఎక్కడికీ ఒయల్దేరావు—నే నెదురోస్తున్నా—  
ఫలితంతో నగం నాది" అన్నాడు నవ్వుతూ. ఆ  
నవ్వుతో తనపాటుకూడా రామారావు కలిసిపోయి.  
ఇద్దరూ వెరో పోసాలో కూర్చున్నారు. రామారావు  
వోకర్చి పీలిచి, కేకలూ, అపి తన చూసుకోచి  
తెప్పించి, "రాక రాక నవ్వుచు ఏదిటి విషయ ఒడు  
లావా .... ఇవన్నీ తినాల్సిందే" అంటూ కూర్చు  
న్నాడు. ధర్మారావు నవ్వుతూ విందారగించి, పిసి  
యాలు సేపించి, సిగరెట్లు ముట్టించి, పోసాలో  
వెనక్కు చాటాడు. రామారావు పైకే వెలిగిస్తూ,  
"అ, ఏదిటి విడిచిలు—ధర్మం" అన్నాడు.

"నీ ధర్మమాని, నీటి శేపు" అన్నాడు ధర్మారావు  
"అ—నీ ఉద్యోగం ఎలా వుంది. అన్నట్టు నువ్వు  
అంగీకరించుకుంటే ఆక్రమ ఎక్కువగా చేయకు—  
నా మాట విను" అన్నాడు.

"అ—ఏమి ఆరోగ్యం — ఇవంత ఆవేదనకేమ  
నా సాచాలు తోడేస్తోంది. దానికన్నా ఈ రోగమే  
నయం—" అన్నాడు ధర్మారావు.

"ఏనాక్క?—అ మోహావ్రావడమా—పాపం. అది,  
ఏదో ప్రమాదముని తోపికారుకానీ—అన అతనికి  
అలాటి ప్రమాదం సంభవించే అవకాశం ఎందుకు  
కలిగింది ఆ నైపు ఎందుకు వెళ్ళాడు అన్న భోరణ  
లేదే! ఏమిటో—" అన్నాడు రామారావు పొత్తిప  
యంగా.

"మోహాన్ని అపలు నువ్వెరుగుదువా—అతను ఎలాటి  
వాడూ — కొంచెం చెప్పనయ్యా — ఈ కేసులో  
పెక్కడికీ వస్తే — చచ్చేలోపున పిపి చేసినవాడినన్నా  
అవుతాను" అన్నాడు ధర్మారావు  
రావుబహద్దరు పోసాలో వెనక్కువారి, కాళ్ళు  
మెలిక చేసుకుని ప్రారంభించాడు.

"ఏమ .."  
"ఊ !"

"మోహన్—వాలా అందగాడు. అతని పేరు  
అతని రూపానికన్నా కొంచెం తక్కువే అనుకో—  
మనిషి బాకీ—అంటే, నా అంత ఎత్తు వుంటాడు.  
ఇక్కడికి నూటయ్యారై పైళ్ళ దూరంలో పోసి—  
రెండు వందలనుకో— ఓ ఊరుంది. ఆ ఊళ్ళో  
వుండేవాడు, మోహారుపైకిలుమీద తరును అన్ని  
ఊళ్ళూ తిరుగుతుండేవాడు ఇకపోతే అతనికి ఎవ  
రైనా స్నేహితులే—అంటే లెక్కలేదన్నమాట—

అప్పుడప్పుడు నా జగ్గరికి జబ్బుకి జూరూవుంటే  
తాడు. పోసి యీ తిప్పలెందుకూ, నా స్వార్థకోసం ఏదో  
ఉద్యోగం యిస్తానంటే నవ్వకాదు—అంటే—అతనికి  
ఏ పన్నీ అంటిపెట్టుకుని వుండాలన్న కోరిక లేదేమో  
మరి—యిది ఆ మధ్యన ఏదో పెళ్ళాడబోతున్నానని  
పిపంద పట్టకెళ్ళాడు—నెలతిరిగిందో లేదో అంతే—  
చచ్చారుకున్నాడు—నయనే—యింకా ఆ నూడు  
మొట్టమేసి, అపిల్లమెడకి యింకో ముడి కూడా  
వేసి వుండును. ఆ పిల్ల అద్భుత వంతురాలి. వడపోయే  
ముడులన్నీ తప్పించుకుంది" అంటూ కదని అపి,  
ధర్మారావునంక చూస్తూ, "ఇదబ్బాయ్! అతని  
సంగతి — ఏనైనా వనికొస్తే ఉపయోగించుకో"  
అంటూ అగాడు.

"అంటే మోహన్ నీకు చాలా బుణపడ్డాడా?"  
అన్నాడు ధర్మారావు రామారావు కాళ్ళ మెలికటిసి  
నిటారుగా కూర్చుని కళ్ళతోడు తీసి, తుడుస్తూ,  
"అ—ఏదో కొద్ది మొత్తం—అయినా నాకేం లెక్క—  
ఇదంతా చవల్తోడ్చిన దేవిటీ—అహ— మన్నో నువ  
మాట. ఆమాటకొస్తే—నీకు తెలియదేవిటీ—  
అద్దరే—ఏం— ఆ మొత్తంకోసం చంపేనని నీ  
అనుమానమా?" అన్నాడు గుక్కలిస్తుకుంటా.

ధర్మారావు తలవంకించాడు  
"ధనముం మీదం జగత్" అన్నాడు—అయినా  
అంత చిన్నకారణానికి నువ్వు ఒకళ్ళి హత్యచెయ్యవుగా—  
ఒహవేళ చేసినా, నిన్నందుతో యిరికించివా, తప్పుకో  
లేని వాడవు కాదుగా."

"రామారావు రాళ్ళ దొర్లించినట్టు నవ్వాడు.  
"బాగా చెప్పివు—ఆ హత్య నామీదకు తోయ్యారేగాని,  
యిదిగో—యిలా యిలా తప్పించుకోలేనూ!" అంటూ  
చిటికలుపేసి చూపించాడు అనక మళ్ళి వెనకటి  
నవ్వు తెప్పి నిరూపించాడు. ధర్మారావు నవ్వుతూ  
లేచి, "అ ఇక పోనా—పోలే— మరోనాడు స్వార్థ  
తీసి చూడాలి" అన్నాడు.

"నక్కో లేనా నుతి కూడు. ఇల్లు చూడకుండా  
పోతుంటే నేనూ వూర్చున్నాను. వడవక అంతా  
చూద్దాగాని" అంటూ తన భవనముంతా చూపించి,  
అనక తోటా, బాటా చూపించాడు మళ్ళి యిద్దరూ  
కలిసి లోపల కొచ్చి హోల్లో కూర్చున్నారు.

"ఏమిటో ధర్మం—నీ ధర్మమాని, ఏదో యిలా  
జీవితం గడుపుతున్నాడు ఏమిటో—ఎందుకు బ్రతుకు  
తున్నావో, ఎప్పుడు ఎలాగ చస్తావో తెలియ. ఏమిటో  
ప్రతి జీవీ యింతేకదా—యీ ప్రపంచవేయింత"—  
అన్నాడు రామారావు ధర్మారావునైపు చూస్తూ,  
ధర్మారావు పొత్తిపయంగా నవ్వుతూ, "ఏం?  
అంత నైరాగ్యం తప్పుకోచ్చేసింది పాపం, ఇప్పుడు  
ఏకేం నొచ్చింది తక్కువ—" అన్నాడు.

"ఏవుంది—చూడు—యింతుండా—ఏం వుంది  
ఏకాకినేకా, యిదంతా ఎటుపోయేదో—క్య"

"హ్యా—ఏకాకి లేక, ఏకాకిలా కంకారం బాళ,  
పడకన్నా పోసి, ఏకాకినో తెప్పిపెట్టుకుని, యీ  
ఏకాకిత్వం పోగొట్టుకోవాలూ" అంటూ ధర్మారావు  
నవ్వాడు.

"అ కాకిత్వానికిన్నా, యీ ఏకాకిత్వమే మంచిది"  
అన్నాడు రామారావు లేచిన ధర్మారావు నమసరిస్తూ,  
(నమం)



“నువ్వేం అంటిక్కర్లేదు. నేనే చూసుకుంటాను.” కొంచెం నిశ్చయమవుతుందిగాని పట్టు మాత్రం విడవలేదు.

“అదా సంగతి!” కొంచెం ఆలోచించినమీదట ఏదో అర్థమై పట్టు అంది (ప్రియంవద “ఏది సంగతి?”)

“కొడుక్కి వ్యవస్థాపకం తినిపించాలా?—అలాగే చెప్పరాదు. నేనేం కాదంటావా?” నవ్వు పింది.

“మహా బాగా కనిపెట్టావ్ గాని—బియ్యం కడిగి కలలా” (ప్రియంవద వెళ్ళింది.

వంటకి అన్నీ సవరించి అత్తగారు పొయ్యిదగ్గర కూర్చుంటే చక్కనే కూర తరుగుతూ కూర్చుంది (ప్రియంవద.

“ప్రియా—” కృష్ణగొంతుక పిలుస్తోంది ఏదీగదిలోంచి.

(ప్రియంవద వంకలేదు.

“ప్రియా—” కొంచెం గట్టిగాను, వినుగు తోను వినిపించింది మళ్ళీ.

“వాడల్లా గొంతుక చించుకుని పిలుస్తుంటే బిల్లింకోట్టి నాలుగుతూ కూర్చుంటావ్ గాని కదం నేమే?”

“సరి పోయినా లేదు (ప్రియా (ప్రియా అంటూ కూర్చోడం తప్ప ఆయనకి ఎదురుగా ఉన్న నే కని పించవో అందిచ్చేవాళ్ళంటే—ఇక్కడ పనితో ఉన్నావా కాస్త చూసుకోకూడదా?”

“ముందు వెళ్ళి వాడెందుకు పిలుస్తున్నాడో చూసిరా ఆ కూర నే తరుక్కుంటాను—ఊ—కదులు—”

అయిదేంకానే కదిలింది (ప్రియంవద.

ఈ రోపునే—“ప్రియా” మరింత గట్టిగా పిల్చాడు కృష్ణ.

“ఎందుకంత గాపు కేం? అక్కడ అత్తయ్యకి కూర తరిగిస్తుంటే?” వినుక్కుతోయివా వచ్చాగలే తామెకు.

“నా కోటడి?”

“ఇప్పు డెందుకో సింగారం?”

“పెళ్ళిచూపుంకి?”

“అలాగే ఉంది వాటం చూస్తే—”

“తమరు నోరు మూస్తారా?”

“ముయ్యకపోలే?”

“ఘూయిస్తా—”

“ఘూయిస్తారే?—అయితే మీ గుట్టు బయట పెట్టేస్తాను”

“ఏమిటో మహా—”

“మీరు సిగరెట్లు కాలుస్తున్నారని”

“చెప్పుకో—”

“అంతవరకూ వచ్చింది—అయితే ఉండండి—అత్తయ్యా—” ఇంక వాక్యం పూర్తికాలేదు

పిలుపు విని ఇటువచ్చిన కమలమ్మగారు ఆ దృశ్యం చూసి వెంటనే వెనక్కు మళ్ళింది నవ్వు కుంటూ

ఆమె రాకని వీరు గమనించలేదు

“ఫీ—సిగ్గు లేదు మనిషికి.” మందలించవోయివా మంద నవ్వే దృశ్యం వింది స్వరంతో.

“కనీసం చెప్తుందిలా!”

## అంతరం

26-వ పేజీ రికవం

“ఇప్పుడైతే, నా నోరు ముయ్యగలిగారుగాని మీరు లేనప్పుడు వాస్తేనా?”

“అమాత్రం నమ్మకం నాకుంది.”

“మిద్దమింతులు!”

“ఇంతకీ నా కోటడి?”

“ఆ ఎదురుగా ప్రియంవద నేమిటో?”

“అలా చూడనేలేదున్నా!”

“మీరెందుకు చూస్తారూ, అందిచ్చేవాళ్ళంటే?

అవతల అత్తయ్యక్కల్ని చంట చూసుకుంటోంటే మీకు కోటు వెతికివేయడంకో నాకరు” అంటూ చేతి

□ ప్రాంతంలో కార్ల మీద

పెళ్ళేవారెవరూ గంటకు ముప్పై మైళ్ళకంటే వేగంగా వెళ్ళరు.

అక్కడ రోడ్లుకొండలు ఎక్కుతూ దిగుతూ ఊడటంచేత వంకర

టింకరగా ఉంటాయి.

ఒకవన్నెల విననకర రివ్యూన కారునడుపులోంది. పోలీసు ఎలా

గైతేనేం ఆమెను ఆపి, “కారు ఆప మని నేను పెట్టిన కేకలు మీకు

వినిపించలేదా?” అని గద్దించి అడిగాడు.

“కేకలు పెడుతున్నా దినువ్వా? కారుక్రింద పడ్డవారేమో నను

కున్నా” ఆమె అమాయకంగా తన్ను తాను సమర్థించుకున్నది.

టి. గుబ్బరాజు, (అమలాపురం)

కదింది—“ఇంక ఆళ్ళ యిప్పిస్తారా?” అనేసి రోపం

కెళ్ళింది.

కృష్ణ కోటుజేబులోని పర్పు తీసుకుని కోటు స్టాండునుంచేశాడు

“ఎందుకే పిల్చాడు?” కమలమ్మగారు కోడల్నిడి

గింది.

“నే చెప్పలా—కోటు—ఎదురుగుండానే ఉంది”

“ఉంటే మాత్రం—అందిస్తే అరిగిపోతావా?”

“అని నే నన్నావా—” అని కూర తరగడం మొదలెట్టింది

ఇంతలోకే “ప్రియా” మళ్ళీ పిల్చాడు కృష్ణ.

“అబ్బబ్బ—వలకలేక చచ్చిపోతున్నాను ఆ చెప్పేదేమిటో యిక్కడికొచ్చి చెప్పరాదు బాబూ”

అరిచింది.

కృష్ణ కంటింటి గుమ్మందాకా వచ్చి—“అర్థ సిం

లిడు—బజార్లో ఏమైనా కావలిస్తే వచ్చేస్తున్నాను”

“బాగా జ్ఞానం చేశారు ఒక డజను చెక్ కేటి ఎళ్ళు, లరడజనా బట్టాయివళ్ళూ పట్టండి. రేపు అత్తయ్యకి ఏకాదశిగా—పెండరాళే మాత్రం వచ్చేయ్యండి — ఎవరితోనోహమ్మ పట్టుకుని కూర్చోక.”

“చిత్తం — వస్తానమ్మా —” ఇద్దరికీ చెప్పి అయిదు దేరాడు

“ఎంత జ్ఞానమే నీకూ—” తనవిషయంలో కోడలికిగల అమిత శ్రద్ధను గమనించిన ఆమె

బుద్ధయం పులకించిపోయింది

మేనత్త సంతోషం గుర్తించిన (ప్రియంవద ముఖం వికసించింది

కమలమ్మగారు ఆలోచనలో పడింది ఏకాకి వారందరూ అందంగా పోడం మొదలుపెడితే పని

బాదానిదితో అమాట మర్చిపోతూ భర్త చలి మిడి గతి తన నోటినించి మాట రాకుండానే జతి

పిస్తోంది కోడలు—తనకొడుకుపెల్లాం—కృష్ణ తల్లి తను శంకరంగారి భార్య కాదు.

వంట అయిపోయింది

“అత్తయ్య నువ్వు తినయ్”—అంది (ప్రియ.

“వాడు రాండేలే?”

“ఆయన ఏ తొమ్మిదింటికే, వదింటికే వస్తాను స్నేహితుల ఇల్లు మట్టి వగలల్లా భోజనమే

లేదాయో నీకు నువ్వు తినయ్—నేనుంటాను”

“అబ్బె—”

“అబ్బలేదు గిబ్బలేదు నీవు తినకపోతే ఆయనోచ్చి నామీద విరుచుకురడతారు ఊ గంటాల్లా

మైతే నేనూ చేసేస్తాను తినకపోతే నానా తిట్లు తిడతారు ఊసీరల్లాగే కాసుకుకూర్చుంటే నవ్వు

తిట్టి అలిగి, అపలు తినడమే మానకారు ఊ కానిప్పయ్—” తొందర పెట్టింది.

ఏదీలేక భోజనానికి కూర్చుంది కమలమ్మ గారు

మళ్ళీ యింటివిషయమే గుర్తుకు వచ్చిం దామెకు రాత్రి ఎంత పొట్టుపోయినా భర్తకోసం

వేచిఉండాటి తను ఒక తరంతో ఎంత అంతరం! భోజనం అయ్యేటప్పటికీ మంచంమీద మెత్తటి

పరుపు సరిచి, మల్లెపువ్వులాంటి దుప్పటివేసి పడక సిద్దం చేసింది కోడలు

తను ఊళ్లో అందరి చక్కలూ తనే సిద్దం చెయ్యాలి ఆయనోచ్చేటప్పటికీ ఏ పడకండ్లో

వస్తాండ్లో అవుతుంది. అప్పు డాయనకి వద్దించి తను తినేటప్పటికీ అలసిన తనకి కటికినేలే చాలని

పిస్తుంది పసుకునేలందుకు

మంచంమీద పడుకుంటేగాని, నిద్ర రావడం లేదు (ప్రియ తనని ఎంటంట్లోంచి అంతంగా

నెట్టిసింది పైపని చెయ్యనివ్వకుండా కోడల్ని, కోడుకుని చూస్తుంటే తనకి కడుపు

నిండిపోతోంది సంతోషంతో ఆకలే కావడంలేదు— చిలకా గోరింగల్లా అన్యోన్యంగా ఉన్నారు.

ఎంత మేనగడల్లా తా నత్తగారు కావడంతో కొంచెం భయపడింది—ఏమంటే ఏమొస్తుందో పని వెర్రిపిల్ల తనని పని ముట్టుకో నివ్వడంలేదు.

పొలికల్ల కాపురంతో అనూ భర్తా పోలిక నిమ,

బీలు వాళ్ళలా ఉండలేదు. ఆయన వ్యవసాయమేమిటో, వ్యవసాయమేమిటో—అర్థమేమిటో అంటే—ఇంత ఏమీ అక్కర్లేదు. తన ఉనికినే ఆయన గుర్తించడు. పిల్లల కింత గంపాదించి పడెయ్యాలి. అదే అనే దన—అంతా యాంత్రికంగా ఉంటుంది తనకేనాటికి భర్తతో కాస్త చమత్కారం ఉండడమంటే భయమే. సిగ్గే, అలవాటులేని కారణంగా అసలవాటకొస్తే ఆయనతో మాట్లాడడానికి తనకి తీరుబడే ఉండదు. తనకి తీరుబడి అయినప్పుడు డాయనకి వచ్చి—పెళ్ళయిన కొత్తలో సిగ్గు, భయం, పెద్దం ఉనికి అడ్డం వచ్చేవి. కలిపిడిగా ఉండడానికి—ఆయనదీ బిడియే నదే తత్వమే—ఇంతలోకే పిల్లలు—పిల్లలు కలగగానే తనకిక వాళ్ళతోనే సరిపోయేది—భర్త దగ్గర మొదట్లో ఉండే భయమే, సిగ్గు, ఈనాటికి పిల్లి బోయాయి.

**బాలుగు రోజుల తరువాత—**  
 పొద్దున్న పంటింటో మనులుతుండగా అడ్డంగా ఉన్న కలిపిడి పొరపాటున తొక్కి నేలు కోసుకుంది కమలమ్మగారు కొంచెం లోతుగానే అయింది గాయం. రక్తం ధారగా వచ్చి, “అబ్బ” అంది చతికిలబడిపోయి.

“ఏమిటల్లా” అంటూ వచ్చిన ప్రియం తన పొడిలిపోయి, “ఏమంటి—మిమ్మల్నే—ఇల్లా తండ” కంగారుగా పిల్చింది కృష్ణని.

గలగల వచ్చిన కృష్ణ గుడ్డ వింటే పొడర అద్ది కట్టుకట్టి “ఎల్లా తెగింది?” అని అడిగాడు.

“కలిపిడి లోక్కాను” అంది కమలమ్మగారు.

“ప్రియా! నీకు బుద్ధిలేదు. అడ్డదిడ్డంగా కత్తులూ, కలిపిలూ పడెయ్యొద్దని నీ తెన్ని పొత్తు చెప్పాను?” కోపంగా అన్నాడు.

“దాని తప్పేం లేదురా—నేనే పెట్టాను.”

“నువ్వు పెడితే తను తియ్యొచ్చుగా.” ఇంకా కోపంగానే అన్నాడు.

“ఒరేయీ! నీకు మరి మతి పోతోంది. ఇంత నోరు మూసుకో—దాస్తంటే నామీ దొట్టే”

రెండు మూడు గుడ్డలుకట్టి నా రక్తం తారు తూనే వుంది.

కృష్ణవెళ్లి డాక్టర్ని తీసుకువచ్చి, బాండ్లి కట్టించి పి. టి. ఎస్. యిప్పించాడు, కమలమ్మగారు రెండు అడ్డు పెట్టినా విసుకుండా. అప్పటికిగాని అతనికి తప్పేం కలగలేదు.

“అనవసరంగా నిమ్మ తిట్టాడు.” అనునయిం తింది కమలమ్మగారు కోడల్ని.

“బాడే తప్పితే అత్తయ్యా ఇదివరకు ఆయనా యిల్లాగే తెగ్గోసుకున్నా రోపారి. అప్పుడు చెప్పారు. ముగ్గురు మతిమరుతే అయింది” అంది నొచ్చుకుంటూ ప్రియంవడ.

కమలమ్మగారి మనస్సు మళ్ళీ గతంలోకి వెళ్ళింది.

తను యింటో ఒకసారి కాఫీతోఉన్న కంటు గ్లాసు వారి కాతి తొడువనేయిమీదనది నేయి చిలి తింది. కాఫీ ఒలికి పోయింది. “ఒక్కా పై తెలికుండా నడుస్తుంటే గ్లాసు వారకం జేస్తుంది—గ్లాసును కాఫీ నేపాలయింది. ఆ చిలికినవేలకి కాస్త తుంటి వెనక, నడుపు పట్టించు. అదే పోతుంది” అన్నాడు భర్త—కాఫీపాటి ఆయ్యలేదు తన కాలివేల—ఇక్కడ ఎంతో అదుర్దాపడిపోయి రద్దాంతం చేతరు కడుతూ కోడలూ.

## అంతరం

నియంత్రం ఏమిటాకి అయితే రదికారు కమలమ్మగార్ని కృష్ణ, ప్రియంవడ. ఇంగ్లీషు సినిమా కిట! “నాకేం అర్థం అవుతుందిరా” అంది కమలమ్మగారు. “అయ్యో పిచ్చి తల్లి—ఆ మాసే వాళ్ళంతా అర్థం అయే చూస్తున్నారంటా?—చూడడానికి ఏదో బాగుంటుందనిగాని” అన్నాడు కృష్ణ వచ్చుతూ థియేటర్లో ఉప్పునాటిలో పెద్దతరగతికి తీసుకువెళ్లి సోఫాలో కూర్చోపెట్టాడు. భాష తెలియక పోయినా భావం అర్థం అవుతూనే ఉంది వక్కనే కృష్ణ ఉండి అన్నీ విప్పి చెప్పడంచేత. ఎంతో అద్భుతంగా ఉంది సినిమా.

తను భర్తో ఎప్పుడూ సినిమాకి వెళ్ళలేదు.

ఏదాని, కోపారి అతిమాలితే యితర అడవాళ్ళతో వెళ్ళనిచ్చేవాడు పక్కాటలోఉన్న దేరా హాటలోకి వాళ్ళతోపాటే వెంటికో కూర్చునేది తను. ఏదోకొన్ని సినిమాయా చూసాల్సి అదే బాగుండనుకునేవారు.

మరికొన్ని సినిమాలు చూడాలి అని అంటూ ఉన్నాడు.

“అమ్మా! నేనూ ఈత కొడతానే” వదలొండేళ్ళ కుర్రాడు తల్లిదగ్గర మారాం చేస్తున్నాడు.

“వద్దు బాబు! మునిగిపోతావ్”

“మరి నాన్న ఈదుతున్నాడుగా.”

“ఆయన కేం! భీమాచేయించు కున్నారూ” అనేసి ఆమె నాలుక కరుచుకుంది.

డి. వి. తాతారావు (గుడివాడ)

మరోరోజు నియంత్రం—

“కృష్ణ, కృష్ణ” క్షేమించి పిలుపు వినిపించింది.

“వదల చూడు—” కమలమ్మగారు కోడల్ని పురమోయింది.

“రావాపు, కేతుపు—” అంది ప్రియంవడ వచ్చుతూ లేచి.

“అదేమిట—”

“ఆయన పుసతులు—మూర్తిగారు శర్మ గారూను. వాళ్ళంటే ప్రపంచం అక్కర్లేదు నీ కోడుక్కి— అంటూ పిలిచికి వెళ్ళింది.

“అల్లా అబ్బారు తెల్లారు. ఇప్పుడే వస్తారు కూర్చోండి.”

“నుల్లి వస్తామమ్మా—”

“లేదు—వచ్చేస్తుంటారు. ఈరోజు అత్తయ్యని తంకెడిద్దురుగాని” అన్నదిచింది—

ఇద్దరూ రోజులకు వచ్చారు.

“అత్తయ్యా—మీరు శర్మగారు, మీరు మూర్తిగారు—ఆయనతోనాటి కాలేజీలో తక్కువగా ఉంటున్నారు.” పరిచయం చేసింది.

ఇద్దరూ వివరంగా నమస్కరించా రామకు. కమలమ్మగారు ప్రతినిమిత్తరం చేయబోగా వారిందారు—“మీ కృష్ణలాంటివాళ్ళమే మేము. మీరు అశిర్వదించాలి మమ్మల్ని—” అంటూ.

కమలమ్మగారి కళ్ళు చమరించాయి.

“వారం రోజులగా వద్దామనే అనుకుంటున్నాం—బాదూ చంపుతున్నాడు రమ్మని—ఇవాళ పడింది”

“బాబూ వాడుక్కడుర్రాగమ్మ—ఏమీ తెలిదు—వరాయితుకో” మీరే వాడికి అన్నడమ్మలు—అన్నలు. కొంచెం జాగ్రత్తగా చూస్తుండడం?—అమాయకంగాను, మనమాఫ్రిరాను అంది కమలమ్మగారు.

ప్రియంవడ వచ్చు ఆపుకుంది కృష్ణమీద. “వాడిని మేం జాగ్రత్తగా చూడడమేమిటమ్మా—మీ కింకా అడ్డలో బిడ్డడిలా కనబడుతున్నాడు గాని మాకే నలవో కావలసినా వాడిదగ్గరకే వస్తుంటాం. వాడిని కన్న మీరు విజంగా అర్హువ్వ వంటుంటే” అన్నాడు శర్మ.

కమలమ్మగారిముఖంతో సంతోషం గర్భం—కలిపించాయి.

ఇంతలోకే కృష్ణ తిరిగి వచ్చాడు.

“వాళ్ళ—మీ రిక్కడే ఉన్నారా—మీ యిళ్ళ తెళ్ళడం—తెరచిపించుకోవడం అయింది. అమ్మా విళ్ళ—“తల్లికి పరిచయంచెయ్యబోతుంటే—”

“అయింది పరిచయం—” అంది ప్రియంవడ.

“ఓనామ. నువ్వున్నావుగా—అమాటే మర్చి పోయాను. అమ్మా—విళ్ళ వాగురింది లేచిపోని నేమేనా చెప్పిఉంటే నమ్మకు. నేనంటే ఎవ్వరికీ కిట్టదు” వచ్చేకాడు.

“మూర్తిగారు—మీరుమాత్రం మా అత్తయ్యకి ఆయన సిగ—” ప్రియ ఏదో చెప్పబోగా “ప్రియా” కోపం, అధికారం, నేడకోటా మిలితం చేసిన స్వరంతో కృష్ణ చెప్పవద్దని పైగణేని వారిం చగా—అక్కడితో ఆపేసి వచ్చేసింది ప్రియంవడ.

“సిగ ఏమిట—” కమలమ్మగారు అడిగింది.

“ఏలేదమ్మా—“సిగ్గులు” అని నే నో కళ్ళ తాపి వంపాను. అది అడు కత్రితంకి వెళ్ళి తిరిగి వచ్చింది. వచ్చేడిపించడానికి ఏళ్ళంతా కలిసి అది పిల్లనప్పు డల్లా వాడుతుంటారు.” పెద్ద వ్యాఖ్యానం చెప్పి “అయిందా ఏమి” అన్నట్లు ప్రియంవడకేనే చూసాడు కృష్ణ.

“ఇల్లాగే నా నోరు మూసేస్తున్నాడు. అంతే కమూర్తిగారూ మిమ్మల్ని—”

ప్రియంవడ మాట మధ్యలోనే ఉండగా దవండు కుని,

“అమ్మా! మేంఅటువోళ్ళనిస్తాం. నువ్వు ప్రియా కోంచెయ్యండి. దాకేనో కూర్చోవద్దు—వడం తోయే—” అన్నాడు.

ముగ్గురూ అయిబడెలరారు.

“పెండ్లి ఉంటే ఇంకెవరూ అక్కర్లేదని నేనూరికే అన్నామా—మనవచ్చి యిన్నాళ్ళయిందా—

ఒక్క సాయంకాలం యింటో ఉన్నారా?—మంచి రోజు చూసి వాళ్ళతోనే వెళ్ళిస్తాను—అయ్యో ఈ వద్దలి బాగు లేదని, నవ్వుతూ అంది ప్రియంవర.

“ఏం మాటలేవి?—వాళ్ళెంత మంచివాళ్ళే— అబ్బాయం లే వాళ్ళకెంత యిదే?—నీ వెర్రిగాని మొగాడయంతరవాత గుడిసెములా యింటో కూచుంటాట్టే—వాడి కేం తోస్తుంది?” కొడు కుని, మిత్రుల్ని వెనకేసుకొచ్చింది కమలమ్మగారు. తన కొడుకుని మెచ్చుకోడం, తనకి గౌరవం యివ్వడం అమె కెంతో సంతోషం చేకూర్చడంతో వాళ్ళ కృష్ణని ప్రియంవరకు దూరంచేస్తున్న భావం ఆమెకు తట్టలేదు.

తనని అందలందిద కూర్చోపెట్టే కృష్ణని బట్టి, ఇతరులుకూడా భక్తివినయాలు ప్రదర్శిస్తున్నారు తనవల్ల. తను ఊళ్లో తను శంకరం గారి భార్య చుట్టూతి మధ్య శంకరం పెళ్ళాం తన కొక వ్యక్తిత్వం లేదు — ఘనత లేదు పల్లెటూరు కావడంవల్ల తను శుభకార్యాలలో తప్ప యిల్లు కదలదు. తనకు వేరే పరిచయం అంటూ ఎవరూ లేరు.

ఇక్కడ కృష్ణ అంతస్తు ఎంత పెరిగి తే అంతకు పదింతలు తన అంతస్తు పెరుగుతుంది. “అంతటి కృష్ణను కన్న తల్లిగా—పుణ్యకాలినిగా”— కొడుకు ఘనతకంటే కారణం తన గర్వాన విష్ణు వడంగానే ఎండడంతో తనకో ఉన్నత స్థానం అభ్యున్నతి.

మర్నాడు మధ్యాహ్నం కృష్ణ తల్లిని, ప్రియం వరని కాలేజీ చూపిస్తానని తీసుకెళ్ళాడు. ప్రతి చోటా, “మా అమ్మ!” అని కృష్ణ పెద్ద పెద్దలండ రికి గర్వంగా పరిచయంచేస్తుంటే వాళ్ళంతా గౌరవపురస్కరంగా నమస్కరిస్తుంటే తన బన్న తరించినదనుకుంది కమలమ్మగారు.

తన లాటరేటరికి తీసుకువెళ్ళాడు కృష్ణ. “అమ్మా ఈ కుక్కబొమ్మ ఉంది చూడూ! యిది దగ్గరకెడితే బొంబ్ మంటుంది. మన రేడి యాలు లేవూ—అటువంటి మాత్రంమీదే అధార పడివుంది దీనితత్వం—”

“అమ్మా యిదింటా చిత్రం—యీ తెరలోకి చూడు ఏం కనిపిస్తోంది—”

“అంతా చీకటే—”

“ఇంకొక్క అడుగు ముందుకెయ్—”

అడుగు ముందుకేసి ‘బాబోయ్’ అంది కమలమ్మ గారు తోవల రైలు వెలిగి మనిషి పురై కనబడడంతో—

“కింద చూడమ్మా—ఒక రైల్ పెట్టాం— ఆ వెలుతురు యీ ఇల్లుమీదపడినంతసేపూ తోవల చీకటే—కాని నీకాలు అడ్డంరాగానే వెలుతురుకి అడ్డంవచ్చి తోవల దీపం వెలుగుతుంది దానంతటా అదే— నీనిమూలో మాటల్ని ఈ మాత్రంతోనే పిక్కరిమీద కెక్కిస్తున్నారు—”

నోటితో అన్ని యిస్తే తిరిగి సానే—వాటి మాత్రాలన్నీ సాధ్యమైనంత మంత్రశక్తితో తల్లికి విశదంచెయ్యబోతే అలాగే వెర్రితనానికి నవ్వుకుం దాను—ఇప్పు వింతలా తన కొడుకు తయారూ చేసిన మేనా అని ఆశ్చర్యపోయింది.

అలాగే అంకంగా టేక రికార్డర్ దగ్గరకు తీసుకు

వెళ్ళాడు. కమలమ్మగారిని ఏదైనా పాడమన్నాడు. తనకు సిగ్గువేసింది. అంతమంది ఎదుట పాడడానికి— అందరూ ప్రోత్సహించి, బలవంతపెట్టారు. తను పాడింది వెంటనే తిరిగి వినిపించాడు. ఆ పాటలోని మాధుర్యానికి అంతా ముగ్ధులయ్యారు.

చివ్వువూరు తనకి సంగీతం చెప్పించారు. తన కంఠావ్వంతా మెచ్చుకునేవారు. కావ్రానికి వచ్చి తరువాత సాధన చేసుకోవడమే పడలేదు. ఎప్పుడైనా మొదలుపెడితే భర్త చిరాకుపడేవాడు. అంచేత సంగీతానికి స్వస్తి జరిగింది.

ఇన్నాళ్ల కీవాడు మర్రి పాడే అవకాశం కల్పించాడు కొడుకు. తను ఎల్లా పాడినా మెచ్చుకున్నారు. ఎంత ఆనందం కలిగింది!

“మీ అమ్మగారింత గొప్పగా పాడగలరని ఎప్పుడూ చెప్పలేదేరా?— నువ్వంత బాగా పాడగలగడం వంశ పారంపర్యం అవునూ! శర్మా, మూర్తి అడుగు తూంటే—కృష్ణ మతిపోయి చూస్తుంటే—ప్రియం

~~~~~

“నీ పేరేమిటి?” జైలు చూడటానికి వెళ్ళిన సుబ్బయ్యగారు ఒక ఖైదీని అడిగాడు.

“9742” ఖైదీ తలతిక్కగా సమాధానం చెప్పాడు.

“నీ పేరు చెప్పమంటే ఏదో అంకే చెబుతావేమిటి?” సుబ్బయ్యగారు విస్తుపోయారు.

“అదేనయ్యా! అది నా కలం పేరు” ఖైదీ చీదరించుకున్నాడు.

డి. హనుమంతయ్య (ఏలూరు)

~~~~~

వడ ఆశ్చర్యంతో మునిగిపోతూంటే—ఆ సంతోషం పట్టలేక తనకి మూర్ఛనస్తుందనిపించింది.

మూడెంట్నవచ్చి పాతాలు చెప్పించుకుని కృష్ణను తెగ సాగుతున్నా గౌరవిస్తుంటే ఆ గౌరవమంతా తనకే జనిగపట్టనిపించేది కమలమ్మగారికి

వెల తిరక్కుందానే భర్తదగ్గరించి ఉత్తరం వచ్చింది—

నల్గం, శివం వండలేక వానాఅవస్థ పడుతున్నారని—తనకి తిండి నంటబట్టటం లేదని

ఈమాత్రం ఆనందం అనుభవించడంకూడా అయిన సహించలేదా అని కోపమే వచ్చింది కమలమ్మ గారికి. కాని మర్యాదగా ఉండదని కొడుకుతో—

“ఎల్లాం దీమంచికో—నన్ను పంపించెయ్యరా రాజా—” అండేకాని నిజంగా పంపిస్తేడేమామని బెరుకుగానే ఉండామెకు.

కాని కృష్ణ అన్నాడు—“నాన్నదంతా చిత్రం మరిను. ఇంక రెండువెళ్ళడాకా వంశవని రాస్తాను. రాకరాక వచ్చావు అన్నదే వెళ్ళడం ఏమిటి?”

“నల్గం, శివం నాలుగురోజుల కంటే అరిసి పోయారా?—పోనీ వెంకమ్మగార్ని పింపలేకపోయారా? ఏళ్ళకి ఏళ్ళ మువ్వు వండిపెడితే తిని కూర్చోడం అలా వంటయి—ఏమైనా రెళ్ళెల్లడాకా నువ్వు వెళ్ళడానికి సిల్లేదు” అంది ప్రియ కూడా.

“అల్లా అంటే ఎల్లాగ్లా” అంది కమలమ్మ గారు అంతర్యం మరోలా ఉన్నా.

మరోరోజు రాత్రి తొమ్మిదిన్నరవుతుంది— కమలమ్మగారికి నిద్రపట్టలేదు. మేలుకునే మంచం మీద వరుంది.

“ప్రియా! ప్రియా—” ఏదిరోచి ఏలుపు.

“వస్తున్నా—” ప్రియ వెళ్లి తలుపు తీసింది.

కృష్ణ వచ్చాడు.

“ఇల్లు కనబడిందా మీకు?”

“దారి మర్చిపోయాను”

“అవును మరి. ఆ మూర్తిగారూ, శర్మగారూ దొరికారు మా ప్రాణాలకి. మీరు దారి మర్చిపోతారు. దారిని మర్చిపోతారు—”

“హూయ్ హూయ్ — ఏల్లా కనిత్యం నవ్వు న్నంది నీకూను.”

“మీ అర్థాంగినిగా. అయినా బోర్తిగా మంచి చెడ్డా లేకుండా పోతోంది—ఎప్పుడూ వదిలి కేనా యిల్లు చేరేది—రోజూ అర్తయ్య మీకోసం కాసుకుని కూర్చోడం, నేను బలవంతపెట్టడం వినుక్కుంటూ అవిడ తినడం—”

“మరి నువ్వు?”

“నేను చెయ్యలే దివాల.”

“అమ్మ వదుకుందా?”

“అ— సాపం తవనేత్తో మీకు వడ్డించాలని ఉంటుంటే ఆమెకి. మీకేమో ఊళ్ళెందమే సరిపాయ— అవిడ ఉన్నన్నాళ్ళయినా కాస్త సెందరాకే తయారెయ్యకూడదా?”

“నిజమేస్తే — నాకామాటే గుర్తులేదు. రేపటిని చాలేజీ అనగానే యింటికే వచ్చేస్తుంటామని నేరుగా.”

“ఏమిటి—మీరే మాట్లాడుతూంటా ఒక్క సారి పారిళ్ళంద్రుడే అయిపోతారేమిటి కొంపదీసి.

“అంటే—” సాగదీకాడు

“ఈమాట లనడం ఇప్పటి కెన్నోసారి అని.”

“నాకు బుద్ధి లేక నిన్ను కట్టుకున్నాను. మాటలు వేర్వేరు కుక్క యిస్తామంటే యిస్తా మందని— ఇదేనా భారతవారి అడర్బం?”

“తమరు శ్రీరాముడతంటే పూజ్యంమీ—నేను నీతాదేని కాలేకపోయానా?”

“ఇల్లాగే వాగుతుంటా. ఎక్కడికో పారిపోతాను, ఎప్పుడో అప్పుడు”

“ఉద్ధరిస్తారు! కాని ఎల్లా మాత్రం చెప్పి పొందేం—నేనూ వస్తాను మీ వెనకాలే—”

“స్వరా నికెల్లా నానిపోయిరన్నదని—నువ్వందకూ రై వాటి”

“లేకపోతే మిమ్మల్నిలా వేసింతుకురినేనా శ్మశాదద్దా—నిజం చెప్పండి—నేనిల్లా కాకుండా ముంగిలా కడుది అన్నింటికీ తలవంచితే మీ కావడంగా ఉంటుందా?”

“అమ్మ బాబోయ్! అల్లా మాత్రం చెయ్యకు అవలు యింటికే రాబుద్దిస్తున్నాడు.”

“నడకాది ఒక్క నడక. నువ్వు నా వాటికి అందిస్తావు. నేను మీకు అందిస్తాను.”

ॐ—”

“సరే స్వామీ వదండి—మంకునట్టులో చంటి  
 తల్లీ మరపించగలరు మీరు.”

రామిడి తల్లిమాతమే తమ. దశరథుడికి తన  
మీద ఏమైనా గౌరవముంటే అది రామునివల్ల.

“అవునరయ్యా! నత్యం, శివం వాళ్ళ మూలమన్న  
మీలో పాటలో తింటుంటారు. చంటిసిద్ధి లేం



“అంబు తీరమీద జారి పడ్డ చిన్న బిల్లుడు” అంటాడు మా పెదనాన్న. “ఏదో ద్వీపం ఉండి ఉండాలి.”

హాన్స్ తరవాతకట్టి ఎక్కి చూసిన భూభాగం జనిపించలేదు. సముద్రం ప్రకాంతంగానే ఉన్నది.

మూడు గంటలు గడిచాయి. అతి దూరంలో ఉన్న జలపాతం నుంచి మన్నున్న శబ్దం వరే ఉన్నది ఆ గర్జన.

ఈ విషయం మా పెదనాన్నతో చెప్పే శాద స్తుల్లు తం అడిగింది. కానీ నేను పొరుగుడటం లేదని అనుకుంటాను. మేములా ఒక మహా జల పాతంలో చిక్కుకుని ఘోరంగా చనిపోతున్నామా? అలాగన నిలువుగా ‘దిగటం’ మా పెదనాన్నకి ఇచ్చేమో గాని నా మల్లుకు.....

ఏదైతా కానియండి పెద్ద చిన్నాడు చేసింది ఏదో కొన్ని మైళ్ళ అవతల ఉన్నది. శబ్దం క్రమంగా అధికం అవుతున్నది. అది సముద్రంలో నుంచా లేక అకాశంలో నుంచా?

పై నేలెత్తున్న మబ్బులవంక చూస్తాను. అవి ఎంత దట్టంగా ఉన్నవో అంచనా వేసి చూస్తాను. అకాశం ప్రకాంతంగా ఉన్నది. ‘గుహ’ కప్పు దగ్గరగా ఉన్న మేఘాలు కదలిక లేనట్లు జనిపిస్తున్నాయి. తీవ్రమయిన ఆ వెలుగులో ఇంచు మించు జనిపించకుండా పోతున్నాయి. ఈ వైచిత్ర్యానికి కారణం మరెక్కడయినా ఉండి ఉండాలి.

అతర్వాత దిగంతరేఖ పరిశీలించి చూస్తాను. ఏక్కడా పొగమంచు లేకుండా నిర్మలంగా కనిపిస్తున్నది. ఈ శబ్దం ఒక జలపాతంవల్ల ఏర్పడినట్లయితే, సముద్రం నీరు పల్లంలోనికి వడు తున్నట్లయితే మా చుట్టూ నీటి ప్రవాహం కూడా ఏర్పడాలి. కానీ ప్రవాహ వేగం అధిక మయినట్లు సూచన లేనలేదు. ఒక కాశీసీసా నీటి తోకి వీసిరాను. అది వెక్కుదిగా ఎగురుతూ తలొంది తన్ను ఎటు పోలేదు.

వాయిగల గంటలు అవుతున్నాయనగా హాన్స్ తరవాత కర్ర పైకి ఎక్కితాడు. దిగంతరేఖ శలయజూస్తాడు. ఒకచోట దీక్షగా చూసి అగి పోయాడు. ముఖ శబ్దాలు మారవు, కానీ కళ్ళు అక్కడే ఉండిపోతాయి

“ఏదో చూశాడు” అన్నాడు మా పెదనాన్న. “అలాగే ఉంది”

హాన్స్ దిగి వచ్చేస్తాడు దక్షిణంవైపు వెయ్యి జాపి అంటాడు :

“జెర్నెర్ !”

“అక్కడా ?” అంటాడు మా పెదనాన్న

దూరదర్శిని తీసుకుని ఒక క్షణం అటువైపు జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తాడు క్షణం ఒక శతాబ్దం వరే ఉన్నది

“అవునవును !” అని అరుస్తాడు.

“ఏమిటి కనిపిస్తోంది ?”

“ఒక పెద్ద ఊట సముద్రంలోనుంచి పైకి దారగా లేస్తోంది”

“మరొక సముద్ర మృగమా ?”

“అయివుండవచ్చు.”

“అలాగయితే వడమర వైపు పోదారండి ఇది ఎంత ప్రమాదకరమై వచ్చుగాలో మీకు తెలుసుకుదా!”

అంద్రపాత్రవారపరీక్ష

## భూగర్భంలోనికి సాహసయాత్ర

24వ పేజీ రథవాణం

“ఇటే వెదదాం” అని జవాబు యిస్తాడు మా పెదనాన్న.

హాన్స్ వైపు తిరుగుతాను. హాన్స్ అన్ని ప్రకారమే చుక్కాని తిప్పి పట్టుకున్నాడు.

కానీ, ముప్పై అరు మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న ఊట కనిపించవంటే ఆ జంతువు చాలా పెద్దది అయి ఉండాలి. దానిని తప్పించుకు వెళ్ళడం శ్రేయస్కరం. కానీ మా శ్రేయస్సు కోసం ఇంత దూరం రావేదు.

అందుకని ముందుకి పొగిపోయాము. దగ్గరకు

.....

ఎన్నికల్లో పోటీ చేస్తున్న ఇద్దరు అభ్యర్థులు మూటా మూటా అనుకుని కొట్లాటకు దిగారు. స్నేహితులు వారిని విడి పించి దూరంగా తీసుకువెడు తున్నారు. మళ్ళీ కొట్టుకునేందుకు అభ్యర్థులిద్దరూ ముందుకు ఊరుకుతున్నారు. “నలుగురు వెళ్లి వాణ్ణి పట్టుకోండి! నన్ను ఒక్కడు పట్టుకుంటే చాలు” అన్నాడొక అభ్యర్థి రెండవ వాడి హంగామా చూచి హడలి పోతూ.

వి. టండయ్య (వరసరావుపేట)

.....

వెల్లివకొద్దీ ఆ ఊట ఎత్తు అధికం అవు తున్నది. తెరిచేలేకుండా అంత నీటిని పైకి వదల గల జంతువు వీడయి ఉంటుంది ?

సాయంత్రం ఎనిమిది గంటలకు దానికి ఆరు మైళ్ళ రోపు ఉన్నాము. వల్లటి అకారం ఒకటి ద్వీపం వరే సముద్రమీద పువ్వుంగా కనిపిస్తున్నది. వాకంటికి అలా కనిపిస్తున్నదేమో కాని ఆరువేల అడు గుల పై న పొడుగుకలిగి ఉన్నట్లున్నది. అంత దీర్ఘ మయిన జంతువు కువియర్స్ (Cuviers), బ్లూమెన్ బాచ్ (Blumen Bach)లు కూడా ఎదురుచూసిఉండరు సుమపిల్లో ఉన్నట్లు కదలటమే లేదు. సముద్రం దానిని మేల్కొలువలేకుండా ఉన్నది. అంత అపూతాంత ప్రభావం ఏమీ కనిపించటం లేదు. అయిదు వందల అడుగుల పైకి లేచి వడుతున్న ఆ ఊట, చెవులు చిల్లులు వడేటంత శబ్దం చేస్తున్నది. రోజాకి మారు తిమింగలాలు మింగగల ఈ అకారంవైపు వెళ్ళటం మా పిచ్చి

వాకు భయం కట్టుకున్నది. ఈ ముందుకి వెళ్ళను ! అవసరమయితే తరవాత దించిపోస్తాను! అవశంతో వాదిస్తాను. కానీ ప్రాసెనర్ గారు సమా భావం యివ్వరు.

హాన్స్ అజిగ్గిత్తుగా లేచి మంచుని నన్ను భయపెడుతున్న దానివైపు వెయ్యి జాపులాడు.

“హోర్స్ !” అంటాడు.

“ద్వీపం !” అని అరుస్తాడు మా పెదనాన్న.

“ద్వీపమేనా ?” అని ఆయాసపడ్డారు నేను.

“అహో, ద్వీపమే నని తెలుస్తూనే ఉంది” అని ప్రాసెనర్ గారు గట్టిగా నవ్వుతాడు.

“మరి అవేటి దార ?”

“గేజిర్ (Geyjer—అయిన్ లాండ్ కోర్ ని పాక్లా వర్తకం వద్ద ఉన్న ఒక నీటి ఊట).” అంటాడు హాన్స్.

“ఓహో ! గేజిర్ అన్నమాట ! అయిన్ లాండ్ కోర్ గేజిర్ వంటిది” అని అతనితో పికిథ విస్తాడు మా పెదనాన్న.

పూర్తిగా పొరబడిపోవటం వాకు ఇష్టంలేదు. ద్వీపం జంతువు అనుకోవడమా ! కానీ ప్రత్య క్షంగా ఉన్న ఈ పాక్ష్యం ఎలా కాదనను ? ఇది కేవలం ప్రకృతిసిద్ధమయిన ఒక విశేషం.

నమివించిక కొండి ఈ నీటిదార అద్భుతంగా జనిపిస్తున్నది. విజం చెప్పింటే (నా తరఫున నేను మాట్లాడక తప్పదు), ఈ ద్వీపం పెద్ద తిమింగలం వలెనే ఉన్నది. నీటిమీద 60 అడు గుల ఎత్తుకి లేస్తున్నది. గేజిర్—అయిన్ లాండ్ కోర్ ఈ మాటకు ‘జలప్రసారం’ అని అర్థం—ఒక వైపు దాని క్రింది భాగంలో ప్రేలుడు శబ్దాలు, మేఘాలను అందుకునే నీటిదార; ఈ నీటిదారతో కలిసి ప్రతి నీటి బిందువూ రంగు రంగులుగా మెరిసిట్లు వేసే అక్కడి విద్యుచ్ఛక్తి శాంతి.

“వక్కగా వెదదాం” అంటాడు ప్రాసెనర్ గారు.

అయితే నీటి దారకు మా తెప్ప తిరగబడి పోకుండా జాగ్రత్తగా వెళ్లాలి. హాన్స్ చాలా చాచక్కంగా మా తెప్పను ద్వీపానికి అవతలవైపు తీసుకుపోతాడు.

నేను ఒక రాతిమీదకు దూకాను. మా పెద నాన్న మన్ను చురుకుగా అనుసరిస్తాడు. కానీ, మా పేటగాడు మాత్రం ఈ అద్భుతాలకు చలించని వానివలె చుక్కాని వద్దనే కూర్చుని ఉండి పోతాడు.

మా కాళ్ళక్రింద నేలలోనల నీరు ఉబుకూ తున్నట్లు అదిరిపోతున్నది. వేడిగా ఉన్నది. గేజిర్ వద్దకు వెళ్లి నీటి ఉష్ణోగ్రత తి ధర్మామీటర్ తో పరిశీలిస్తాను. 163 డిగ్రీల సెంటిగ్రేడ్ ఉన్నది.

అంటే ఈ నీరు కొలిమిలో నుంచి వస్తున్నదన్నమాట. మరి ప్రాసెనర్ రిడెన్ బ్రోక్ గారి సిద్ధాంతాలు ఇంచించినట్లే అయినది కదా ! ఈ సంగతి ఆయనతో చెప్పుకుండా ఉండలేక పోయాను.

“నిజంగా !” అంటాడు. “నా సిద్ధాంతానికి వ్యతిరేక మెలా అవుతోంది ?”

“అవదులే” అంటాను ఉదాసీనంగా, ఈ మొండితనం చూసి.

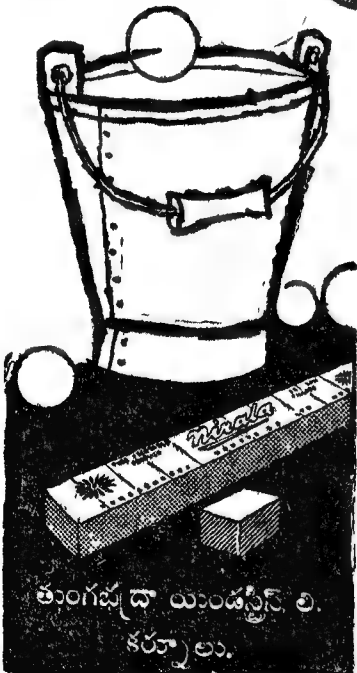
అయితే ఇంతవరకూ వాకు తెలియని కారణం



బట్టలను  
ఎంతో  
శుభ్రముగా  
ఉతుకునేటటు

# నిరాల

బార్  
సబ్బు  
వాడండి



తుంగభద్రా యిండస్ట్రీస్ లి.  
కర్నూలు.

ASP/N 8

## భూగర్భంలోనికి సాహసయాత్ర

మూలంగా, ప్రమాదం లేకుండా వచ్చామని వా నమ్మకం; ఇంతవరకూ వేడి అంత అధికంగా లేదు కాని ఇకమీద ఒకటి రెండు రోజులలో భర్తా మీటర్లు కూడా కొలవలేనంత ఉష్ణం ఉన్న ప్రదేశాలు చేరుకుంటామని వాకు అనిపిస్తున్నది — అనిపించడం ఏమిటి, విశ్వయంగా తెలుస్తున్నది!

కాని, చూద్దాం; అంటాడు ప్రాఫెసర్ గారు. ఈ ద్వీపానికి తన తమ్ముడి కొడుకు పేరు పెట్టి ప్రయాణం కొనసాగించాలని అబ్బి ఇస్తాడు.

గేజిర్ నే కొంతసేపు చూస్తూ, నుంచుని ఉండి పోతాను. నీటి ధార ఎత్తు మాటిమాటికీ మారడం గమనిస్తాను. రోపం అవిరి ఒత్తిడి మారటం వల్లనే అనుకుంటాను.

తెరవాన ఎత్తి బయలుదేరుతాము. దక్షిణం వైపుగా తేలి వెళ్లిపోతాము. మేము ద్వీపంమీద దిగినప్పుడు హాఫ్స్ తెప్పమీద సామాను సర్దుతాడు.

ద్వీపం వదిలిపోయేముందు మేము ప్రయాణం చేసిన దూరం లెక్కచేసి చూస్తాను. పుస్తకంలో వ్రాసుకుంటాను 'గ్రాబెన్ నాకాశ్రయం' వదలిన తర్వాత ఎనిమిది వందల మైళ్ళ దూరం వచ్చాము సరిగ్గా ఇంగ్లాండ్ క్రింద ఉన్నాము—అయిన లాండ్ కు పద్దెనిమిది వందల ఎవ శైవాలగు మైళ్ళ దూరంలో ఉన్నాము

### 35

శుక్రవారం, అగస్టు 21—అ అద్భుతమయిన గేజిర్ అద్భుతం అయిపోయినది గాలి వేగం అధికం అయినదేమో, 'అక్సెల్ ద్వీపం' త్వరలో వెనుక వదిలి వెళ్లిపోయాము క్రమంగా గేజిర్ శబ్దం కూడా వినిపించటం మానిపెసినది.

ఇక్కడ వాతావరణం—అమాట వాడటం సరి అయినట్లయితే—మారిపోయేట్లు ఉన్నది. ఉప్పు నీరు అవిరిగా మారి గాలినిండా అవరించుకొని ఉన్నది. ఈ అవిరిలో విద్యుచ్ఛక్తి ప్రసారం అవటంవల్లనేమో 'అకాశం' బరువుగా ఉన్నట్లు అనిపిస్తున్నది. మబ్బులు ఒకదానికి ఒకటి దగ్గరగా జరుగుతున్నాయి. లేత ఆకుపచ్చ ఛాయ వచ్చినది. దట్టంగా ఉన్న ఈ మబ్బు తెరలో నుంచి ఫెలగు కనిపించటంలేదు. ఈ మబ్బుతెర తుఫాను అనే వాటకం కోసం లేస్తుందనిపిస్తున్నది.

భూమిమీద తక్కిన జంతువుల వలె, నేను ప్రకాయం రాబోతున్నదనే ఉపా వచ్చి కలవర పాటు పడ్డాను. దక్షిణం దిక్కున మేఘాలు చూస్తే తుఫాను తప్పదనిపించినది. గాలి బరు వెక్కిరించింది. నముద్రం ప్రకారంగా ఉన్నది.

దూరాన మబ్బులు పాదాపుడిగా పేర్చిన దూది పింజలను పోలిఉన్నాయి. కొంచెం, కొంచెంగా పెద్దవయి, పెద్దవయినకొద్దీ సంఖ్య తక్కువయి, చివరకు బరువు అధికం అవటంతో దిగంతలేని మీదకు కూలిపోయి ఇక పైకి లేవగలవా అన్నట్లు

ఉన్నాయి. గాలి అపూర్వముగా ఇటు అటు తిరుగుతూ అన్ని మబ్బులూ కలిసి ఒక భయంకర మైన ఫలకాకారం వహించాయి. అప్పుడప్పుడు తెల్లని పొగమంచు ఉండ ఒకటి ఈ నల్లని తెరల మీదకు దిగి శీఘ్రంగా వాటిలో కలిసిపోతున్నది.

మా చుట్టూ ఉన్న వాయువులూ తేమతో నిండి ఉన్నాయి. వా ఒక్కంతా తడిసిపోతున్నది. వా తలమీద జాబ్బు విద్యుచ్ఛక్తి ప్రభావానికి లేచి నుంచుంటున్నది. వా సహచరులు ఎవరయినా నమ్మి ఈ క్షణం ముట్టుకుంటే గట్టి 'షాక్' (Shock) తినుక తప్పదనిపించినది.

పొద్దున వది గంటలకు తుఫాను నూచనలు ఇంకా ఎక్కువ అవుతున్నాయి. ముందు రాబోయే దానికి అగి వూపిరి తీసుకుంటున్నదా అన్నట్లు గాలి నిలిచిపోతున్నది. ముందున్న మేఘరాశి తుఫాను కుక్కిన ఒక పెద్ద నుంచి వలె ఉన్నది.

ఈ ప్రమాదకరమయిన చిహ్నాలు నమ్మాలని లేదు. కాని "ముందు, ముందు వాతావరణం బాగుండదు!" అని అనకుండా ఉండలేకపోతాను.

ప్రాఫెసర్ గారు సమాధానం చెప్పడు. బాగా చింతాగా ఉన్నాడు. ముందు అనంతంగా కనిపిస్తున్న నముద్రం వరీక్ష చేస్తున్నాడు.

"తుఫాను వస్తుంది!" అంటాను నేను, దిగంత లేవైపు చూసిస్తూ. "ఆ మబ్బులు నముద్రం మీద వడి అణచివేసిట్లున్నాయి!"

మనం గాలి నద్దు ముగిసిపోయింది. ప్రకృతి నిర్జీవంగా, వూపిరి తియ్యకుండా ఉన్నది. తెర వాన వాలిపోతున్నది మట్టమయిన ఆ నముద్రం మీద తెప్ప కదలిక లేకుండా ఉన్నది. మేము జడలకుండా ఉండి పోయినట్లయితే తెరవాన దించి వేయడమే మంచిది కదా? తుఫాను రాగానే దాని మొదటి ఊపుకే మేమందరం నముద్రంలో వడి పోతాము.

"దాన్ని దించేద్దాం" అంటాను. "తెరవాన శ్రంభం కూడా దించేస్తే మంచిది."

"పిల్లేడు! ఏమిటి!" అని అరుస్తాడు మా పెదవాళ్ళు. "వంద చెప్పు. పిల్లేడు! గాలి రానీ తుఫాను మనకు లగని! తీర మేడైనా కనిపిస్తే తాలు! తెప్ప వెయ్యి ముక్కలుగా విరిగినా వరవా లేదు"

మాల్పాడటం ముగించాడో లేదో దక్షిణం దిక్కు వాంకం పూర్తిగా మారిపోవటం మొదలు పెడుతున్నది. పొగమంచు నీరయి పోతున్నది. వాయువుల సాంద్రత మారి అవైపు తుఫాను గాలి విస్తున్నది. గుహ మారుమూలం నుంచి వస్తున్నది. చీకటి పడుతున్నది. 'నోబు' వ్రాసు కొనటానికి ఏలలేకుండా ఉన్నది.

తెప్పపైకి లేస్తున్నది. ముందుకి ఎగురు తున్నది మా పెదవాళ్ళ వడిపోతాడు. ఆయన వద్దకు పాక వెడతాను. ఒక త్రాటి మొన గట్టిగా పట్టుకుని ప్రకృతిశక్తుల విజృంభణ సంతోషంతో చూస్తున్నాడు

హాఫ్స్ కదలడు. పొడుగయిన అతని జాబ్బు గాలివల్ల ముఖమీదకు తోసుకువచ్చి క్రొత్తగా కనిపిస్తున్నాడు. ఒక్కొక్క కేకం చివరా వెర నున్న 'కుచ్చులు' కనిపిస్తున్నాయి. ఇకతియో

హిరణ్, మోగిపోయింది చూస్తున్న అది ప్రాచీన కాలపు మానవుడిని పోలి ఉన్నాడు.

కవీశ్వరం తెరవాణ వైద్యం నిలుస్తున్నది. తెరవాణ చికిత్సానికే సిద్ధంగా ఉన్న ముడగ పోలి ఉన్నది. తెరవాణ వేగం ఎంత అంటుంటుందో అంతమా వేయలేక పోతాడు కానీ, అంతటా తగిలి జ్వలులు కాచి క్రింద నుంచి పైకి ఎగిరిపోతే వీటి వేగంకన్నా ఎక్కువలేదు. వీటిలోనుంచి మామూలుగా రెండు ముక్కలైతే వారలాగా కనిపిస్తున్నాయి.

“తెరవాణ ! తెరవాణ !” అని అరుస్తూ, అది వింటేనేయాలిప్పుడు నంబూరి చేస్తూ... “ఏళ్ళేడు !” అంటాడు మా పెదవాన్నా. “నయ్య” అంటాడు హాస్య, తల అడ్డంగా అడిగ్తూ.

దిగంతలేకమీద, అంటే వేముల సిద్ధిగా కొట్టుకుపోతున్న వైపున, వాణ్ణి గడ్డించే అం పొరంగా మారిపోతున్నది. కానీ అక్కడకు చేరుకునే ముందే ముఖ్యం తెర పిల్చుకుని పోయి నముద్రం ఉడికిపోయింది (హిరణ్నిస్తుంది. పైక పక్కతో పిచ్చిదన వివక్షచూపి క్రిందకు వచ్చి ఈ గొడవలో కలిసిపోతున్నది. కళ్ళు తెరిచిపోయి మెరుపుల తర్వాత ఉరుము గర్జనలు, ఈ ప్రేయడాల మధ్య చిందరవందరగా కనిపించే మెరుపుతీగలు, ఉజ్వలంగా ప్రకాశవంత మవుతున్న మేఘరాసులు, మా నంట పీతలమీద వచ్చినవరుతున్న వడ గండ్రు కూడా వెలుగుతున్నాయి. పైపైకి లేస్తున్న అంబు చూస్తే తోవం అగ్నిగుండాల ముందుకున్న శిరామాల పోలి ఉన్నాయి ఒక్కొక్క అం శిరశంమీద ౨౨ చిన్న మంట.

ఈ కాలి తీగలకు వా కళ్ళు మిరుమిట్లు గొలిపిపోయాయి. తెరవాణ వైద్యం నమ్మకుని వేళ్ళాడుతాడు. తుపాను దాటికి అది గడ్డిపోద వంగిపట్టు వంగిపోతున్నది.

(ఇక్కడ మా వాణ్ణి ‘లాగ్’ పరిగ్గా లేదు. కొన్ని వివరాలు మాత్రం అప్పుడప్పుడు ప్రాసక్తులై పోతుంటాయి. కానీ క్లుప్తంగా, అస్పష్టంగా ఉండటంవల్ల వా భావాలు ఎలా మారుతూ వచ్చాయో తెలుసుకోవడం. వా ఇవ్వకలే కన్నా ఇవే ముఖ్యమని !)

అదివారం, అగస్టు 22—ఎక్కడ ఉన్నాము ? అదేవేగంగా కొట్టుకుపోతున్నాము.

పోయిన తాళి భయంకరంగా ఉన్నది. తుపాను తగ్గటంలేదు. కన్నంలో నిండిన ప్రశంపంలో ఉన్నాయి. ప్రేయడాలకు అంతులేదు. మా చెవులు తక్కువ కారుతున్నాయి. ఒక మాట మాట్లాడ లేము.

మెరుపులు మూతనే ఉన్నాయి. వంకర వంకరగా (క్రిందకు వచ్చి వెనక్కి కొట్టుకుని, పై నగ్రానైట్ కప్పుకు తగలటం చూస్తాను. అది కూలిపోతే ! కొన్ని మెరుపుతీగలు చీలికలు చీలికలుగా ఉంటాయి. మరికొన్ని వాంబులవలె ప్రేలే గోళాలను పోలి ఉంటాయి. కానీ మొత్తంమీద శబ్దం అధికం అయినట్లు లేదు. మానవుని చెవులకు అందే తీవ్రత యొక్క పరిమితి దాటిపోయినది. ఈ క్షణంలో కనుక ప్రపంచంలోని తుపాకి ‘మందు’ అంటా ప్రేయడాలతో మాకు అనలవినిపించేదికాదు! ముఖ్యమీద నుంచి ఒక విచిత్రమైన కాంతి

ప్రసరించి అయిపోతున్నది. విద్యుచ్ఛక్తి విద్యుత్తు ముంగా కదులుతూ ఉండటంతో తాపరణంలోని వాయువుల కరిమాణాలు మారిపోతున్నట్లు తోస్తుంది. వీటి వారలు పైకి ఎగిరి మరుగు మరుగులాగా వెనుకకు వదిలిపోతున్నాయి.

ఎక్కడకు వెళుతున్నాము ? ..... తెచ్చే ముందు భాగంలో మా పెదవాన్నా అడ్డంగా వదిలిపోయి ఉన్నాడు.

వేడి ఎక్కువలు పోతున్నది. భర్తామీట మాస్తాను. వేడి ..... (అంతే తెరిచిపోయి ఉన్నది.)

సామావారం, అగస్టు 24—దీనికి అంతులేదు !

ఈ విక్కటి వాతావరణం మారిపోయి ఇక్కడ తనివెధంగానే ఉండిపోతుందా ?

అంతటా నూనె అయిపోయాము. హాస్య ఒక్కడే యథావిధిగా పోగిపోతున్నాడు. తెచ్చే అగ్నియం వైపు ప్రయాణం చేస్తూనే ఉన్నది.

“ఇతడు త్రాగాడని నీ కెందుకు అనుమానం కలిగింది?” నిందితుణ్ణి వేరే తి చూపిస్తూ పోలీసులధి కారిని జడ్జి అడిగాడు.

“అయ్యా వీడు ముక్కుకు నూటిగావెళ్ళి దీప వ్రంభాని గుద్దకుని క్రిందపడ్డాడు. లేచి వెనక్కివెళ్ళి మళ్ళీ అల్లాగేవచ్చి గుద్దకుని పడ్డాడు. ఇలా నాలుగు సార్లు పడ్డతరువాత తలపైకెత్తి “ఓరి భగవంతుడా ! అడవిలో చిక్కుపడ్డానే” అని వీడ్చాడు”- పోలీసు లధికారి చెప్పాడు.

2. ఎన్. రామానంధం (హైదరాబాదు)

‘అక్టోబర్ ధ్వజం’ కవిత తర్వాత అరువదం పైళ్ళ పైగా ప్రయాణం చేశాము.

మిట్టమధ్యాహ్నానికి తుపాను ఉగ్రత రెండు తెచ్చి అధికం అవుతున్నది. మా సామాను అంతా తెచ్చి గట్టిగా కట్టివేయవలసి వస్తుంది. మేము కూడా త్రాళ్ళతో కట్టుకుంటాము. అంబు మా తలలమీదుగా వదులుతున్నాయి.

మూడు రోజులాగా ఒక్క మాట నలుకుటం అపొధ్యం ! వోరు తెరిచి పెదమలు కడుపులాము కానీ శబ్దం రాదు. చెవి దగ్గరగా ఆరచివా విక నడదు.

మా పెదవాన్నా వాస్తవ జరుగుతాడు. కొన్ని మాటలు ఉచ్చరిస్తాడు. “మన పని అఖారు” అన్నాడుఅనుకుంటాను కానీ విశ్చయంగాతెలియదు.

అందుకని ఒక కాగితం ముక్కుమీద ఇలా రాసి యిస్తాను : “తెరవాణ దింపుదాం.”

అయిన తల మొగ్గుతాడు.

మళ్ళీ పైకి పోతేగా ఒక అగ్నివేగం తెచ్చి

మీదకు వచ్చేస్తుంది. తెరవాణ వైద్యం, తెరవాణ వైద్యం ఎగిరి వెళ్ళిపోయాయి ఆకాశంలోకి పైపైకి ఎగిరిపోయింది చూస్తే ఏ ‘ఓరో వాళ్ళయితే’ వో మానుస్తున్నట్లు ఉన్నది.

భయంతో దిగునుకు పోతాము. తెలుస్తూ, నిలం వర్షాలు కలిసిన ఆ అగ్ని వలయం వది అంబులా వ్యాసం కలిగి ఉంటుంది. తెచ్చేమీద ఇలా అలా కదులుతున్నది. తెచ్చేకు కట్టిత త్రాళ్ళమీద, పీతల మీద కొంచెం కొంచెం అగుతూ తుపాకి ముందున్న జరుగుతుంది. భయంకరం ! మేమంతా ప్రేలిపోతాము. ‘లేదు’ ఆ వలయం వ్రక్కకు తిరిగిపోతుంది. హాస్య నమిస్తుంది. అతను తడక దిక్కుతో దానివే చూస్తాడు. అతర్వాత మా పెదవాన్నా దానిని తప్పించుకోవేయకుని మోకరిల్లరాడు. ఆ తర్వాత నలుకుతూ భయంతో పోలిపోయిన నేను, వా కాతి చుట్టూ వాట్లం చేస్తుంది కాలు వెనుకకు లాగి వేడ్త మునుకుంటాను. లాక్కోలేను.

తర్వాత నింబంధమయిన వాయువుల వానతో వాతావరణం నిండిపోతుంది. గొంతుక, పూసిని తిత్తులు ప్రవేశించి అయినపెడుతుంది.

వా కాల వాస్తవికతలో నిండుకు లేదు. తెచ్చేకి మేకు కొట్టి ఉన్నదా ? ఒకవిధంగా చూస్తే, అంతే ! ఈ విద్యుత్ వలయం మూలంగా తెచ్చే మీద ఇనువనిమాను అంతా అయిపోయే తేజో నిండిపోయినది. పరికరాలు, కనిముట్లు, అయిదాలు అన్నీ ఒకదానినైనా ఒకటి జరిగి వచ్చుచు చేస్తూ కలిసిపోయాయి. వా ‘బూట్ల’ లోని మేకులు తెచ్చేకొర్యల మధ్య ఉన్న ఇనువ ఫలకా నికి అంటుకుపోయి ఉన్నాయి. వా కాల వెనుకకు రావటం లేదంటే ఆశ్చర్యం ఏమవుతుంది !

చివరకు జలంగా ప్రయత్నించి—నరిగ్గా ఆ అగ్ని వలయం కాలికి తగిలి దానితోవాలు నవ్వు తాక్కుపోతం దశగా—విడిపించుకుంటాను. ...

ఎంత తీవ్రమయిన కాంతి ! ఆ గోళం నుండి పోతున్నది ! దాని వ్యూలు మమ్ము లాకుతున్నాయి.

కానీ అంతా నల్లగా మారిపోతున్నది. వ్యూహ తప్పే ముందు క్రిందపడిపోయి ఉన్న మా పెద వాన్నా, ముక్కాని వద్ద ‘నిప్పులు కట్టుతూ’ ఉన్న హాస్య, (అతనిని మట్టి ఉన్న విద్యుచ్ఛక్తి ఈ విచిత్ర మైన దృశ్యానికి కారణం అని వేరే చెప్పే నక్కలే లేదు.) చూస్తాను....

ఎక్కడికి పోతున్నాము ? మేము ఏమంటే పోతాము ?

మంగళవారం, అగస్టు 25—నా మైకం వాత సేపు ఉన్నది. ఒళ్ళు తెలిసేనరికి తుపాను ఇంకా చెలరేగుతున్నది. మెరుపుతీగలు వాతావరణంలో విచ్చలవిడిగా తిరుగుతున్న వర్షాలను పోలి ఉన్నాయి. ఇంకా నముద్రం మధ్యనే ఉన్నామా ? అవును, తెచ్చేవేనంత వేగంగా ప్రయాణం చేస్తున్నాము. ఇంకాండే క్రిందుగా వెళ్ళాము ! ఆ తర్వాత ప్రాస్త క్రింద ! ఇంకా కొంతసేపటి తర్వాత ‘యూరోప్’ క్రింద !

పరికొత్త శబ్దం ఒకటి వినిపిస్తున్నది. ఈ జరుగే నమముద్రం తీరం మీద రాళ్ళను ధీకొంటున్నది అనుకుంటాను ! ..... అయితే .... (నవ్వం)

దని జీవించిపోయింది—కరీరాన్ని వృథాగా చేసి, కిటికీ వెళ్ళిపోయి, తండ్రిగారు వీరకొంగు తిప్పి, అందు రొంటిన దోపిండి

మంచంమీద చంపివేసి, అయ్యో ఇలా కదిలింది—జాతరలరక్తం. వచ్చి కూచుని జోకొట్టి, నిద్దరో గొట్టింది

దూరాన ఎవరిదో గడియారం వచ్చింది కొట్టింది మమ్మడిగా లేచి, మధ్యతలుపు పీఠంగా తీసి చూసింది కృష్ణమూర్తి మూలగు నిలిచి పోయింది

అలమర్లో వదేసిన ఆఫీస్ పెళ్ళి 'జంటపులు, నిర్దాక్షిణ్యంగా గూండ్రిప్పిస్తాయి—అతన్ని చూసి సెరటి పూలుకాలవ ముసుగులో నిద్రపోతున్న కృష్ణమూర్తి పోగువద్ద క్రోధంలా—అనిపించాడు అమెకి

తలుపు దగ్గరనే జేర్చివేసి వెనక్కివచ్చి కూచుని ఆలోచిస్తోంది

\* \* \*

ఒక్కొక్క అడవిల్లో పుడితే—అమె చుట్టూ అదృష్టం, అనందం గంటలు వేస్తాయి అదే ఊర్విశ పుట్టిందనగానే—దురదృష్టం వెకిలివస్తూ అమెని వసితనంలోనే విచ్చించింది అందరూ అమెను చూసిన్నప్పుడు కనుబొమలు వదులేరారే

కారణాలు కాకతాళియాలు

మేనమామకి 'రణాలు' రెండేళ్ళు పెట్టిన బాధ తమె పుట్టుకతో అతణ్ణి మృత్యువు చేర్చింది—కనక ఊర్విశ తల్లికి నిద్రోది

తను ఆగపిళ్ళ అయి పుట్టడం—అందుకేనూ యాభయ్యోవడిలో గుండెమీద కుంపటిగా తండ్రీకి నిద్రోది

ప్రపంచంలోకల్లా తనని ఎక్కువగా ప్రేమించే తల్లిని ఇద్దరూ అలా దూరదూరంగా ఉన్నారు ఎదిగిన ఇద్దరి కూతుళ్ళకోసం చేసిన అన్న పెళ్ళి బాపతుంది—ఇంకా ఎదురుచూస్తోంది మళ్ళీ కూతురా!

వెనక్కాం వడిఉండి, పుట్టకి పుట్టు ధావం ఇచ్చే అస్త్ర లేదాయని

నిద్ర—అటుకుని జీతంరాళ్ళు బరువుతో తూచి—కింద మీద వడి సంసారం లాక్కొన్నట్లూడు—అమె తండ్రి

అతను పెళ్ళాన్ని తిడదాడు "మళ్ళా అడవిల్లోని కన్నాకో!" అని ఆ తల్లి ఈ కూతుర్ని తిడుతుంది—నిద్రో కోవంతో

'మాటలంటే అర్థంకాని' ఆ వసితనంలోనే, ఒకళ్ళ నోకళ్ళు కారణాలుగా వృద్ధిచెడు తిట్లు కుంటారు!

కాలంలోపాలు—మనిషి మిడ్డిరోపాలు—తల్లి తురణంతో పాలు—

ఊర్విశ పెరిగింది

బాలుగు గోడల మధ్యనించి 'జీవితం' ముందు తోజుకోట్లకి—తన చుట్టూ ప్రపంచంలోకి ఊపాలు కడుతోంది

అమ్మ పోగానే అత్తయ్య వచ్చింది

అత్తయ్య భర్తా పోయాడు ఆ మధ్యనే అత్తయ్య బాన్నకి చెల్లెలు—నాన్న తనకి శత్రువు అమెకి ఊర్విశంటే ఎందుకీ వివరీతమైన భృష్టం అమెకి

## చివరకు విగిలింది

23వ పేజీ తరువాయి

నాలు గెలాట అప్పి, అ అప్పి చి చూసి పెళ్ళి 'ఒంటరి' మిలిచి ఉన్నారని అతను నిజానికి అమె స్వంతమనిది కాదు తన భర్తకి నాలు ట్యూక మిత్రుడు అమెకి భర్త పోయేప్పుడు అతన్నిగిరించి వెలుతు—అతన్ని చూడమని ఒప్పజెప్పాడు అమాయకుడు పెళ్ళంటే వరమ ద్వేషం బ్రహ్మచారిగానే ఉండి పోయాడు నంలై ఏళ్ళు దరిదాపు కచ్చివా ఊర్విశ అత్తయ్యకి మారుమీదు అమ్మ.

అమ్మపోగానే ఎవరేనా, ఏమేనా అంటే, వరుగున శచ్చి, అత్తయ్యకడుపులో తండాచుకు బాపురు మనేది అత్తయ్యకళ్ళంటే ఏళ్ళు గిర్రున తిరిగేది అంత చిచ్చితనంలో, గుండెజబ్బుతో నిరసంతో

#####

దుస్తులు అమ్మే ఒక దుకాణంలో ఆరోజున వ్యాపారం బొత్తిగామందకొడిగావుంది. యజమాని దుకాణం బయటనుంచుని దారినపోయే పెద్దమనిషిని లోన లికి రమ్మని బలవంతం చేశాడు. "నా కేందుకయ్యా నీచొక్కాలు! నాదగ్గరే సుమారు మూడు డజన్లు ఉన్నాయి" అన్నాడా పెద్దమనిషి.

"నగే బాగుంది! నేను మరొకమాట చెబుతా వినండి. మీ చొక్కాలన్ని నెస్సే, ఈ దుకాణంలో భాగస్వామిగా చేరవచ్చు" యజమాని ఉదారంగా మాట ఇచ్చాడు.

ఎ. కృష్ణమూర్తి, (బండరు)

#####  
ఒక్కోసారి ఆ వసిదాన్ని చూచి, ఎవర్ని ఏమీ అన విచ్చేదికాదు ఊర్విశని

అమె కన్నీళ్ళు చూసివచ్చుడు "అత్తయ్య అనుకునేది—"మనిషిని మనిషి ప్రేమించడం" అంటే అర్థం చేసుకున్నానని

ఊర్విశకి అర్థం అయింది—బాధని కడిగేసు కోవడం ఎల్లాగో

అత్తయ్య ఆభిమానించడంతో నాన్న నిషం చిమ్మడం కొంతవరకూ తగ్గింది

ఎప్పుడో జ్ఞాపకం వస్తుంది గావును ఊర్విశని కేటేస్తాడు, "చిట్టి అన్నం తిన్నావా?" అంటూ. ఏకరి కోకం కాయలాం మధ్య వింవో తలెత్తి.

"ఊ" అనేది దూరాన్నిచే

\* \* \*

ఊర్విశ పెళ్ళిపైంది. తన అంతంగా ఉండే తన్ను 'తక్కువతనం' వృద్ధిచెడుకు వాణమడుతుంది. ఊర్విశ అచ్చురన కాదు. అలాగని కురూనీకాదు. నుద్యమం. అమె వచ్చేలే మగ్గులు పొట్టులవడవు. నడుస్తే వాళ్ళలో పిటి వారి కిందవడదు అలా పొమాన్యంగా పొగుతుంది

కొన్నేళ్ళు గడిచాయి పూకాదుగా పిటి తోకా చెప్పింది అత్తయ్య 'ఏళ్ళ పెళ్ళి'ని, తలోంది వచ్చి, 'పి' అంది

చిన్నతనంలో అమ్మతో ఒకటి రెండు పెళ్ళిళ్ళకి వెళ్ళిన నంగలి జ్ఞాపకం వచ్చింది అమెకి

తంబ్రాలూ వన్నాయీ .... నవ్వుకోడం... వచ్చిరుబుడ్లు బట్టలూ . కళ్ళమందే పొగలో మోమాలు చెయ్యడం ఇంతమటుకే తెలుసు పెళ్ళంటే వది వేదేళ్ళ దాటిన ఊర్విశకి! ప్రత్యేకత ఏమీ కన్పించలేదు అమె మిడ్డికుకలంతో

తను పెద్దవాళ్ళమధ్య కూచున్నప్పుడు విచ్చి విషయాలే తెలుసు—అమెకి సంవదాయం... వోములా. ప్రతాలూ పూజలూ... మళ్ళూ. అంతే అంతే

\* \* \*

వందిళ్ళూ పాకలూ. బ్రాహ్మలూ పువ్వులూ నవ్వులూ పెద్దలూ బట్టలూ తంబ్రాలూ—

"అయింది పెళ్ళి" అన్నాయి

కృష్ణమూర్తి కొర కొర చూశాడు.

కళ్ళకి పెట్టిన కాటుకతో చూపుల్ని కరిగించు కుని—తంబ్రంచుక్కాచుంది

కృష్ణమూర్తికి అత్తయ్య తల్లి కాదు

కాని అత్తయ్యకిమాత్రం అతను కొడుకులాంటివాడు ఎక్కడో వదివాడు పెద్ద వరువు అబ్బలేదు అతని బీదస్థితిలో చదువు చెప్పించింది అత్తయ్య

అత్తయ్య కతను కొడుకు

అతనికి అమె ఎంతంటే అంత

తన ఒప్పిలో అతనికి ఏదో కొంత ముట్టుకెలు

తుందని అందరి వదంతి

అతని అంతర్భుతో కోరికా అదే

మ్మలు పై నలు—తాలాకాసీమతో గుమ్మగా

'పెళ్ళ'యి జేరాడు పై నలుతో 'జ' కారం రోపింత

జేసి, వాటిలో మురిగిపోయాడు

\* \* \*

కాలం గిరిగిర తిరిగి వాస్తవి, అత్తయ్యని కూడా తెరమరుగులోకి తక్కుపోయింది

ఇప్పుడు ఊర్విశ పంటుంది

కృష్ణమూర్తి ఊపా కొంత మోహిపోయింది.

అత్తయ్య పోయేటప్పుడు పిటి బదువందలిచ్చి పోయింది—అంతే

అతనికి కాలం ఆగివట్టయింది చదివింది మ్మలు పై నలు చేసేవని గుమ్మానా ముందు

జీవితందారి వరకంతోకి దారితిస్తోందా! — భయపడ్డాడు

ఊర్విశ అతనికి భార్య

కోవంగా చూస్తాడు అనన్యాయమంటాడు.

అమెబతుకుని వేళాకోళం చేస్తాడు అతనికి

ఊర్విశ ఇష్టంలేదు అత్తయ్య ఇచ్చే అస్తకి ఈమె

'మామ' అతనికి, అంతే



అట్లేదు. మూడవ దశలో.  
 ఊర్విశ్ అత్తయ్య 'మవ్వ దీన్ని చేసుకోవాలి' అని అమ్మ పిచ్చి కాదని శక్తిలేదు తన అయిష్ట్యాలని ప్రకటించలేదు. తోడం వెయ్యి పులుల గాంధ్రీ ప్రియ తోపలి వ్యతిరేకత కై టికి కన్నదనీకుండా వచ్చి తెచ్చుకుని

"పెద్దలమూలు ముద్రించాలి గదండీ" అంటాడు.  
 ఊర్విశ్ కి తెచ్చుకోవడానికి అత్తయ్యలేదు ఇంకెవరో అమ్మ—

"అ—ఏదో నంపితం అమ్మక ఒడుదుడుకులు తాళ మానవులేమూ" అని తోసిపారేస్తారు.  
 "నద్దు కుప్పా అంటారు"

జీవితాన్ని బాధకిచ్చేసుకుని, తదిరాన్ని కృష్ణ మూర్తి కీచేసుకుని, తన స్వంత ఆలోచనకి "గోతి" కట్టేసుకుని బతుకుతోంది ఊర్విశ్—పాపం ఊర్విశ్. అమె కన్నీళ్ళుని చీకటి మింగి మరింత నల్లైంది.

\* \* \*

ఊర్విశ్ వెయ్యికింద తంపిసిల్ల వెయ్యిసది, సిల్ల "ఇంయే"మని ఏడు వండుతుంది అమె ఉలికిపడింది. ఆయానం వస్తోంది నిద్ర తేకపోవడంమూలాన నిరసం వస్తోంది పట్టే నట్టే మగతనిద్ర సిల్ల ఏడుపుతో ఎగిరిపోయింది. అట్లే వేసుకు పాలిస్తూ, ఊరుకోబెట్టింది జక్కగదిలోంచి కృష్ణ మూర్తి కంతం ఇంగున నిద్రించింది

"పెదన సిల్లలా.. దిక్కుమాలిన స్థలానూ... ధీ

"అమ్మో.. చచ్చాను ఈ దిక్కుమాలిన గ్లాసు కిటికీలో తగలెట్టుమని ఎవరవ్వారా?" గ్లాసు గోడకి కొట్టుకుని, "క్లింగ్ క్లాంగ్" మని ముక్కలైంది

సిల్లని చప్పన మంచంమీద పడేసి, కృష్ణ మూర్తి గదిలోకొచ్చి మంచంమీద కూచుని—

"ఏవండీ—బెట్టు తగల్గేదుగదా—రాత్రి పీనుకో బాల్సన మోతాదు చేతికెందుబాటులో ఉంటుందని కిటికీలో పెట్టాను కాళ్ళు రాయమంటారా" అంటూ కాళ్ళ దగ్గర కూచుంది కాళ్ళు విసిరి కొట్టాడు వెళ్ళి అలమరమీద నడింది తలుపు తలకి కొట్టుకుంది డర్మంలేగి మంటపెడుతోంది ముటుటి వెయ్యి అద్ది బయట అలమరల్లో కొబ్బ తూని పులిమింది చిమచిమలాడుతోంది నిత్యజీవితంలో 'బాధ' ఒక భాగం అయిపోవడం మూలాన్ని అమెకి కొత్త—అనిపించలేదు

తనంటే ఎందుకంత ద్వేషమో తెలియక ! ఇన్నాళ్ళూ కూడా!

అడిగే శక్తిలేదు ఇరిగేది తెలుసు అడిగివా అనుభవించడమే—అంతే తనమీద ఇష్టంలేకపోతే, తనకంటే అందమైన భార్య కాబాల్సానుకంటే ఆ విషయం ఇచ్చితంగా 'పెద్దంత' చెప్పే ధైర్యం లేదు నృతస్పర్ధమైన కోవ నృభావం కోంత, వారి తాలని జీతం కోంత, ఇవన్నీ కలిసి ఊర్విశ్ని బాధించడం మరింత

రాత్రి గడుస్తోంది రేపు వస్తోంది అక దూరాన దుక్కలా మెరుస్తోంది—అతను మారతాడని కాని దుక్క—నితాక. కాంం తిరుగుతుంది — నృభావం

తిరుగుతుంది—మూర్తి త్తం మూతుంది—అదాతం మాటుతుంది.

పాత బ్రతుకులు మరిగిపోతాయి. కొత్త బతుకులు ఎదుగుతుంటాయి. ప్రపంచం వెలుగు, చీకట్లు మధ్య అయిపోయింది.

\* \* \*

"ఊర్విశ్... ఊర్విశ్" కృష్ణ మూర్తి కేకకాదు—చినాడూ మానేసేదని ఉత్సాహంతో.

అమె భయపడుతూ, భయపడుతూ పెరట్లోంచి వచ్చి నంపంది—గుమ్మంతాక.

"ఏమండీ సిల్లారా!" అంటూ.

గళ్ళచీర మాసింది.

మొహం నిరసించింది

కృష్ణ మూర్తి ఇదేం మాట్లాడ్లేడు.

"మూలు ఇప్పుడూ—కూడు" వీర పాటే అంది త్తాడు. "మర్నాటియానా! ఇతాక ఏ పుట్టివోకా. పొయంతం నీనిమాకి వెళదాం—లే" అంటూ.

అశ్రురూపియింది

జీవితానికి—ఈ బడేళ్ళ జీవితానికి మొదటి

పొరిగా అతల్లింది పొందిన ఆ ప్రేమకి!

అనుమానంగా చూసింది.

తలోంచుకు నిలుచుంది

ఊర్విశ్ మాట్లాడకపోతే తెల్లబోయి దొగ్గ

తగా వెళ్ళి తలెత్తాడు—మునివేళ్ళతో

వెయ్యి నయాగరాలు అమె కళ్ళల్లో ప్రవహించాయి

అతను దగ్గరగా రాగానే, రెండు చేతులూ, మెడ

దుట్టు బిగించి, అతని గుండెంమీద తల అన్నీ బావురు

మంది

కృష్ణ మూర్తి ఊగిపోయ్యాడు అతని కళ్ళల్లోనూ

చీళ్ళు తిరిగాయి. తోపలి మానవత్వం పొడిచింది

ఆ మధ్యాహ్నం జరిగిన సంఘటన జ్ఞానకం వచ్చింది

ఊర్విశ్ అత్తయ్య, మరిదికి తన అన్నీ నాలు

గజరాజా, అతని జీవితకాలంపాటూ అనుభవించ

డానికి, అతని అనంతరం తన కొడుకుతో సమాన

మైన కృష్ణ మూర్తికి ఆ అన్నీ సంక్రమించాలని

రాసింది విల్కిలో

ఆ ఒంటరి 'మరిది' మరణించాడు తానుకేళ్ళ ఆ నిల్వ తాలూకు 'కార్యక్రమం' అంలా పూర్తయి అలోచనించి కృష్ణ మూర్తి నశియింది ఆ అన్నీ బాతాత్తుగా ఊర్విశ్ అమానుకపు మొహం ముద్రించింది—అతనికి.

వీర కొన్నాడు. ఇంకా ఏదన్న కొన్నాడు జగ్గ తణ్ణు లేకపోయినా, అప్పు చేసి.

అమె పుట్టినరోజుని బొంకాడు

ఇన్నేళ్ళు అంతర్గతంగా ప్రవహించిన అమె బాడే పొంగి, కృష్ణ మూర్తి మిద్దిన ముంచేసింది గిరిత తాదాడు.

అన్నీ అతనికి వచ్చింది.

ఊర్విశ్ అతని గుండెంమీద తల అన్నీ బతుకు

బరువుని మరిచిపోయింది అమెకి కృష్ణ మూర్తిలోని

ఆ అనందానికి కారణమైన వెనకరహస్యం అక్క

ల్లేడు. కృష్ణ మూర్తి ఇన్నాళ్ళూ పొసించిన పొన

ఆ ఒక్క ప్రేమాన్నదమైన నలకరింపుతోమూ

అమెతోంచి దూరమై పోయింది.

అమె కోలేది ఒక్కటే

జీతంలో ఆ అనందమయమైన ఆ ఒక్క

క్షణాన్ని, మరికొంచెం వికాలం వెయ్యమని.

అమెకళ్ళు మూతలునద్దాయి జగ్గరగా—

చినాడూ పొందని క్షణం ఆదరణకి

ఊగిపోయింది ఆ మధ్యాహ్నపు ఎండ వేడిగా

లేదు ఆ కృష్ణ మూర్తిలో ద్వేషం, కోపం తేవు.

ఆ ఊర్విశ్తో మారపులేదు పిప్పటి చిరువచ్చే

గుండెల్లో నొప్పి 'కలుక్కు'మంది అంతే

జరిగిందల్లా ఒక్కటే

అమె వూదయం పట్టని అనందం వ్యర్థ స్థలం

కుంది గట్టిగా నిట్టూర్చింది

కృష్ణ మూర్తి బావురమన్నాడు. పసిపాత కళ్ళు

కదిల్చి, అమ్మ మొహంమీద చేతుల్తో రాసింది

కృష్ణ మూర్తి మూగవోయాడు ఊర్విశ్ చిరు

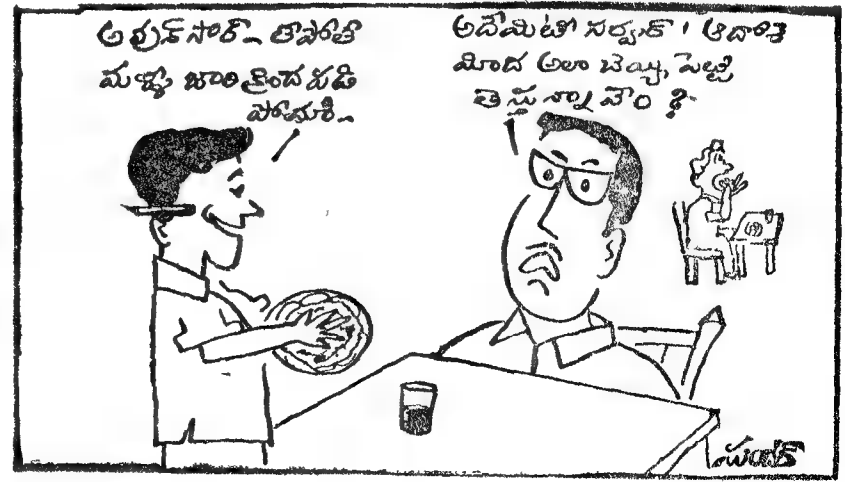
నవ్వు గాలిలో కలిసి, చిట్టి పానని ముద్దు పెట్టు

కుంది

గమనం అగిపోయింది.

వెలుగు చీకటిలో యుమ్మైంది

చివరకు మిగిలింది—కృష్ణ మూర్తి అన్నీ ★



శ్యామ్బాబు లేచి వీధిలోకి వెళ్లి నవాబుగారి అంట్లోకి వెళ్లిపోయి ఎంతో సంతోషించారు. వాళ్ళ ప్రేమా, అభిమానం చూసి శ్యామ్బాబు ఎంతో మురిసిపోయాడు అలాగే ధర్మసూరిగారు ముగ్ధులైపోయారు.

తల్లిమ్మలాయణగారు ఆ ముందురోజు రాత్రి వాడుకుంటున్న వచ్చేకారని, కొద్దిగా ముందుగానే భర్త సూరిగారు ఇంకొకరోజు ఆలస్యంగా బయల్దేరి అలాంటి రాత్రి ముగ్ధులైపోయారు. తల్లిమ్మలాయణగార్లు కలుసుకొని ఉబ్బు తీసుకువస్తానని అలి తతో చెప్పింది. శ్యామ్బాబు అదే శ్యామ్బాబు తనవలె రోజుల తర్వాత, వీధులో అడుగుపెట్టడం

మరొక గంటవరకు పోయినవరకు శ్యామ్బాబు, వెనకాల రెండు గంటలను కూలించేత మోయించుకొని రావటం చూచి అలి త తల్లితో, “అమ్మా! మాడవే మళ్ళీ ఉబ్బు చేతిలోపడింది కావాలి బబారలా కొనుక్కు ముగ్ధులై వాబాబు” అంది

“మళ్ళీ రెండు మూడు రోజులదాకా మీ బాబాయిని కట్టుగంటా?” అంది నవ్వుతూ బగదాంబ కాని, తీరా గంపలు తమ ఇంటిముందర దిగిపోయింది అలి తా బగదాంబా కూడా ఆశ్చర్యపోయారు. ప్రతి సారి జీతం అందగానే తనకేగాక, ఇద్దరు ముగ్ధులకు ఉండే కుటుంబానికి, పదిహేను రోజులదాకా సరిపోయే సామాను తెచ్చడం శ్యామ్బాబు కలవాటు. తన సూరిగారి కుటుంబానికి రెండు నెలలదాకా సరిపోయే సామాను తెచ్చడం అనికాక విన్నట్లు పొట్టూర్లు, మిరాయిపాట్లూ పరుసగా తీసి తీసుకూ, రామకూ, పద్మకూ, అలి తకు ఇచ్చే ముగ్ధులూ “ఇవన్నీ ఎందుకు బాబాయి?” అని అలి త అడిగింది శ్యామ్బాబు, “నాకు నయమైంది కదమ్మా అందుకే మీ కందరికీ టిఫిన్ చేస్తున్నాను” అన్నాడు నవ్వుతూ

సామాన్లన్నీ ధర్మసూరిగారింట్లోనే పెట్టించే కాదు, శ్యామ్బాబు, ఎందుకంటే అతనిని రెండు మూడు రోజులదాకా వండుకోవద్దని అలి త కోరింది అవన్నీ ఒక్కొక్కటి విప్పి చూస్తూ, బగదాంబ, “అబ్బ! బాబాయి ధర్మమా అని రెండు నెలలదాకా మనం సామాన్లకు ఇబ్బంది పడక్కరలేదే” అంది అలి త అన్న సామాన్లూ సరిలేరింది, “బాబాయి అన్నీ తీసుకువచ్చాడుగాని, అగ్గి పెట్టెలు లేలేదే” అంది నవ్వుతూ

“ఆ అగ్గి పెట్టె లేకపోవడమే ఇంత ముప్పు తెచ్చింది బాబాయికి” అంది బగదాంబ మళ్ళీ అమె, “అలి తా, నువ్వేకపోరి కొట్టువాడిదగ్గరకు వెళ్లి అగ్గి పెట్టె ఒకటి తీసుకురా, అమ్మా!” అంది. “అబ్బ! కొట్టువాడి దగ్గరకు వెళ్ళడం అంటే భయం వస్తుందే నావేపు ఎగాదిగా తెగ జాప్తుంది ఎలా కైనా, నా వేళ్ళకి తనవేళ్ళ తగిలిపోయి చూస్తాడు వెండి వెండి చేసి లేస్తాడు”

“ఇప్పుడు ఇప్పుడు మీమయం వెలుతున్నావా? నయమయం పున్న పిల్లని పంపటం నాదే పొరపాటు కాని, వాడు ఇలాంటి చేష్టలు చేస్తున్నాడని చెప్పే మందా ఎందుకు దావా?”

“మరి, అమెయం వెస్తే ముప్పు వెళ్ళనియ్యన్ నేను వెళ్తే నాడు సరుకులు అలాగే ఉన్నాడు” అంది అలి త చివ్వుతోయిన మొహంతో. బగదాంబ ఒక్క

## ఏడు కొండలు

18-వ పేజీ తరువాయి

కృణం అలి త మొహంవేపు చూసింది “పోనీలే తల్లీ. నీవు వెళ్ళడమే రామానిగని, తీసుకొని వెళ్ళ మను” అంది అలి త రామాని కొట్టుకు తంటం చింది వాడు తనముఖంలో అగ్గి పెట్టె తీసుకు వచ్చాడు అంత తొందరగా పెట్టె కొట్టి సామాను దొరకడం, అలి తకు ఆశ్చర్యం కలిగింది అరుపు తట్టి తెళ్ళెవ్వని గంటలకొద్ది నిలబెట్టగాని సామాని వచ్చు పెట్టి

“తనారీ చాలా తొందరగా సామానిచ్చేదీ” అంది అలి త

“అక్కా! ఎప్పుడూ లేచి చాలా ముచ్చటగా

~~~~~

మొదటిసారిగా రాజధాని నగరం చూడటానికి వెళ్ళిన నాంఛారయ్య శానననభాభవనం నుంచి బయటకువస్తూ వీధ్వారం లోంచి బయటకు రావాలో తోచక తికమకపడుతున్నాడు. శానననభాభా పోటీచేసి తాజాగా ఓడిపోయిన మాధవయ్యగారు అతడికి ఎదురయ్యారు.

“అయ్యా ఇక్కడనుంచి బయటపడటం ఎలాగో చెబు తారా?” అడిగాడు నాంఛారయ్య.

“ఏముందీ! నా నియోజకవర్గం నుంచి పోటీచెయ్యి” నరభాగ్ న్నంగా అన్నారు మాధవయ్య గారు.

సురేష్, (మచ్చాను)

~~~~~

కూడా మాట్లాడలేదు మరేమో “మీ బాకీ అంతా శ్యామ్బాబుగారు తీర్చేశారు. మళ్ళీ మీకేకాబాబు పెట్టెకొంది” అని కూడా అన్నాడే?

“మీటి? బాబాయి మన బాకీ తీర్చేశా?”

“అవు నక్కా.”

అలి త ఇంట్లోకి తిరిగివచ్చి తల్లితో ఈ విషయం చెప్పింది. బగదాంబ ఆశ్చర్యపోయింది మమారు రెండు వందల రూపాయలదాకా వుంటుంది, పెట్టెబాకీ అలాటిది శ్యామ్బాబు అలాగే అంతా తీర్చేయడం అమెకు చాలా ఆశ్చర్యం కలిగించడమే కాకుండా, ఇంత డబ్బు శ్యామ్బాబుకు ఎలా వచ్చిందో అన్న సందేహం తట్టుకుంది ఎక్కడైతే దొరికిందేమో!

ఇంతట్లో అలి త శ్యామ్బాబు యింట్లోకి వెళ్లి “బాబాయి! మీరు మా బాకీ ఎందుకు తీర్చారు? ఆ

సామానున్నీ ఎందుకు తీర్చారు?” అని అడిగింది. శ్యామ్బాబు నవ్వాడు.

“అది నరేగాని అలి తా, దాక్టరుకు ఫీజుకొండ నువ్వేమైనా ఇచ్చావా?” అని అడిగాడు శ్యామ్బాబు. “నేనేమీ ఇవ్వలేదు” అంది అలి త.

“అబద్ధ మాడకు”

కొంటెం అలోచించి అలి త, “నా మెడలో ఒకటి ఉన్న పుంటె అదివాను” అంది శ్యామ్బాబు, “అలా ఇవ్వచ్చు అలి తా? మీ బాన్సుగారికి తెలుస్తే కొప్పుడరూ? పెద్ద వాళ్ళకు తెలియకుండా అలా న్యతంబ్రించి ఏవంటి మీద ఏముంటే అది ఎవరికీపడితే వాళ్ళకు ఇచ్చేయ్య వచ్చునా?” అని అడిగాడు అలి త నందిగ్గంతో పడింది. తండ్రి ఏమంటాడో అని తనకీ భయం గానవుంది. అయినా ధైర్యంగా బాబుపదలెక్కుకుంది. “వాన్సుగారు ఏమీ అనరులే బాబాయి”

“ఒకవేళ ఏమన్నా అంటే?”

అలి త ఏమీ బాబాయి చెప్పలేదు శ్యామ్బాబు తన జేబులోంచి ఆ చిట్ట తీశాడు. “ఇదుగో అలి తా నీ చిట్ట. ముత్తు వా ప్రాంతం కాబోడిన చిట్టకొనం, చిట్ట నేను మాట పడనినా? తీసుకో” అని యిచ్చేశాడు

విచ్చిరిన మొహంతో అలి త తీసుకుంది. అమె కన్నులలో బాబాయియందు కృతజ్ఞతాభిరుచి వెలసింది. “మీరంత మంచివారు బాబాయి!” అని, తల్లి పద్మకు ఈ సంగతి చెప్పడానికి తరిగింది.

అవే సాయంకాలం ధర్మసూరిగారు వచ్చి ఆరగంటపేటలో జరిగిన విషయాన్ని అలి తా, బగదాంబా కలిసి ఆయనతో చెప్పారు ఆయన కొద్దిసేపు ప్రయాణబడతే తిరుప్పావై తరువాత శ్యామ్బాబును కలుసుకుందామనుకొన్నారు

శ్యామ్బాబు వరుసగా అవార తన పోటీపాటు లందరినీ కలియపాగాడు దినకర్ తమ పూరిమంచి తిరిగివచ్చి, అతనూ, అతని భార్య కొంతవరకూ రవి బోయన దుఃఖాన్ని మరిచి మామూలుగా తిరుగు తున్నారు దాక్టరు మిక్ ఇంకా తీర్చేయలేక వెయ్యటం పూర్తికాలేదని తెలిసింది. కాంతా తావుగారు వ్యాపారంనుంచి అలోచించటం మానేసి భువనగిరి శ్రద్ధగా పారాయణచేస్తున్నారు. తల్లిమ్మలాయణగార్లుకూడా కలిసి మాట్లాడి, ఇంటికి తిరిగి వచ్చేటప్పటికి, రాత్రి విడిమిడి గంటలయింది.

ధర్మసూరిగారు, శ్యామ్బాబు భోజనానికి కూర్చున్నారు అలి తా, బగదాంబా పద్మమ్మలూ తనకు అలి త వివిధంగా నవ్వుచేసి తనను ప్రాణ సాయంనుంచి రక్షించిందే శ్యామ్బాబు చెప్పాడు. “నా కన్నులూరుకుంటూ అంత శ్రద్ధగా చేస్తే భయమేమి?” అన్నాడు.

దానికి ధర్మసూరిగారు, “అలి త మీ పుత్రుడి అనుకోండి” అన్నాడు నవ్వుతూ అలి తకూడా విరుసవ్వ నవ్వింది.

“అంత అధ్యస్తం కలిగితే కావల్సిందేమింది?” అన్నాడు శ్యామ్బాబు నిట్టూర్చుస్తూ. ధర్మసూరి గారికి శ్యామ్బాబు అవల ఎందుకు అలా అన్నారో బోధపడలేదు.

“మీకు పిల్లలు లేనేలేరా?” అని అడిగారు ధర్మసూరిగారు, ఇప్పుడునుంచి అడగకపోయినా, ఆ ప్రసక్తి వచ్చిందికాబట్టి.

“లలితలత అమ్మాయిని పిగొట్టుకున్నాను” అన్నారు దిగులుగా క్యవ్వబాటు అందరి మొహం తోమా అక్కర్లుం వెలిసింది.

“హీనీండి, లలిత మీ బిడ్డ అనుకోండి” అన్నారు భర్తమారిగారు. క్యవ్వబాటు తల వ్రాపుతూ, “అలా తిరికే అంటే తాళలేదు” అన్నారు. భర్తమారి గారికి మాట వట్టింపు పాచ్చు.

“నేను తిరికే అనడంలేదు”

“అయితే లలితను బాకు పెంచకం ఇస్తా?”

“ఓ! నిరభయతరంగా” అన్నారు భర్తమారి గారు జగదాంబకుమటుకు నంభాషణ ఇలా దిగిందేమా అనిభయంవేసింది. లలితకు ఇదంతా వినిత్రంగావుంది

“అయితే అమె వివాహం విషయంలో అంతా తా యివ్వల వచ్చినట్లే చెయ్యనిస్తారా?”

“అలాగే”

“లలిత! నీ కిష్టమేనా?” అని లలిత నడిగాడు క్యవ్వబాటు

“ఇట్టేమే బాబాయి” అంది

జగదాంబకుమటుకు తండ్రి కూతుల్లిద్దరూ ఇలా ఒప్పేసుకోవడం అనివేశమనిసిందింది క్యవ్వబాటు ఉద్దేశమేమిటో వున్నట్లు తెలియదు. అతను పెంచుకో దలచుకుంటే తను పిల్లనే ఎందుకు అడగాలి అయితా లలితను తాము వదిలివుండగలరా? క్యవ్వబాటు వూరే మిటో, కుటుంబ వరిస్థితులేమిటో తెలియవు

అమె తివాల్లి వనికట్టిన క్యవ్వబాటు, “లలితను మీరు విడిచి వుండనక్కరలేదు అమె వాళ్ళమందు తిరుగుతూంటే చాలు అమె భవిష్యత్తును నిర్ణయించవలసివచ్చినప్పుడు, మీతోపాటు నాకు కూడా కనూన బాధ్యత వున్నాను. అందుకోరకే మాత్రమే అమెను నేను పెంచవలసిగాను” అన్నాడు. జగదాంబ మనస్సు కొంటిందింది లలితా, భర్తమారి గారూ నవ్వారు.

ఒక కాలెండరు వూర్తిగా విరిగిపోయింది.

\* \* \*

కాల్తరు శ్వేతమతో మెయిలు అగింది నమ్మ క్లాను కంపార్టుమెంటులోంచి ఒక ఏల్లె నిల్ల వ్యక్తి దిగాడు పోల్లరునవాయంతో సామాను కట్టించుకొని శ్వేతను బయటికి వచ్చాడు. అయితే నేను కూటుకు అట్టి చాలా పెద్ద ఉద్యోగము జనుకోవచ్చు..

కాల్తరు కేశవరావుగా రింటికి వెళ్లాలని బాక్సీ బాడిలో చెప్పాడు బాక్సీ తిన్నగా కేశవరావుగా రింటివద్దకు వెళ్ళింది.

కేశవరావుగారు క్రుధావృత్తి తోజనమైన తరువాత ఒక నిద్రలేని మూడు గంటలకు లేస్తారు అయితే నిద్ర లేచి మొహం కడుక్కోవడానికి వెళ్లా కునుకుంటూంటే నాకరు ఒక చిన్న కాల్పు తినుకు వచ్చాడు. దానిమీద ఎర గణవతి, జనరల్ మానే జరు, ‘ప్రతాప్ టెక్నాలజీస్’, మద్రాసు అని ఉంది. అది కూడాగానే కేశవరావుగారికి అక్కర్లుం వేసింది. సాధారణంగా మందుల కంపెనీలవాళ్ళు ఆయనవద్దకు వస్తూంటారు వారయినా కంపెనీ పేర్లుమనేలేనూ జెనరల్ మానేజర్లు రారు పైగా టెక్నాలజీస్ కంపెనీవాళ్ళు తన వద్దకు విందుకు రావాలి? బహుశా ఏదో గొప్ప కేసు అయిఉండొచ్చు మద్రాసునుంచి అంత గొప్ప

కాళ్ళ కేసుకోసం తనవద్దకు రావడం ఆయనకు అక్కర్లుంవేసింది. నాకరుతో “ఆయనను నాతో కూర్చోబెట్టి, అయిదు నిమిషాలలో నేను వస్తున్నానని చెప్పు” అన్నారు నాకరు అలాగేమని వెళ్లాడు. కేశవరావుగారు తోవరికి వెళ్లి కాల్పుతో, తనను కలుసుకోవడానికి ఒక ప్రముఖవ్యక్తి వచ్చాడనీ, కాఫీ హోటల్ కి ఇద్దరికీ నంపసుని చెప్పి, బట్టలు మేసుకొని హోట్లకి వెళ్లారు.

కేశవరావుగార్ని చూస్తూనే, లేచి, గణవతిగారు తనను తాను ఆయనకు వరివయంమేసుకొని ఆయనతో కరవాలనంచేశారు. గణవతిగారు తను యింటికి రావడం తనకు చాల అనందదాయకమని కేశవరావుగా రన్నారు గణవతిరావుగారు చాలా మెచ్చు దన్నుడు. ఆయన మాటల్లో, గాంధీర్యం, అత్త విశ్వాసం తోడికివలాడడమే కాకుండా ఎదుటి వ్యక్తికి అభినియందు చాలా గౌరవం కలిగించ

“మీరాలోక్క వదిలూపాయలు

ఇస్తే నాపు నైకం అచ్చువేయించు కుంటా” అడిగాడు ఆవచ్చిన

పెద్దమనిషి శ్రీనివాసరావుగార్ని.

ఇదో కొత్తపద్ధతి ముప్పేలాగ

ఉన్నదనుకుని “ఇంతకూ మీరూ

రాసినపు నైకమేమిటి?” శ్రీనివాస

రావుగారు అతణ్ణి అడిగాడు.

“డబ్బు సంపాదనకు వెయ్యి

సులభోపాయాలు”

“మరి మీరే కర్మవమిటి?”

“ఇదీనాపు నైకంలోఉన్నదే!”

పెద్దమనిషి తొణకకుండా నమా

ధానం చెప్పాడు.

వి. వెంకట్రావు, (బండరు)

జోనే తల్లి ఉంది ఆయన ఇంగ్లీషులోనే మాట్లాడారు. తను అంతక్రితమే వచ్చిన మద్రాసు మెయిలులో దిగానని, తనవూడా వికావట్టుం రాలే డనీ, తన స్నేహితులు ఒక రిద్దరు వికావట్టు ణంలో ఉన్నారని వారి పేర్లు చెప్పి, వారిని కేశవ రావుగారు ఎరుగుదురేమా కనుక్కోవ్వారు వాట అనట్టణంలో ప్రముఖవ్యక్తు లవలంవల్ల తమకు తెలుసునని కేశవరావుగారు చెప్పారు. వారిని గురించి ఇద్దరూ కాపేపు మాట్లాడుకున్నారు

గణవతిరావుగారు వికాంఠిగా తోకాథిరామా యణం మాట్లాడుతూ, కేశవరావుగారితో స్నేహాన్ని వృద్ధి చేసుకోవడానికి వచ్చినట్లు మాట్లాడు తూంటే కేశవరావుగారి మనస్సులో ఈయన ఎందుకువచ్చినట్లా? అవు అనుమానం ఎక్కువైంది. ఇంతలో కాఫీ తినుకొని నాకరు రావడం వారిద్దరూ కాఫీ త్రాగడంకూడా జరిగింది.

కాఫీ త్రాగక గణవతిగారు “మీకోక అబ్బాయి ఉన్నాడని విన్నాను. ఆయన మీ చెస్తున్నారు?” అని అడిగారు.

“ఎ ఎవ్వ. నరీక్షకు వెళ్తున్నాడు. శైవ మేడమీద తనగదిలో ఉన్నాడు. వీరివీంచనా?”

“వద్దు. వద్దు. ఆయనను నేను తరువాత కలుస్తాను. ముందు మీతోకొంచెం మాట్లాడాలి” అబ్బాయి నంగ తెల్లగానే, ఇదేదో పెళ్లివ్యవహారమని కేశవరావుగారికి అనుమానం వేసింది.

“అనలు మా ప్రతాన్ గారే స్వయంగా వచ్చి మాట్లాడదా మనుకున్నారు. కొత్త పోక్టరీ కట్టడంగురించి, ఆయనే స్వయంగా తెల్లవంటి వచ్చింది. అందుకని ఇక్కడికి వచ్చి నంపించారు. ప్రతాన్ గారు మీకు తెలుసునా?”

“అంటే ప్రముఖవాసీరమ్మలు, ప్రతాన్ గారా?”

“అవును ఆయనకు బోంబాయి, మద్రాసు, అహమ్మదాబాద్ మొదలైన నగరాలలో టెక్స్ టయిల్ మిల్లు ఉన్నాయి నేను మద్రాసులో ఉన్న మిల్లుకు జనరల్ మానేజర్.”

“అలా! వారి గురించి వివరమే కాని, వారి నరివయం లేదు వారు తెలుసువారా?”

“వదనరణాలా ఆంగ్లం. స్వచ్ఛమైన కాక్స్ మాట్లాడతారు. చాలా నచ్చదయ్యింది. వారికి భవ నంవదవింతఉండోవద్దుజనంవల్లి కూడాఅంతాఉంది.”

“అయినంటే కోటిళ్ళరులకు వారో అవసరం కలదం .....

“వట్టి అవసరం కాదు వారి అమ్మాయిని, మీఅబ్బాయికిచ్చి వివాహం చేద్దామనుకుంటున్నాను”

కేశవరావుగారు “అ!” అన్నారు. ఆయన తను విష్ణు మాటల్ని నమ్ముడనా? మానడనా? అట్టి నందిగ్గావ్వలో వద్దాడు.

“ప్రతాన్ గారి అమ్మాయినా? మా అబ్బాయి కా? మీరు విజంగానే అంటున్నారా?” అని అడిగారు, మనస్సులోంచి మున్నె అనంతాన్ని అవు కుంటూ, ఒకవళ అది విజంకాదేమా అనే నందూం నీడన్నంతట.

“మీ అబ్బాయికే. అతని పేరు శంకర్ అన్నీ మీకు ఒక్కడే అబ్బాయనీ, మీ పేరు కేశవరావుగా ణీ, అన్ని వివరాలూ చెప్పి వచ్చి పంపారు”

“అవును. మా అబ్బాయి పేరు శంకర్. కాళి వారి కి నంగ తెలా తెలుసు?” అని అడిగారు కేశవ రావుగారు, ఇంకా అనుమానం తీరక.

“వా రీప్రాంతం కొకసారి వచ్చినప్పుడు, మీ అబ్బాయిని యాదాభాణంగా కలియడం జరిగిందట. వారి అమ్మాయికి తగిన వరు డితనే అని ఆయన మనసులో వడింది. మీ అబ్బాయిని కలుసుకొని మీ వివరాలన్నీ అడిగారుట”

“అసంగతి మా అబ్బాయి చెప్పలేదే అనలు వారిని కలుసుకున్నట్లే చెప్పలేదు”

“ఆయన చూడటానికి చాలా సామాన్యడిలా ఉంటారలెండి. తను ఫలానా అనికూడా చెప్పు కోరు ఆయనదొక వింత స్వభావం”

“అలాగా! మావాడు ఒక పెద్ద క్రికెట్ ఆట గాడులెండి అంతర్ విశ్వవిద్యాలయాం ఆటలో జవామతిపొందాడు అనందర్పుంలో మద్రాసు కూడా వెళ్లాడు. అక్కడ కూడా మాకారేమా?”

# రుతుక్రమం ఆలస్యమైతే

విచారపడవద్దు ప్రశ్నార్థిగాంచి

దేవి పిల్లువాడండి

దేవి పిల్లు ముఖ్యంగా  
ఆలస్యమైన క్రమంగాకాక  
పోయిన బాధతోగూడిన  
రేక అగిపోయినబహిష్టుకు  
దేవి పిల్లు బాగుగ  
గుణం ఇచ్చును

అతిసందర్భములలోను కీర్తి  
ముగాను అమోఘముగాను  
పనిచేయెను  
విశ్రితలను అలౌగమునకు  
విద్రుహి కలిగింపదు



SEENU & CO  
MADRAS 21

SELLING AGENTS DEVI AGENCIES  
28 THANDAVARAYA GRAMANI ST MADRAS 21

స్టిక్కులు మెనర్లు, తాదాడికో, హైదరాబాదు-1



మనోహరమైన  
విశిష్ట నిస్తుంది

HUKAM

## ఏడుకొండలు

"అయిఉండవచ్చు."

కేశవరావుగారు ఆనందం వట్టులేక, రోసలికి వెళ్లి భార్యతో ఈ విషయం చెప్పారు. ఆమెను కూడా పిల్చుకువచ్చి గణపతిరావుగారికి పరిచయంచేశారు. కొడుకునికూడా పిల్చి చెడ్డా మనుకొన్నారా గాని, ఇంతలో ఒక విషయం ఆయనకు జ్ఞాపకమొచ్చి బాధకలిగించింది. "గణపతిగారూ! ఒక్క విషయం నన్ను బాధిస్తోంది. మా అబ్బాయి, చిన్నతనంవల్ల ఒక పెంకిపట్టు పట్టుకు కూర్చున్నాడు. అడమిటంటే, వాళ్ళ మేనమామ కూతుర్నే గాని, మరొకపిల్లను చేసుకోవని. అందువల్ల మేము వాడికి కొంత బోడ వర్తాలి....." అని కేశవరావుగారు అంటూంటే, గణపతిగారు "మీకు అటువంటి భయం అక్కరలేదు. నేను మీ అబ్బాయితో అయిదునిముషాలు మాట్లాడాలంటే, తప్పక ఒప్పించగలను. నన్నొక సారి మీ అబ్బాయిని కలవనివ్వండి" అన్నారు. కేశవరావుగారు, అలా జరిగితే తాము చాలా సంతోషిస్తామనీ, శంకర్ మేడమీద తనగదిలో ఉన్నాడనీ, అక్కడికి తాను గణపతిగారిని తీసుకువెళ్తామనీ అన్నారు.

గణపతిగారు తను ఏకాంతంగా శంకర్ని కలియాలని, ఒక్కరే మేడమీదకి వెళ్లారు. ఆయన వెళ్లినతరువాత, కేశవరావుగారూ, నత్యవతి తను అబ్బాయికి ఇంత మంచి సంబంధం వచ్చిందని చాలా సంతోషపడ్డారు. కాని శంకర్ ఒప్పుకోడని వాళ్ళకి తెలుసు. ఎటువంటి సంబంధం వచ్చినా వద్దనేస్తున్నాడు. నత్యవతి తను శంకర్కి ఎలాగైనా వెళ్లి చెప్పి బాగుండు ననుకొంది.

"ఆయన, వాళ్ళ ఒప్పిస్తాననే భైర్యంతో వెళ్లారుగా. ఆయన తిరిగిరాని. నువ్వు వెళ్లి మాట్లాడుదూ గాని. అయినా ఇంత మొండివాళ్ళే నే నెక్కడా చూళ్లేదు. ఆ దొర్బాగృహపిల్లనే చేసుకుంటానని కూర్చున్నాడుగాని, మనమాటా కన్పించేలా విన్నాడా?"

"ఇప్పుడు వింటాడేమో చూద్దాం ఉండండి."

"అ! వింటాడని వాకేం నమ్మకంలేదు."

"ఏమోనండి. వింటాడేమో! అయినా, కట్టుకానుకల విషయం ఏమైనా ప్రసక్తి వచ్చిందా?"

"అబ్బే! ఇంకా రాలేదు. అయినా మనం ఈ సంబంధం విషయంలో కొత్తవద్దతి అవలంబించాలి. కట్టుకానుకల పూసే ఎత్తద్దు. ఏమో? వాళ్ళ మనస్సులో ఏముందో? మనం నోరు విడిచి అడిగితే, లక్ష్యం. రెండు లక్ష్యాలే మన మొహం పారెయ్యచ్చు అప్పుడు వాళ్ళ తాపాతుకు తగినట్లు మనం పిల్లకి ఏమైనా చెప్తాం అంటే? మనరరమా? అన లంఘనం వట్టింపు లకు పోతే, సంబంధమే బెసికిపోవచ్చు ఆయనకు ఒకరే కూతుంట! అస్తంతా ఆ అమ్మాయికే ఇస్తాడట ఒకవేళ ఇంకా పిల్లలు పుట్టినా, ఈ అమ్మాయి వాటాకి వచ్చేది, చాలా ఉంటుందట"

"అవన్నీ విజమే ననుకొండి" అని నత్యవతి ఏదో అనబోతుంటే మేడమీద అడుగుల చప్పుడైంది అత్తలతో దంతుకు లిద్దరూ మేడ మెట్టుపై పు చూశారు (నవీనం)



# సినిమా రంగం

14-వ పేజీ తరువాయి

మార్చి 10 వ తేదీ సాయంత్రం జంబాయి తారలు ఇక్కడకు రాగానే దక్షిణ భారత ఫిలిం ఇన్స్టిట్యూట్ వంపుం ఈ క్రికెట్ తార అందరినీ హైలార్ సవోయ్ (ఇండియా) లో పక్కరించింది.

ఈ క్రికెట్ ఆట ఏర్పాటులో రెండు మూల్యరేషన్ ఆశయాలున్నాయనీ, ఒకటి కేన్సర్ అనుప్రతి నిధి సేకరణ, మ రొకటి దక్షిణ, ఉత్తర ప్రాంతాల తారలందరూ తమమ సమూహం కావటానికి ఇది ప్రారంభం అని దిలీప్ కుమార్ ఆ సభలో ప్రసంగించాడు. నిజమే. వదేళ్ళ తరువాతగాని ఈ సమ్మేళనం సంభవించలేదు. తారల్లో ఉత్తరాది తారలు, దక్షిణాది తారలు అనే ప్రాంతీయ పరిపాద్ధులు లేననీ, కలాకారులు ఏ మూలనున్నా అంతా ఒకరేనని నిరూపించుకునే ప్రయత్నం ప్రశంసాస్పత్రంగా కనుపించింది.

బ్రిటిష్ వారు ఇండియాను విడిచి వెళ్ళిన తర్వాత దిగబెట్టిన వారసత్వపు అస్తి ఈ క్రికెట్ ఆట. అనాటినుంచి ఆ ఆట అంటే భారతదేశం జనాభాకు అనతి విపరీతంగా పెరుగుతూ ఈనాటికి క్రికెట్ ఆటలో బ్రిటన్ కంటే పై చెయ్యి తనదేనని ఇండియా నిరూపించుకుంది. అయితే ఆ ఆట ఎన్నడూ ఆదర్శవైఖరిలోకి వేదశాంతిగా వెళ్ళలేదు. ఫుట్ బాల్, హాకీలు మహిళలవలం అయినవికాని, క్రికెట్ మాత్రం పురుషలక్షణం గల ఆటగానే చెలాయించుకుంటూ ఉంది. కాని, తొలిసారిగా ఆ ఆటను ఆడిన మహిళలు సినిమా తారలే కావటం ఒక విశేషం.

ఇన్ని విచిత్రాలు సమావేశమైన ఈ క్రికెట్ ఆట మదరాసు స్టేడియంలో ఈనెల 11 వ తేదీన ఉదయం పదివర్గంటలనుంచి సాయంత్రం 6 గంటలవరకూ ఏకాదశి విశదంగా పోలింది. ఈ ఆటగాళ్ళలో క్రికెట్ బోల్ తో, బంతితో పరిచయం గల తారలు డజన్లు ఉండి మాత్రమే ఉండి ఉంటారు. కాలేజీ చదువులు పోలిందివన వెలుగులకు మాత్రం క్రికెట్ అనుభవం లేకపోయినా ఆ ఆట బాణీ సుపరిచితమైన ఉంటుంది. మిగిలినవాళ్ళందరికీ ఆ ఆట విజంగా వేడుకే. వెండితెరమీద వివేచన అందించటమే ఉద్దేశ్యంగాగల ఈ తారలందరికీ క్రికెట్ పీల్చు పై కూడా వివేచన అందించటం అంటే ఉన్న పాతతో వేర్చిన విద్యగా కనబడింది.

ఆ ఒక్కరోజున ఈ తారలందరూ చలన చిత్రనిర్మాణ కర్మాగారాలకూ, హిత్రాలకూ దూరంగా వచ్చేసి, క్రికెట్ స్టేషన్స్ దుస్తులను మాత్రం దరించి విచ్చలవిడిగా వివేచన అందించి (ప్రేక్షకులనేకాకుండా తమకు తాము ఉల్లాసాన్ని అందించారు; అందించుకున్నారు.

అట ప్రారంభానికి ముందు ఈపోటీ నిర్వాహకులు ముహ్మద్ అలీదంపతుల తారలను మంత్రి శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యంగారికి పరిచయం చేస్తూ

50-వ పేజీ చూడండి



అమృతకా ప్రాక్షన్స్ వారి 'ఇద్దరు కొడుకులు'లో పరోజాదేవి, అశోక్,

## చిత్రసమీక్ష

### ఇద్దరు కొడుకులు

త్రేమ పోలిను ఉద్వేగం. తన అన్న, ప్రియురాలి తండ్రి, దుండగులు, పాంతుకులూ, దొంగ వ్యాపారులూ అని తెలిసింది. అత డించేయాలి? బంధుత్వం గొప్పదా, విద్యుత్త ధర్మమా? ఇవేవి కావు. కర్తవ్యం అమ్మమాట మీరకపోవటం. అదే తమిళంలో 'తాయ్ పొల్లైయ్ తట్టాదే', తెలుగులో అమృతకావారి "ఇద్దరు కొడుకులు."

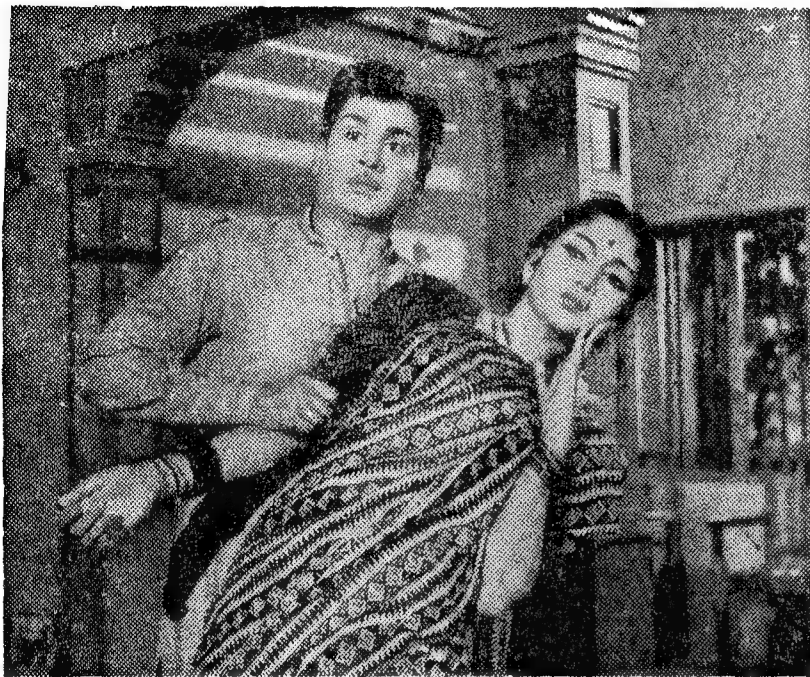
ఒకానొక పోలిను ఉద్వేగం తండ్రిని బాంకర్, దొంగ వ్యాపారి, మాధవయ్య (ఎం.ఆర్. రాధ) హత్య చేస్తాడు. ఆ మాధవయ్య కూతురునే (పరోజాదేవి) పోలిను ఉద్వేగం (ఎం. జి. రామచంద్రన్) పేను ప్రియు. పోలిను ఉద్వేగం అన్న తమ్ముడిపాలిటి 'మింక్' ఐపోయి తమ్ముడి ప్రియురాలిని చెర వట్టాని ప్రయత్నిస్తాడు. అమ్మ మాట నిన్ను పోలిను ఉద్వేగం అమాంతం అన్నతో పోట్లాడి

ప్రియురాలిని విడిపించుకోటం, ప్రియురాలి తండ్రి పోలినులకు వట్టుబడగా, అన్న విషవాయువుల మరణించటంతో కథాంతం.

వటీనలు అందరూ పిల్లె వన్న 'ప్రేముల్స్' చక్కగా కనిపించేందుకు యథాశక్తి ప్రయత్నించారు. తర్జుమా పాపాత్వం కూర్చిన గబ్బిట వెంకట రావు రచనతో 'పాట ఒకే పాట' అనే పాట, 'వట్టువీరా జీరాధ' అనే పాటా వివసాంపుగా ఉన్నాయి. ప్రతి ప్రేము చక్కగా కనపడే రాయా (గ్రహణం, ఫరవాలేదనిపించే సంగీతం, (ఎల్. మల్లేశ్వరావు), పాపాత్వం గల ఈ చిత్రం తర్జుమా ఎలా ఉంటే ఏం అనుకుంటే తెలుగు ప్రజలు అదరించే అర్హులైన వట్టవచ్చు. "దాస్తే అంటారు ముఖత విందం" అని.

—నాగరాజ్.

## సినిమారం



బాబామూవీస్ వారి 'ముని మన్నులు'లో నాగేశ్వరరావు, వానతి.



కృష్ణప్రసాద్ 'మునిమూవీస్ స్టూడియో'లో హనుమంత కృష్ణకుమారి.

మూలాంశం కృతంబు చేశారు. అనంతరం తారాగ్రం పాతికవేల అభిమానులు అందరికీ దగ్గరగా "పెరేడ్" చేసి వారి హర్షధ్వనాలను అందుకున్నారు. పది నిమిషాలు అలస్యంగా వచ్చిన పద్మశ్రీ అతోక కుమార్తెని అభిమానులు మరింత స్వంతం చేసుకుని ఆటని కరపర్చులకు నోచుకున్నారు.

ఇదుగంటలపేపు సాగిన ఈ ఆట ప్రతిక్షణం ప్రేక్షకలోకానికి చిత్రాతిచిత్రంగా వినోద కరంగా సాగింది. హాస్యనటులు అటులో హాస్యం చొప్పించారు; హీరోలు, హీరోయిన్లు, విలన్లు అంతా కమేడియన్లుగా మారిపోయారు. క్రికెట్ ఆట సూత్రాలన్నిటినీ విచ్ఛలించిగా ఆతిక్రమించటంలో ఒక్కొక్కరు పోటీపడి చూసరులకు చక్కలిగింతలు పెట్టారు.

(బోల్) వివరణదీప బంతి వికెట్లు మధ్యనే తుళ్లిపడటం, కొట్టబడిన బంతి మూరెడునుంచి బారెడుమాత్రం దొర్లటం, కొంచెం కంగారుగా వరుగైతే బంతిని కాలిలో ఆనడం, దానిని బోండ్ల నరకూ వెళ్లినట్లు చేతితో మోసుకుపోవడం, వికెట్ కీపర్ అంటే వికెట్లను చూస్తూ పడుక్కొనటం ముహూతారాలు క్రికెట్ను నూరుపాళ్ల బంటు లాటా అడటం అవాటి తమాషాలు.

ఈ తమాషాలను అసమానంగా అందించిన తారల్లో చంద్రబాబు, జోహార్, అగాలు అగ్ర తాంబూలం స్వీకరిస్తారు. క్రికెట్ ఆట పాపు గంట జరిగిందో లేదో తోడితారలందరూ అలసి పోయారని చంద్రబాబు ఒకే ఒక కూల్ డ్రింక్ సిపాను పీల్చింగ్, బాటింగ్ చేస్తున్న తారలందరి దగ్గరకూ వెళ్లి ఒక్కొక్క గుక్కెడు దావాం తీర్చడం చాలా వినోదం కలిగించింది. ఆతరువాత అటులో దెబ్బతగిలినవాళ్లకోసమని స్ట్రైచర్ పేడి యంతో ఉంటుంది. దానిని మోసుకొచ్చి వికెట్ దగ్గర తిరుబడిగా పడుక్కున్న అగాను కొద్దోలు 'కాజాయార్టీ'గా తీసుకుపోదామనుకున్నాడు.

రాజ్ కపూర్ జెమినిగోల్డ్ లు ఒక్కొక్క తారనే "బేటింగ్" చేయటానికి తీసుకువెళ్లడం, బేట్ అయినవారిని పెరియన్ కు తీసుకురావటం చాలా స్పృర్తిగా వినోదం పుట్టించింది. శివాజీ గోల్డ్, రమణమూర్తి, హర్ హర్ రాజా, బోలింగ్, ఎన్. వి. రంగారావు, సావిత్రి బాట్స్ మన్, పుమన్ జంట ఆట చిరస్మరణీయంగా ఉన్నవి. ఐ. ఎన్. జోహార్ బేట్ కాగానే అంపైర్ కాళ్లపై బడి శరణువేడటం, జానీవాకర్, అగాం మిమ్మిక్కి, అంతకంటే ముఖ్యంగా జమున, వానతి, రాగిణి, హీరా, సావిత్రి, రాజసులోచనం క్రికెట్ దుస్తులు చూడ ముచ్చటగా ఉన్నవి.

బొంబాయి తారలకు ఇటువంటి వేడుకలు అలవాటైంది. మనతారలే వెనకబడి ఉన్నారు. క్రికెట్ మాత్రమే కాకుండా ఇటువంటి స్థిరమైన కేరణలకు వివిధ వినోద ప్రదర్శనలు, గేస,

'సుంజమ్మకథ'లో నిజయంక్టి.

అం: కవచ-చిత్రవారపత్రిక



బుద్ధు, బాటకప్రదర్శనలు కూడా దక్షిణభారత  
తారలు నిర్మాణవేయటం ప్రారంభించారు.

ఇంక స్టేడియంనుంచి స్టూడియోవో  
తానికి వస్తాను.

### యువతి నిర్ణయం

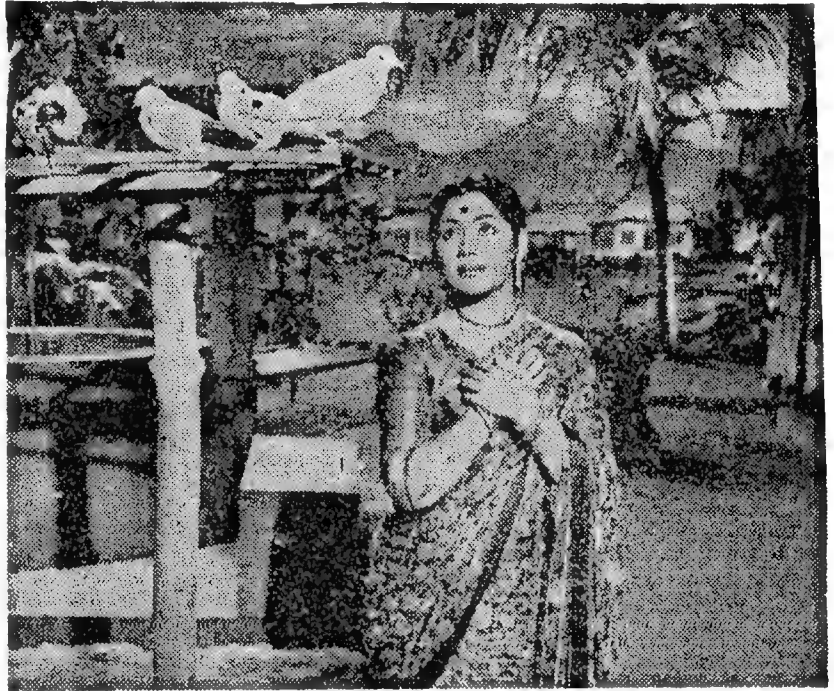
అ ఇల్లు వద్దేలో కమ్మరం చేపేసారి ఇల్లులాగే  
ఉంది. ముందు పోలీస్ కి ఒక యువకుడు రాలా  
కోసంగా ఒక యువతిని బరబరా లాక్కొచ్చి వడేశాడు.  
అతని కోపానికి కారణం అమెనడవడికతో రవ్వంత  
పొరపాటు కలిగినట్లు అతనికి అనుమానం  
కలగడమే.

స్వయంగా, స్వచ్ఛంగా వేలు అమెను మరొక  
వరాయి యువకునితో వరచూడటం చూశాడు;  
వహించలేక దహించుకుపోయింది అతని మనస్సు.  
అమె వేలుకి అన్నగారి కూతురు; పేరు జయ.

జయ మంచిపిల్లే. అందులో అతనికి వందేహం  
లేదు. కానీ, వయస్సు ప్రభావానికి తొంగిపోతే  
దేమాను భయం అతనిలో కలిగిన మరుక్షణంలోనే  
అమెకు పీఠి బోధించానని నడం కట్టాడు.

“చివ్వాన్నా! ఆయన పీఠు వరాయివాడు  
భావమృ. వాక్కాడు” అని అమె అనేసరికి అతనిలో  
అవేశం ప్రతినివ్వకు పెరగటం ప్రారంభించింది.

“ఆయన వాళ్ళర్త. వాకు కావోయే భర్త” అని  
అమె చాలా స్వచ్ఛంగా చెప్పేసరికి అతను మరింత



బాబామూవీవారి ‘మంచి మనసులు’లో జానకి.



# వన్మోల్



వన్మోల్ను ప్రతి రోజు వాడండి. అది నెరవేసిన జీర్ణమునకు ఉండేలా చేయును. మీరు యస్వస్థవంతముగా కవచకాదు మరియు ఆ ఆనందమును పొందుతారు. జీర్ణమును కోండి, శీతమును వర్షగా చేసే వన్మోల్ ఒక్కటే అన్నప్రకారము వనిచేస్తుంది. మానె మరియు పోషక భావములో అన్ని దుకాణములలోను లభిస్తుంది. ఎన్నో చోట్ల లభిస్తున్నందు వాడుతున్నారు.



## కుటుంబము అంతకే...

కాల్గేట్ ఆల్ - పర్పస్ టాల్క్ లో వింతైన పుష్పముల చాలనేవు ఉండే పరిమళము లభిస్తుంది



బొడుపు మరియు పేరుగాంచిన కాల్గేట్ నాణ్యత....



స్నానానంతరము, దుస్తులు ధరించే ముందు మరియు వీడియోకి వెళ్లనపుడు, కాల్గేట్ టాల్క్ ను మీ ఒక్కటే జల్లుకోండి....

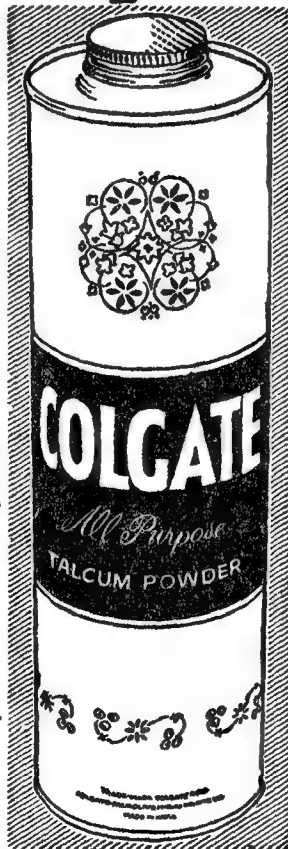


మృదువైన మరియు సౌమ్యమైన యీ పొడరు పాపాయి లేత చర్మమునకు దివ్యమైనది.

# కాల్గేట్

CAPT G I TEL

## ఆల్-పర్పస్ టాల్క్



## డాక్టర్ వృత్తి చేయండి!

ఇంటిలో విరామంగా కూర్చుని వుండేప్పుడు, పోస్టల్ ట్యూబు వద్ద ద్వారా, హోమియోపతి చదువుకొని, గవర్నమెంటురిజిస్టరు కాలేజిద్వారా డిప్లొమా పొందండి. (పోస్ట్ గ్రేడ్ ఉచితము.)

వివరములకు వెంటనే వ్రాయండి.

INDIAN  
HOMOEOPATHIC  
COLLEGE  
(APW) JULLUNDUR CITY

## శ్రీబాలాంజనేయ ప్రశ్న

సంతానము, రోగములు, గ్రహబాధలు, వివాహం, పారిపోయిన పశువులు, మనుష్యులయొక్క ఆచూకీ, దొంగిలించిన సాము, వీడిపోయిన భార్య వారు కోరిన 5 ప్రశ్నలకు వెంటనే వ్రాసి పంపగలను. రూ 2 ఎం.ఓ. చేయండి. నెలలవారీగా 12 నెలలకు 1 సంవత్సరం జాతకము రూ 2. పూరితేరు, జాబు వాసిన టైము తెలిపిన చాలును.

హనుమాన్ జ్యోతిషాలయము, 10వ లైను, అరండ్ల పేట, గుంటూరు-2.

## RATNAM'S N-OIL

(వైశుకముత్యము)

అంగవరములు అలహింపి చెంది. చిన్న దినతో తిరిగి యధాప్రకారం అయి పూర్తి సౌఖ్యమునుభవించుటకు 50 సం. ప్రఖ్యాతి కలిగి, 1 సీసా రూ. 10 లా 0. 5. 1-4-0 కొనవలసినవాడు చుంగుగా 1-4-0 పంపేది. ఇంగులో స్పెషల్ రకం అర్థంబుగాను నకు రూ. 25-0-0 అ.

డాక్టర్ రత్నం నన్నె, (Estd 1904)

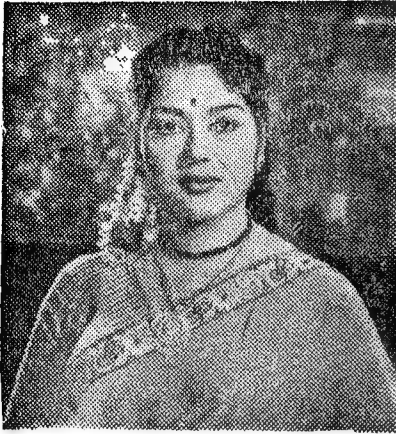
గులక పేటల్లింగ్స్, ఆజంపూగానూర్ గిట్ ఇద్ది, హైదరాబాద్-24 (ఆంధ్రప్రదేశ్)

## ఉచితము

కామకాస్త్రము, సామాన్య విజ్ఞానము, సాహిత్యము, జ్యోతిషము గూర్చిన పుస్తకముల లిస్టును మీ అడ్డసు గల స్టాంపు అంటించిన కవచతో మాకు వ్రాసిన ఉచితముగా పంపగలము. మీకు కొనవలసినవాటికి వ్రాయండి.

VERMAN & Co.,  
P. B. 51 (A) SAHARANPUR,  
U. P.





“ప్రాప్తిపాతులు”లో కృష్ణకుమారి.

## నీ నీ వి హరి రం

రెచ్చిపోయి “జయ! ఏమిటి నువ్వంటున్నది? నువ్వ కుమార్ ఏ పెళ్లి చేసుకుంటావా?” అని ప్రశ్నించాడు.

“ఏం? చేసుకోకూడదా?” అని జయ ఎంతో దైర్యంతో పినతండ్రికి జవాబిచ్చింది.

“అనేకంలో మాట్లాడుతున్నావా? ముందూ వెనకా ఆలోచించావా? నిన్నతను ఆఖరువరకూ ఏలు కుంటాడా? లేదమ్మా! లేదు. ఆతని సంగతి ఏమీ తెలియదు” అని పితృవాత్సల్యంతో నలిగిపోతూ జవాబిచ్చాడు వేణు.

ఆ అమ్మాయి ప్రేమించిన వ్యక్తి కుమార్ కుమార్ అంటే క్రూరుడని లోకం ఏనాడో తీర్పుచెప్పింది. అయితే ఆమె కంటికి, మన స్పృశి అతని క్రూర్యం కనబడలేదు. అనేక ఆమె వమ్మకాలు వేరుగా మొలకలెత్తాయి.

“నాక్కూ చిన్నాన్నా! ఏకే తెలియదు. ఆయన మనకెంత సహాయం చేశారో ఏమీ తెలియదు” అని ఆమె వాదన. అతనికి కనువిప్పుగా కన బడటం లేదు. ఆమె ఇంకా చెబుతూనే ఉంది!



“దీప్తి”లో కృష్ణకుమారి పాతవాళ్ళ.



## పూవు మీ ఆద్యష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోతున్నదిన్నీ, మీ సరియైన దివ్యమనుగతినిన్నీ మీరు తెలుసుకోవగోరినట్లయితే ఒక పోషకాంశమైన మీకు యిష్టమగు ఒక పుష్పము పేరున్నూ, మీరు వ్రాయు లేది, వేళి వివరములున్నూ, మీ సరియైన చిరునామా యున్న చంటనే వ్రాసి పంపండి.

జ్యోతిష శాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుణించి, మీరు కార్డు వ్రాసిన లేదీలగాయకు 12 మాసములలోను మీ యొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవితమార్గము, వివరములలో మీకు జయముకలుగునో, మీ ఉద్యోగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, పరదేశీగమనము, తీర్మానములు, వివాహము, స్త్రీసఖ్యము, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, ఆకస్మాద్యవ్యలాభము మొదలగు వానినిగురించి స్పష్టముగా మాసవారీగా వ్రాసి రు. 1-4-0 లకు మాత్రమే వి. పి. గా పంపగలము. (వి. పి. చార్జీలు ప్రత్యేకం) దుష్ప్రగమము లేనయినా పున్న యెడల కాంతిచేయు విధానంకూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీ పైనపంప బడును. మేము పంపిన భోగట్లా మీకు తృప్తిగా నుండినియెడల పైకము నాపకు చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించి చూడుడు. మీ అడ్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Pt. DevDutt Shastri, Raj Jyotishi (WP-13) Jullundur City.



ఆహార లోటువల్ల

మీరు నీరసించిపోతున్నారా?

**అల్బో-సాంగ్**  
నేవించండి

దివ్యమైనది మరియు

సామాన్య పోషక ఆహారమును పొందుపుగాను

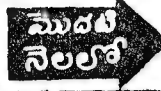
వైజ్ఞానికంగాను బలపరచును.

టీ, కాఫీ, పాలు, గంజీ, వల్ల రసం మొదలైనవాటితో కలిపితే ప్రతినేన దువిగలది. అల్బో-సాంగ్, శిశువులకు, ఎదిగే పిల్లలకు, చంటి బిడ్డ - తల్లులకు, మెదడునుపయోగించే వనివారికి, వృద్ధులకు, అలసీవతకు, రక్తహీనతకు మరియు రోగ విముక్తులై కొలుకుంటున్న వారికి, దివ్యమైనబలవర్ధక ఆహారము.

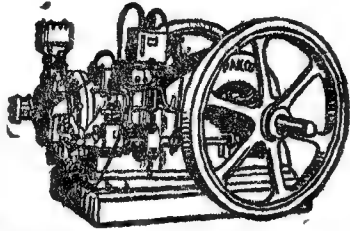


పొడరగాను, బిల్లగాను  
కొడుకు ఉన్నది.

జె. అండ్ జె. డి.పి.ఎస్  
హైదరాబాద్

**కుష్టు సమస్త మహా వ్యాధులకు**  
**బొల్లి**  **మొదటి నెలలో 40% నివారణ!!!**  
**30% నివారణ!!!**  
**మాలెప్పిన్ అమోఘ ఔషధము!!!**  
**వివరములకు గ్రంథ రఘురామ గుప్త**  
**అమర జ్యోతి పబ్లికేషన్స్ మార్కెటరు కర్నూలు జిల్లా**

**PAKCO** పాకో స్టో-స్పిడ్, కోల్డ్ ష్టార్టింగ్ క్రూడ్ ఆయిల్ ఇంజనులు  
 —: ప్రత్యేక లక్షణములు:—  
 \* పనిచేయ ప్రారంభించుట తేలిక  
 \* తక్కువ ఇంధన ఖర్చు  
 \* క్రమమైన నడక  
 \* దిట్టమైన నిర్మాణం  
 \* ఎక్కువ మన్నిక  
 \* అద్భుతంగా పనిచేయును  
 \* బాస్ ఫ్యూయల్ ఇంజన్ నడకరమలు  
 మద్రాసు, ఆంధ్ర, కర్ణాటక, కేరళ రాష్ట్రములకు విశేషము:  
**Grams : LAMP K. S. SHIVJI & CO. (Estd. 1903)**  
**Phone : 22017 పోస్టుబాక్స్ నెం. 5, 178-79 బ్రాడ్వే, మద్రాసు.**



**కర్ కెమికల్ వారి**  
**కాస్టోరల్**  
**ముచ్చటగా జుట్టు ముడుచుకోడానికి**



కర్ కెమికల్ వారి కాస్టోరల్ ను రాను, కొవి ఆమె జుట్టును ముడుచుకుంటే, ఎంత అందంగా కనువిస్తున్నదో చూడండి.  
 కాస్టోరల్ అనన్య పోషకమైన గుణాలు ఆమెకు తెలుసు. ప్రకృతి తపాజమైన నువాననలినే మానెలు ఇందులో వున్నందున జాబ్బు వాక్కుగా ఏమైనా పెరగడానికి ఇది రోహద మివ్వగలదు.  
 ది కలకత్తా కెమికల్ కంపెనీ లిమిటెడ్, కలకత్తా - 29  
 పార్ ఇండియా అఫీసు : 5/149, బ్రాడ్వే, మద్రాసు - 1.




“గుండమ్మకథ”లో ఎన్.టి.రామారావు, ఎన్.వి.రంగారావు, వాగేశ్వరరావు.  
**సి నీ వి హా రం**

పరీక్షకు డబ్బు కట్టలేక నాన్న అల్లాడు తూంటే దేవుడిలా వచ్చి ఆదుకున్నారు.”  
 ఆ సంగతి ఆతనికి తెలియదు; అంచేత ఆశ్చర్య పడ్డాడు: “నా పరీక్షలకు కుమార్ సహాయం చేశాడు” అని.

“చిన్నావా! మనిషి మంచితనానికి డబ్బే కొంత బద్ద కాదు. నీకు తెలిసింది ఆ మనిషి మాత్రమే! నా కాయన మనస్సు కూడా తెలుసు” అన్నది జయ.

ఈ సందర్భంతో నిండిన సన్నివేశం బాబూ మువిన చిత్రం “మంచిమనసులు” లోనిది. వేణుగా వాగేశ్వరరావు, జయగా వాసంతి రణ వత్సరంగా నటించారు. దర్శకుడు ఆదుర్తి సుబ్బారావు, కామెరామన్ పి. ఎల్. రాయ్ సన్నివేశం కోరే థీక్షణతను కోణాల్లో చూపించారు. రచయిత : ఆచార్య ఆత్రేయ, అసోసియేట్ డైరెక్టర్, ఎడిటర్ టి. కృష్ణ ది. ఏ, సహాయ దర్శకులు పెండ్యాల అంజనేయలు, టి. ఏ స్వామి. కళా కృషి రావు, సౌండ్ మిసన్, స్టూడియో వాసిని, నిర్మాత పి. మండరం.

**దుష్టచతుష్టయం ఎత్తులు**  
 ఆ పెద్ద తోగిలితోని హోటల్ యజమాని ఆతని మిత్రులు ముగ్గురు తీరుబడిగా కూర్చుని కుట్రలు వస్తుతున్నారు. ఆ ఇంటి నాకరుకి మాత్రం వారు దురాలోచనవరుని ఎప్పుడో తెలుసు కాబట్టి వారికి ఎదురు చెప్పే స్వతంత్రుడుగా, నిలబడ్డాడు. ఈ బదుగురి వయస్సు బదునదులు డాటి పట్టి ఉన్నారు. అంతా మునలిరూపుల్లో ఉన్నారు. బుద్ధులుకూడా పురాతనంగానే వాసనకొడు తున్నాయి. ఆ ఇంటి యజమాని దొప్పిలగు చాలావారినీ అనుభవించిన వాకరు యథా ప్రకారం ఆరోజునా యజమానికి ఎదురుమాట చెప్పి, ఒత్తేయి డిస్మిస్ చేస్తానని ఆతని

CLAS 1/61-49 18

**నిదిరిండాడు. అదేదో త్వరగా చెయ్యండి. వెంటనే**  
**ఎంతో తెలుస్తుందని జవాబిచ్చి (నేక్షకుల్ని**  
**నవ్వించాడు నాకరు.**

ఇంత వారి ప్రసంగం మరొక మోతుబరి  
 మీదకు వెళ్లింది. “ఊళ్లో వాళ్లందరిదగ్గరా  
 చందాలు వసూలుచేస్తున్నట్టు” అని ముసలి  
 నక్క వలకగానే ఆ యజమాని “ఏమిటేమిటి ?  
 స్కూలా ? మనకి పెద్ద డేంజర్ కదలయ్యా”  
 అని కార్యక్రమం సూచించాడు. “అదే నే చెబుదా  
 మనుకున్నాను. మీరు చెప్పేకారు.” అని వంత  
 పాట పాడాడు మరో ముడుసలి.

ఈ ముదివగ్గుల నభ ఆర్. ఆర్. పిక్చర్స్  
 చిత్రానికి చెందినది. నాగభూషణం, బాలకృష్ణ,  
 అల్లు రామలింగయ్య, మహంకాళి వెంకయ్య దువ్వ  
 భతుష్టయంగాను, నాకరుగా వద్దనాభం చక్కగా  
 నటించారు. ఈచిత్రానికి దర్శకుడు టి. ఆర్.  
 రామన్న; రచన : ఆచార్య ఆశ్రయ, కామెరా :  
 రహమాన్, సౌండ్ : వళినిబాబు, సహాయ దర్శ  
 కుడు : శర్మ. ఈ చిత్రంతో ఎన్. టి. రామారావు,  
 రమణమూర్తి, బి. సరోజాదేవి, కారద, టి. ఆర్.  
 రాజకుమారి, శాయాదేవి ప్రధానపాత్రలు నిర్వ  
 హిస్తున్నారు.

### బుడుగు 'దాగుడుమూతలు'

బుడుగు కథారచయిత, వ్యంగ్యవతారచ  
 యిత్ర శ్రీ ముళ్లపూడి వెంకటరమణ, డి. బి. ఎన్.  
 వారితో కలిసి ఆంధ్రావనితో “దాగుడుమూత”  
 తాడబోతున్నాడు.

డి. బి. ఎన్. ప్రాడక్షన్స్ వారి ఆధ్వర్యంలో జరిగే  
 ఈ “దాగుడుమూతల్లో” ఎన్. టి. రామారావు,  
 రేలంగి, రమణారెడ్డి, సూర్యకాంతం, ఆదుర్తి సుబ్బా  
 రావు (దర్శకత్వం), ముళ్లపూడి వెంకటరమణ  
 (కథ, మాటలు), ప్రసాదరావు (సంగీతం), కృష్ణ  
 రావు (కళ), ప్రభులు పాల్గొంటారు. ★



“నిరసనదలు”లో రేలంగి

అంధ్రావని ప్రకాశనం

## మీ ఆందానికి మంచిదే



మీ జీవిత విజయానికి అందం అప్పుసరం. ఎండవేదీకి  
 యింకా యితరకారణాలవల్ల ముఖం క్రమేపి నల్లబడి, ముది  
 రూపువస్తుంది. గ్రిటిరెయిన్ అనే ద్రవముయొక్క అద్భుత సౌందర్య  
 పోషకశక్తి మీ ముఖంలోని అసహ్యమయిన ముదిరూపును  
 పోగొట్టి ఆకర్షణీయమయిన లేతదనాన్ని తెస్తుంది. మీ ఆందం  
 దిద్దాదీనాభివృద్ధి అపదానికి నెలకు అధ్యమం కొన్నిసార్లు అయినా  
 గ్రిటిరెయిన్ అనే సౌందర్య పోషక ద్రవమాన్ని వాడండి. ముఖంమీద మొటిమలను  
 వాటి మచ్చలను, ముడతలను, నమ్మకంగా పోగొట్టి ముఖాన్ని తెలుపుచేసి, కాంతి  
 ని, ఆందాన్ని తెచ్చును. మొదటి పూతకే మీకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించే అందాన్ని  
 యిస్తుంది. ఒకసారి వాడి చూస్తే మీరెప్పుడూ విడువరు. అన్నిసార్లులో దొరకును

**జనితా ప్రోడక్టుస్ - ఏలూరు. (ఆంధ్ర)**

దుధి సావె

## చేనేత వస్తూ లలో సందర్భానికి తగిన ఉడుపులు

చీరలు, చోళీలకు  
 ప్రాక్ లకు, బుష్-పర్ట్ లకు  
 స్లాట్ లకు రకరకాల తానులు



FDS/HK/TE

పెద్దదారంలోగాని లేదా వస్తుదారంలోగాని  
 లేదా రంగురంగులలో పారంవర్తంగా  
 వస్తున్న వస్త్రాల్లోగాని చేనేత వస్త్రాలకు  
 పాటిరాగలదేలేనేలేవు. చగల వైమాణం  
 తరించడానికిగాని లేదా పాయిత్రంపూట  
 విలాసార్థం వెళ్లేటప్పుడు తరించడానికిగాని  
 చేనేత వస్త్రాలను తరించడమే ఇప్పుడు  
 ట్యాషన్. అది ఎక్కువ మన్నికతలది  
 మాత్రమేగాక తిరిగి తక్కువ కూడా.  
 ఒకసారి దయచేసి, దేశంలోని అనేక  
 ప్రాంతాలకు చెందిన రకరకాల చేనేత  
 వస్త్రాలను చూడండి

### హింద్ లూమ్ హౌస్

9, రతన్ విజార్, మద్రాసు-3.

హెడ్ అఫీసు : అల్ ఇండియా  
 హింద్ లూమ్ ఫ్యాబ్రిక్స్ మార్కెటింగ్  
 కో-ఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్,  
 అన్యభూమి శ్రీవిల్స్, బొంబాయి-1.

‘ఆంధ్రసచి, తవారప, తిక’లో  
ప్రకటనలు మీవ్యాపారాభివృద్ధికి  
తోడ్పడుతాయి.

సూర్యుడు ప్రకాశించేవలె

ఎండకు భయపడకు పాపా! ఇది స్ట్రాప్ ఫ్రూట్ ఒన్!

మోపిల్లలను వేసవి ఎండలనుండి కాపాడగలది ఒక్క స్ట్రాప్ ఫ్రూట్ ఒన్!

తమారప చేయవాలి

ఇండియా క్యానింగ్ ఇండస్ట్రీస్  
విజయవాడ.  
AGENTS FOR ANDHRA  
ఆక్స్ ఫీడ్ ఏజెన్సీస్  
విజయవాడ - 1

## మనమూ-మనదేహాస్థితి

15-వ పేజీ తరువాయి

ప్రక్క వెళ్లి దీని అన్నింటిని ఒక్క ఎంక్రిప్ట్ తీగ కలిపినట్లు ప్రాణులన్నీ కలిపి దేదయినా ఉన్నదా? ఉంటే అది ఏది? అటువంటిది ఉన్నా ఒకేరకం దీనిని ఒకేకాంతితో వెలిగినట్లు అన్ని ప్రాణులూ ఒకేలా వ్యవహరించలేవు? ఇది దేహాస్థితి భేదమా? దేహాస్థితి ప్రవేశించి అదే ప్రాణ శక్తిలో భేదమా? ఈ భేదానికి కారణమేమిటి? స్పష్టిపరిచామనే అయితే, లక్ష సంవత్సరముల వాడు మానవదేహం ఇప్పుడున్నట్లే ఉన్నదా? లేక వేరుగా ఉన్నదా? లక్ష సంవత్సరముల తర్వాత ఇప్పుడున్నట్లుగానే ఉంటుందా? వేరుగా ఉంటుందా? లక్ష సంవత్సరములవాడు మానవుల నుండి మానవులు ఉత్పత్తి అయ్యే విధానం ఈనాటి లాగా ఉన్నదా? లేక, ‘పాత్ర’ అనే సూక్ష్మజీవి శరీరంనుంచి మొగ్గలేర్పడి, పూడి, జీవులయినట్లుగా శరీరభేదములనుండి జీవులు ఉత్పత్తి అయ్యేవారా? అనాటి ప్రాణభివృద్ధి విధానములను (Reproductive Methods) ఈ హింస దానికి మన కారణము లేమిటి? శిశుత్పత్తికి కారణభూతములయిన, శుక్రకోశజీవకణముల కలయిక శరీరభాపికములయిన ప్రదేశములలో జరుగగలదా? జరిగి జీవిగా వృద్ధి చెందగలదా? ఈ ప్రశ్నలూ, ఇటువంటి ప్రశ్నలూ, బుద్ధి ఏర్పడి నప్పటినుంచి మానవులను ఎదుర్కొంటూనే ఉన్నవి. ఎదుర్కొంటూనే ఉంటుంది? ఈ ప్రశ్నలు ఈనాటిని కాపు. వీటికి సమాధానం తెలుసుకొంటానికి మానవుడు చేసిన, చేస్తున్న, చేయబోతున్న ప్రయత్న ఫలితమే విజ్ఞానము. వై ప్రశ్నలు కనీ కణదాది మూర్ఖులనూ ఎదుర్కొన్నవి, ఈనాడు ఎల్లెక్కెలాకంటే కొంత జ్ఞానమూ ఎదుర్కొంటున్నవి. జీజ్ఞాస, గవేషణ (Research) అన్నవి, ఈనాటిని కాపు. ఒక జాతికి గాని, ఒక కాలానికిగాని పరిమితము లేనవి కావు. అపారాధమైన సంఘటన, ఏదయినా బుద్ధి మంతుల దృష్టిని ఆకర్షిస్తుంది. దీని ఫలితంగా వారిలో ‘గవేషణ’ అరంభ మౌతుంది. ఆ ఉద్యమంలో వారు ఉపయోగించే పరికరములూ, సాధనములూ ఆకాలమునబట్టి ఉంటుంది. వారి బుద్ధి శక్తినిబట్టి ఆ సంఘటనకు వారు కారణం కనిపెట్టారు అప్పుడది వైజ్ఞానికసత్య మవుతుంది. కనిపెట్టలేని వాడు అది మానవమైన రహస్యంగా ఉండిపోతుంది. కారణాలేని కార్యం అంటూ ఉండదు. విశ్వసంఘటనలన్నింటికీ ఏదో కారణం ఉండే తీరాలి. ఆ ప్రశ్నకు కనీ కణదాది ఋషులు తమకు తోచినట్లు సమాధానం చెప్పేరు, ఈనాటి కొంతజ్ఞులూ తమకు తోచిన సమాధానం చెబుతున్నారు. ‘కనీ కణదాది వాడూ, వస్తువు, శక్తి (Matter & Energy) ఉపాంతమిట్టే. పూర్వులు వీటిని ప్రకృతి పురుషుడూ అన్నారు—ఇవి మొదట్లోనే రెండా? లేక ఒకదానినుంచి ఉద్భవించిన రెండు వస్తు

వులా? అన్న ప్రశ్నకు ఆనాడూ ఏకైక సమాధానం లేదు. ఆధునిక విజ్ఞానం యీనాడున్న స్థితిలో, వస్తునూ, శక్తీ పరస్పరసంబంధం ఉన్న రెండు సంభావనలు (Conceptions). వస్తువులను ఆశ్రయించి శక్తి ఉన్నది. శక్తిని ఆవరించి వస్తువున్నది. ఒక జీవకణమైనా వస్తుభావమే, జీవకణంలో వుండే దుర్బిణులకందని సూక్ష్మాతిసూక్ష్మకణములయినా వస్తుభావమే. వేదాంతములు సంభావించిన తత్వాతలయినా వస్తుభావములే. అన్నింటికీనూ ప్రాణ శక్తి ఉన్నది. కాని, మనం, మన ఇంద్రియములద్వారా గ్రహించి పరిశీలించగల ప్రాణశక్తి కొన్నింటికేనే ఉన్నది. వాటినే ఆధునిక విజ్ఞానం జీవించే (Living) అనీ, మిగతావాటిని జీవించని (Nonliving) అనీ విభజించింది. విజ్ఞానం ఆధునికమైనకొద్దీ ఈ విభేదం సస్పగ్ని సౌతుండేమా!

అనేక కారణములచేత, ప్రాచీనులు ప్రాణ శక్తిని గురించి తెలుసుకుంటానికి చేసిన సాధనములూ, వాటిద్వారా వారు నిరూపించిన సత్యములూ, సంస్కృతభాషాంతర్గతములూ, అల్పసంఖ్యాకులకు హస్తగతములూ అయి సామాన్య అటు తెలియకుండా పోయినవి. కాని అనేక పాశ్చాత్య తత్వజ్ఞులు, కొంతజ్ఞులు సంస్కృత భాష వేర్పాటుచేసి, వాటిని అర్థంచేసుకుని అధిక వ్యయంతో అతి సంశ్లేష్టములయిన సాధనములతో దీర్ఘగవేషణతో తాము నిరూపించిన సత్యములను “ప్రాచీనులయిన ఋషులు ఏనాడో నిరూపించారు” అని తెలుసుకుని, విజ్ఞానవేత్తలను, విజ్ఞానవేత్తలను మెచ్చుకోవలసిన రీతిగా మెచ్చుకొని, ఋషులు రచించిన గ్రంథములను తమ భాషలోకి అనువదించుకున్నారు. ప్రకృతి పురుషుల విషయంలో, ఋషులమధ్యా ఏకాభిప్రాయం లేదు; ఆధునికకొంతజ్ఞుల మధ్యా లేదు. ఈనాటి వంటి కొంతజ్ఞుడు, వస్తువుకూ, శక్తికీ మధ్యఉన్న సంబంధాన్ని ఒక గణితసూత్రంద్వారా నిరూపించాడు. అది E=MC<sup>2</sup>, ఇక్కడ ‘E’ అన్నమాట ‘ఎనర్జీ’ కీ చిహ్నము. ఎనర్జీ అంటే శక్తి. ‘C’ అన్న అక్షరం కాంతి కిరణం ప్రయాణ వేగము. కాంతి సుకంఠము 180,000 మైళ్ళ వేగంతో ప్రయాణం చేస్తుందని కొంతజ్ఞులు అంచనావేసారు. అంటే ఒక గ్రాము పరిమాణంగల వస్తువులో శక్తి = గ్రాము X 180000 X 180000 గుణకము అన్నమాట!

మన పూర్వులు “అణోరణీయాన్ మహతో మహీయాన్” అన్నారు. “అణువు చికిత్స అణి ముంది. అది ఈ భూమికంటే శక్తినంత మయినది” అనీ. ఇన్ని సాధనముల సహాయంతో కలిగిన అణువిజ్ఞానమును, వేల సంవత్సరముల వాడు, కేవలం బుద్ధివిశేషంతో ఉపాంచిన ఋషుల విజ్ఞానము ఏ బుద్ధిమంతుడయిన కొంతజ్ఞుడయినా దిగ్భ్రమణ్యం చేస్తుంది. కాని కొందరికి విజ్ఞానమంటే పాశ్చాత్యవిజ్ఞానం మాత్రమే! అలాగే మరికొందరికి ఆధునిక విజ్ఞానం విజ్ఞానం



నమీ కాదు. ఈ ఉభయవైఖరులు పరి అంశ  
వని కావు. ప్రాచీన విజ్ఞానం క్షేత్రం దేవా  
శక్తిని యోగిభవతో అధికం చేసుకుని పొంది  
గింది. ఆ శక్తి సామాన్యలందరికీ అవడదు.  
అధునిక విజ్ఞానం అనేక సాధనములతో ఏర్పడ్డది.  
దాని ఫలితములను మనం ఇంద్రియములద్వారా  
తూచి అనుభవించవచ్చును. కాని ప్రాచీనులయినా  
అర్వాచీనులయినా విజ్ఞానులు నిరూపించిన సత్యము  
అన్ని ఒక్కటిగానే ఉన్నవి. అధునిక విజ్ఞానం సరి  
అయినదని నిరూపించినప్పుడుగూడా ప్రాచీన  
విజ్ఞానాన్ని మెచ్చుకోలేనివారు, ఆత్మనిండ, వరో  
త్కర్ష, భావదాస్యమూ మూర్తిభవించిన మహా  
శకులు.

ప్రయోగ నిర్ధారితములయిన అనేక సత్యముల  
తమదాయమే విజ్ఞానము. దానికి ప్రాచీన, అర్వా  
చీన, పూర్వ అధునిక విశేషములు ఉండవు; ఉండ  
రాదు.

విజ్ఞానం, శుద్ధ విజ్ఞానమని భవయోగిక  
విజ్ఞానమని రెండురకములు. (Pure and  
Applied Sciences) జీవితంలో విజ్ఞానమూ ఉప  
యోగపడే విజ్ఞానం, భవయోగిక విజ్ఞానం. అన్ని  
విజ్ఞానముల కలయికతో వైద్యవిజ్ఞానం ఏర్ప  
డింది. అన్నివిజ్ఞానముల మూల సూత్రములూ  
తెలుసుకోలేనేగాని శరీర విజ్ఞానం అర్థం  
కాదు. జీవితాన్ని గురించి, ప్రాణశక్తినిగురించి  
తెలుసుకుని శరీరం ఆరోగ్యంగా, దీర్ఘకాలం జీవించ  
డానికి, ప్రకృతిని స్వాధీనం చేసుకుని సుఖించ  
డానికి పూర్వులు అనేక సాధనములు మూచించారు.  
అవన్నీ ఊహాగనములు కావు. అధునిక విజ్ఞాన  
సహాయంతో అనూచనలు సరిఅయినవో కానో  
నిరూపించి, సరిఅయినవైతే వాటిని సాధించ  
డానికి పునః ప్రయత్నంచేయడం ఎంతైతా  
అవసరం. ఈనాడు నెత్తురుపీటలు వినియో  
గించే “సర్పగంధ” ప్రపంచానికి ఆయుర్వేదం  
సమర్పించిన కానుక. నగరాల్లో, పత్రికావిశేషాలు  
అనూ, కొస్త్రజ్ఞులనూ దిగ్గుములనుచేసే సత్య  
కాయి, పవనిమల్లె స్వామివంటి యోగు లెందరో,  
యోగ శక్తిని, మంత్రశక్తిని నిరూపిస్తున్నారు.  
వారు ఇచ్చామాత్రంచేత ఏ వస్తువు కావాలంటే,  
ఆ వస్తువును సృష్టించగలరు. ఏ రోహిణియినా  
సృష్టించగలరు. ఇందులో రహస్యమేమీ లేదు.  
బహిరంగంగా వా రాపని చేస్తున్నారు విజ్ఞాని  
అయినవాడు, వారి కాశక్తి ఎల్లా లభించింది? అని  
అలోచిస్తాడు. కుహనావిజ్ఞాని ఇదంతా ఏదో  
“హంబక్” అని నిరసిస్తాడు.

దేహ ధర్మములను పరిశీలించి, దైహిక మానసిక  
అవసరముల సర్వులకూ సరఫరా అయ్యేట్లుగా  
సంఘనిర్మాణమూ, సాంఘిక జీవితమూ ఏర్పడాలి.  
అల్లా జరుగుదాడు మానజీవితం దుర్భరమై  
నశించిపోతుంది. విజ్ఞాన మొత్తం అవసరమో, మానవ  
శ్రేయస్సుకు మాత్రమే దానిని వినియోగించజేసే  
వివేకమూ అంతే అవసరము. కాంతిని తృప్తి  
ఈయని విజ్ఞానం విజ్ఞానం కాదు. అకాంక్షి అనే

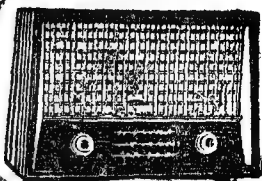
కొలూ అనారోగ్యానికి మూలకారణం. ఉదాహరణలో,  
నెత్తురుపీటూ, కడుపులో పుట్టూ ఏర్పడటమని  
అధునిక సంకేతము నిరూపించింది. ఆ విషయం  
జీర్ణకోశ వ్యాధులు కర్మస్తున్నప్పుడు సాధారణ  
ణంగా వివరిస్తారు.

ఇంతవరకు అధునిక విజ్ఞానం శరీరేతర సాధన  
ములతో వస్తు సరికోధన మాత్రమే చేసింది.  
కాని, అణువిశ్లేషణచేసిన తరువాత విజ్ఞానానికి  
పెద్ద గోడ ఎదురైంది. ఆ గోడ పగులగొట్టుకుని  
ముందుకు పోతేనే గాని విజ్ఞానవేత్త, ప్రాణశక్తి  
స్వరూప స్వభావములు నిరూపించలేదు. ఈనాడు  
ప్రతి శుప్రసిద్ధ కొస్త్రజ్ఞుడూ ప్రాణశక్తి మీదనే  
తన బుద్ధిని కేంద్రీకరిస్తున్నాడు. ఆ ఉద్యమం  
తోనే ప్రోటో కణములో ఉన్న అణునిర్మితి  
విశేషమును గ్రహించాడు. కొన్ని అణువులు  
రకంగా చేరివున్నందున ప్రాణశక్తి ప్రసరణ  
జరగదని ఏనాడు అధునిక విజ్ఞానవేత్త గ్రహిం  
తాడో అనాడే విజ్ఞానపరిధి అధ్యాత్మిక పరిధి  
తోకి విస్తరించింది. ఈ పరికోధన ఇతర పరి  
కోధనలనంటి కాదు. ఇది ప్రాచీన వార్యాచీన  
విజ్ఞానముల మధ్య వంతెనవంటిది. నజీవ నిర్మిత  
ప్రపంచముల మధ్య సరిపాడ్డు వంటిది. ఆత్మకూ  
పరమాత్మకూ, అందరిందములకూ, భూశిగోళ  
ములకూ, ప్రాణానికి ప్రకృతికి మధ్య ఉన్న  
సంబంధమును నిరూపించే సత్యసూచనవంటిది.  
ఈ ఉద్యమంలో ప్రాచీన విజ్ఞానం అధునిక విజ్ఞాన  
వేత్తలకు ఎంతో సహకరిస్తుంది. అందుకే ఆ  
విజ్ఞాన సముపార్జనకై సర్వ దేశాలవారూ సంస్కృత  
పీఠాలు స్థాపిస్తున్నారు. ప్రోటో విజ్ఞానసూత్రము  
తెలుసుకున్నవాడు ప్రాణస్వరూపమునే తెలుసు  
కొంటాము. ప్రోటీనుకణమును విర్మించగలిగిన  
వాడు, ప్రోటో ప్లాజమునే నిర్మిస్తాము. మృత్యు  
వునే జయిస్తాము. వత్సావేషమూ, దురభిప్రాయ  
రహితమూ, అయిన విజ్ఞానులు సాధించలేని దేదీ  
లేదు.

“మాన్వింది మందు. మాన్వేది వైద్యం.” బాధ  
నివారించగలిగిన ప్రతి విషయమూ వైద్యకాస్త్రంలో  
భాగమే. గ్రుడ్డిగా దేనిని నమ్మరాదు. ప్రయోగ  
రీత్యా దేనిని పరిశీలించకుండా నిరసించనూ రాదు.  
ఈ వైఖరితో ప్రాచీన అర్వాచీన సంస్కృతులను  
మేళనిస్తే మన దేహాస్థి అర్థమౌతుంది. దేహంలో  
ఉండే రోహిణి అర్థమవుతుంది. ఆ రోహిణి సవ  
రించడంలో మనం సాధించగల విషయమూ, ఆ  
విజయం యొక్క పరిమితులూ అర్థమవుతుంది.

సాధారణ రసాయనిక వస్తువులనుండి దేహ  
దాతువులలో మన్న ప్రోటో ‘ప్లాజము’ ప్రాణి  
దేహములో మాత్రమే తయారవుతుంది. యంత్రా  
గరాల్లో తయారుకాదు. జీవి, అత్యంతాదర్శం  
జీవించడం జీవించడానికి అత్యవసరమైనది. దాతు  
విజ్ఞానం. వైద్యకాస్త్రానికయినా, రాజకీయాల  
కయినా, వేదాంతాని కయినా, యోగకాస్త్రాని  
కయినా, అర్థకాస్త్రానికయినా పరమావధి, జీవి  
జీవించడానికి సహకరించడమే. ప్రాణంతో ఉన్నంత  
మాత్రాత అది జీవించడమనిపించుకోడు. ★

**JEYRAD**  
RADIO  
మోడల్ A 222



**జెరాడ్ రేడియో**

5 V.  
AC వ్యాంధ్యం  
అల్ పేస్ టు. 225  
వికరం. ఎక్స్ ప్రెస్ మరయు  
లోకల్ వాక్యుల ప్రత్యేకం.

జయేరాడ్ ఎలెక్ట్రానిక్ ఇండస్ట్రీస్,  
38, మింట్ వీధి, మద్రాసు-3.



## అరవింద్ బింది

ఇది శాస్త్రురీతిగా చేయబడిన  
సువాసనగల కుంకుమ తిలకము.  
ఇది ఒక్కొక్కరి మనస్సుకు  
ఇదిపైన ఆరురంగులలో దొరకును  
మజంట పచ్చ  
రోజ ఊదా  
రోజ ఎలుపు నలుపు

అరవింద్ లేబరేటరీస్  
పి. ఓ. బాక్స్ 1415, మద్రాసు-17.

కౌడరాబర్డు మిను  
ఆంధ్రప్రదేశ్ నకు విశేషం  
ప్రగతి ఏజెన్సీస్, విజయవాడ-1.

# నాకాన్

నేటినుండి ఉప్పునపు వ్యాధితో బాధపడ  
వనసరలేదు. ఈ వ్యాధి నిర్మూలనకుగాను  
30 సంల పరిశోధనా ఫలితముగా లభ్య  
పరచుకొనబడి, పరచుచుండు క్రియలగు  
మూలికలతో తయారైన ఆయుర్వేదావధం.  
ఎంత మొండి వ్యాధితోనను తీక్షణమే బాధ  
వివారింపజేయుటయే గాక కొంతకాలము  
సేవించిన తిరిగి చూపెట్టదు.  
8 బొంబులు. 3-75 బొంబుల ప్రత్యేకం.  
ఇండియన్ మెడికల్ హౌస్, విజయవాడ-2.



వైద్య గర్భాశయ రోగ నివారిణి  
హిందూ అరోగ్యమని సంకేత  
ముద్రలతో కలసి, అన్ని రోగ  
లారోగ్యము. పేజీ 2, 3, 4

కృష్ణానెలరేటర దెబ్బవాడ

సెప్టెంబరు 1920  
**రెడ్డి అండ్ కో** (రిజిస్టరు)  
గోపాలపురం  
తూ గో. జిల్లా  
**కుంభు బొల్లి**  
మేహపాద  
వస్త్రాలు బస్త్ర  
సుఖ వ్యాధులకు  
శాస్త్రీయ ప్రత్యేక చికిత్స.  
ఆయుర్వేద ఔషధములు లభించును  
→ కెటలాగు సలహా ఉచితము

## తెరవెనుక తారలు

13-వ పేజీ తరువాయి

కోవటం, అనుసరించటం మేకమనం విధులు.  
ఇవిగాక తల, మీనం, గద్దం విగ్గులు.

“భీష్మ” పాత్ర మూడు దశలలో మూపించవలసి  
వచ్చింది అవుతానికి కథాదర్శకుడు వారి, దర్శకుడు  
బి. వి. సుబ్బారావుగారు పూహించుకున్న పాత్రను శ్రీ  
రామారావులో పీఠాంబరం ఎలాపుష్టించాడో పరిశీ  
లించవచ్చు. యువనంపొంగుతో ఉన్న గంగే  
యుడు ఏవిధంగా కనబడుతున్నాడో, భీష్మ  
ప్రతిజ్ఞ చేసిన త్యాగమూర్తిగా ఏవిధంగా కనుపి  
స్తున్నాడో, ఆచార్యుడు కురువృద్ధుగా ఏ మూర్తి  
త్యాన్ని అందుకున్నాడో మీరు తేలికగా పోల్చుకో  
గలరు కాని, అపాత్రకు జీవం అందించిన విధం  
అంత సులభం మాత్రం కాదు.

వార్త కృం సూచించడానికి, వికృతంగా ఉండా  
ల్లిన ఆకృతుల్ని సునింపజేయటానికి ఒక నలు  
డికి ప్లాస్టిక్ మేకప్ చేసి ఆచారం అనులలో  
ఉంది. ఇందుకు నిదర్శనంగా ఈ వ్యాసంలోనే  
ప్లాస్టిక్ మేకప్ తో ముసలి శిరిషాత్రను శ్రీమతి  
సందర్బించులో పీఠాంబరం పుష్టించిన ఛాయా  
చిత్రం ప్రచురించబడింది అయిన భీష్మడిపాత్రకు  
మాత్రం ముదివగ్గు ప్రాయంలో ప్లాస్టిక్  
మేకప్ వేయకుండా మేక్స్ పేక్స్ రంగులతోనే  
సహజ త్యాన్ని చొప్పించాడు. “గ్లామర్  
బోయ్” శ్రీ రామారావులో మూడుదశల భీష్మ  
రూపాల్లోనూ గ్లామర్ తగ్గుకుండా పీఠాంబరం  
వేయగల్గారంటే మేకప్ ప్రభావం, మేకప్ మాన్  
ప్రతిభ వృష్ట మౌతునే ఉంటుంది.

పీఠాంబరం స్వగ్రామం మలబార్ లోని ఇరంజాణ  
కుడు. అది ట్రిమార్ కి దగ్గరగా ఉన్న పల్లె  
టూరు; కొబ్బరినూనెకు ప్రసిద్ధి చెందిన ప్రదేశం.

ప్రఖ్యాత చిత్రకారుడు శ్రీ కె. మాధవన్  
స్వగ్రామంకూడా అక్కడే. పీఠాంబరం చిన్న  
వాడు ఆయన బొమ్మలు వ్రాస్తూంటే ఏదో  
తెలియని ఆవేశంతో శ్రద్ధగా చూస్తూ గంటలు,  
రోజులు దొర్లిస్తూండేవాడు. శ్రీ మాధవన్  
ఈ యువకుని ఉత్సాహాన్ని గ్రహించి  
అతనిని చెన్నపట్టణానికి తీసుకునివచ్చి  
మ్యాటోన్ స్టూడియోలో బాగస్టుడు, కథాదర్శ  
కుడు అయిన శ్రీ వాగూర్ కు పరిచయం చేశారు.  
మ్యాటోన్ లో ప్రవేశం దొరికింది. మేకప్ శాఖాధి  
పతి హరిబాబుగారి దగ్గర పీఠాంబరాన్ని శ్రీ  
వాగూర్ మేకప్ నేర్పుకోమని ఆదేశించారు. జీతం  
భత్యం లేకుండా కొన్నాళ్లు, అప్రెంటిస్ కొన్నాళ్లు  
పీఠాంబరం ఆశాతో ఎనిమిది సంవత్సరాల  
పాటు పనిచేశాడు. గురుదేవుడైన హరిబాబుగారి  
వద్దనే శుశ్రూషచేసి పెద్దవాడయ్యాడు. ఆయనే  
అతనికి గురువు.

వాహినీసంస్థ చిత్రాలన్నీ అన్నాడియోలో  
ఆరోజుల్లో నిర్మించబడుతుండేవి. వాహినీవారు  
సొంత స్టూడియో కట్టినప్పటికీ మేకప్  
శాఖాధిపతిగా హరిబాబుగారినే నియమించారు.  
పీఠాంబరంకూడా గురువుతోటాటే వాహినీ

స్టూడియోకి వచ్చి పస్ట్ అసిస్టెంట్ గా పని  
చేయుటం ప్రారంభించాడు.

విజయావారు వాహినీ స్టూడియోను లీజ్ కు  
తీసుకోగానే శ్రీయుతులు వాగరెడ్డి, చక్రపాణి  
గార్లు ఫీజ్ మేకప్ మాన్ వదలిని పీఠాంబరాని!  
అందించి ప్రోత్సహించారు. అనాటినుంచి ఇంత  
పరకూ పీఠాంబరం అదే పదవిలో ఉంటున్నాడు.  
విజయాధిపతులతోబాటు శ్రీ కె. వి. రెడ్డి  
ప్రోత్సాహంవల్ల తాను పెద్దవాడయిన కృతజ్ఞత  
పీఠాంబరంలో ఉంది. అందుచేత ఆ త్రిమూ  
ర్తుల్ని గురువులవలె అతను పూజిస్తాడు.

ఇటు సాంకేతికవిపులులలో కొత్తవారికి  
చేయూతనిప్పటమే కాకుండా అటు నటీనటు  
లలో కొత్తవారినికూడా విజయాసంస్థ ప్రోత్స  
హించింది. శ్రీయుతులు ఎన్. వి. రంగారావు, ఎన్.  
టి రామారావుగార్లు విజయాలో అడుగుపెట్టు  
గానే ప్రప్రథమంగా వారు పీఠాంబరం మేకప్  
కుర్చీలోనే కూర్చుని రూపురేఖలను దిద్దు  
కున్నారు. ఈ నటద్వయానికి విభిన్నమైన  
వేషాలను మాయాబజార్, రాజా — పెద చిత్రా  
లలో ధరించజేసిన ఘనతకూడా పీఠాంబరానికి  
దక్కింది. అంచేత ఈ ముగ్గురూ పాత  
స్నేహితులైపోయారు

విజయావారు నిర్మించిన “మాయాబజార్”  
చిత్రంలో ఆందరి నటీనటులకు పీఠాంబరం  
అలంకారాలు అందించాడు, మొట్టమొదటిసారిగా  
శ్రీ ఎన్. టి. ఆర్. కు కృష్ణుడు మేకప్ చేశాడు;  
మహాత్మాచుడుగా పౌరాణికపాత్రలకు ప్రప్రథ  
మంగా శ్రీ ఎన్. వి. రంగారావుకు మేకప్ చేశాడు;  
యవ్వనం పొంగే వయస్సులోని అభిమన్యు, శశి  
రేఖలుగా శ్రీ నాగేశ్వరరావుకి, శ్రీమతి సావిత్రికి  
మేకప్ చేశాడు. రూపాల కళాకారుడుగా పీఠాంబరానికి  
ఈ చిత్రం చాలా సంక్రమిస్తోందన్నట్లు తెల్లడించాడు.

విజయాసంస్థ నిర్మించే చిత్రాలలోనే కాకుండా  
పీఠాంబరం ఇతర నిర్మాతల తెలుగు, తమిళ  
చిత్రాలకు మేకప్ మాన్ గాకూడా పనిచేస్తూం  
టాడు. అంటే వందలకొని చిత్రాలకు ఆయన  
మేకప్ మాన్ ఇప్పటికీ.

ఆయనకు ఇప్పటికీ అనంతాన్నిచ్చిన పాత్రల  
శృంగులు చాలా ఉన్నవి. “శ్రీ వేంకటేశ్వర  
మహాత్మ్యం” చిత్రంలో శ్రీనివాసుడుగా శ్రీ  
ఎన్. టి. ఆర్. ను అలంకరించి మురిసిపోయాడు;  
ఏడుకొండలవాడే ఆయన అనేభావం పీఠాంబ  
రానికి కలిగింది. “దేవాంతకుడు” చిత్రంలో  
శ్రీ ఎన్. టి. ఆర్. ను మహిళామణిగా రూపొం  
దించిన ప్రతిభ కూడా పీఠాంబరానికి దక్కింది.

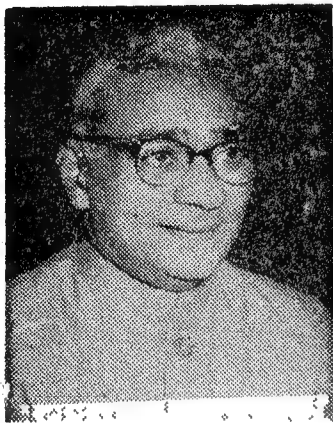
మాయాబజార్, మిస్సమ్మ చిత్రాలలో శ్రీమతి  
సావిత్రి అలంకరణకు, పరివర్తన, దొంగరాముడు,  
ఇద్దరు మిత్రులు (డబల్ రోల్) లో శ్రీ నాగే  
శ్వరరావు, శ్రీ గుమ్మడి అలంకారాలకు పీఠాం  
బరం సంబరపడుతుంటాడు. శ్రీమతి సావిత్రి,  
జెమినీగణేశ్వరి నటించే తమిళ చిత్రాల పాత్ర  
లకు వారిరూపాల్ని అనాటినుంచి నేటివరకూ ఎక్కువగా  
పీఠాంబరమే తీర్చిదిద్దుతుంటాడు. శ్రీమతులు  
జానకి, శ్రీరంజనిలు తమ పాత్రం రూపురేఖలను  
పీఠాంబరంవద్దనే తీర్చిదిద్దు కుంటూంటారు ★

# మనమూ-మనరాష్ట్రం

11వ పేజీ తరువాయి

దానిని అదుపులో పెట్టడం మునిష్యులకు కూడా పొధం కాదు.

ఇంతకు ఆరువ మహిష్ను మార్చుకున్నది ఒక అల్లారి విషయంలోనే గదా! అల్లారి అంటే



శ్రీ గ. బ్రహ్మానందరెడ్డి.

తనకున్న భయ మేమిటో స్పష్టం చేసే ఉన్నారు. "సిపూ, నేనూ ఒకచోట ఉండటం ఏకా, వాకూ, రాష్ట్రానికి క్షేమం కాదు. నీవు ఢిల్లీ నుంచి వచ్చినప్పుడు నన్ను ఇక్కడినుంచి పంపేకావు. అట్లాగే నేను తిరిగి రాష్ట్రానికి వచ్చినప్పుడు నీన్ను ఢిల్లీకి పంపడం నా ధర్మం" అంటూ డడ దాజునితని తెల్లడించారు. భారత రాజకీయ కాస్త్రవేత్తలలో మూలపురుషుడు కాటిల్లుడు. ఆ యాన ప్రపంచానికి నా భర్తా మేమిటి? శ్రీ నంజీవరెడ్డి ప్రకాశంగారి శిష్యులు, కలా వెంకట కాపుగారి సహచరులు. మొదటివారిలో ఉన్న వల్లుడూ, గాంధీగారు, రెండవ వారిలో ఉన్న 'దానికొకటి' వారికి అంతడింది. శ్రీ రెడ్డి దానికొకటి ప్రత్యర్థులు గ్రహించారు. ఇక



శ్రీ సి. వి. నరసింహారావు.

అంశ్రుశ్రుశ్రావశ్రు

## చిన్నపిల్లల ప్రశ్నోత్తరాలు

1. ధరిత్రలో ఎవరు "మైసూరు పురి" అని పిలువబడుతారు?
2. ఏది శ్రేష్ఠమైన మామర బట్టర్ స్కాచ్?

ప్రశ్నలకు సమాధానాలు ఇక్కడ

ప్రశ్నలకు సమాధానాలు

ప్రశ్నలకు సమాధానాలు

నైజామ్ నుగర్ ఫ్యాక్టరీ లిమిటెడ్,  
హైదరాబాదు (ఎ.పి.)

NSZ-1313 TG



బాధగా అసహ్యంగా ఉండే

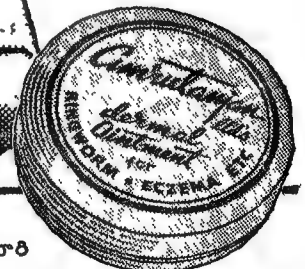
తొమర నుంచి

బయటపడండి!

అది ఒక్కోకా వ్యాధివనవచ్చు.

కామర వుండేవోం అమృతాంజన్ వారి డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్ (తైలం)ని మర్చించి త్వరగా ఉపశమనం పొందండి. కామర భయంకరమైన అంటువ్యాధి. కామర వచ్చినవారు వునయో గొంతు దువ్వెన, తుండుగుడ్డ, పబ్బు మొదలైనవి విడిగా వుంచుకోవాలి. ఎక్కడైనా కామర వుందని తోస్తే వెంటనే అమృతాంజన్ వారి డెర్మల్ తైలాన్ని మర్చించండి.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి డెర్మల్ తైలాన్ని పాపివ కాళ్ళకూ, గజ్జి దురదలకూ కూడా వాడవచ్చు.



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి

డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 14/15, లక్ష్మీనగర్ రోడ్డు, మద్రాసు-4

బొంబాయి-1, కలకత్తా-1, మ్యాద్రాస్-1.

JWT/AM/D-1738

# మనమూ-మన రాష్ట్రం

పాపిక పొరడనుకుంటారేమో? అదేంలేదు. రేపు ఎలాగో నెహ్రూ, జగజ్జీవనరాంబు కల్పించుకొని 'శ్రీ సంజీవయ్య' పిచ్చు సంజీవరెడ్డి మంత్రి వర్గంలో చేరు. లేదా 'కేంద్రానికి వచ్చేయ్' అని చెప్పడం జరగవచ్చు. ఎందుకంటే, కాస్త మాట వినేవాడు ఆయనే గమక. అప్పుడు శ్రీ నెహ్రూ అంతటివారి మాట నేనెలా కాదనగలను. ఇదినరకం ఆయన మాట వినే పోటీ విరమించాను. ఇప్పుడు



శ్రీ ఎ. వెంకట్రామయ్య.

ఆయన మాట ప్రకారమే శ్రీ రెడ్డి మంత్రి వర్గంలో చేరతానూ లేదా ఢిల్లీ పోతాను. ఇందులో వా తప్పేమీ లేదు. 'సై వారి ఆజ్ఞ' అంటూ ఒక ప్రకటన పారేసి పూరుకోవచ్చు. ఇక మిగిలేది ఒక్క అల్లూరి. ఆయన భవిష్యత్తు ఆయనేమాచుకోగలరు.

ఇక శ్రీ రెడ్డి ఏర్పాటుచేసిన మంత్రివర్గానికి వద్దం. 10 మంది మంత్రిులు (ఒకరు ఇంకా వస్తున్నారని) రిగురు సహాయమంత్రిులు ఏర్పాటుయ్యారు. ఇందులో ఆరుగురు రెడ్డి, ముగ్గురు జమీందార్లు. మూడు స్త్రీ కోట్ల జనాభాలో రెడ్డి సంఖ్య అంత ఎక్కువ కాకపోవచ్చు. అయితేనేం సామ్రాజ్య శైలిని జాతి కాబట్టి, పరిపాలనా దురంధరత్వం, రాజకీయ చతురత వారి సొత్తు. కనుకనే ప్రజాస్వామ్యం వచ్చినా, సామ్రాజ్య వైభవానుభవం గలవా రవడం చేత అంతమంది రెడ్డిను ఎన్నుకోడం జరిగి ఉంటుంది. ఇక పోతే జమీందార్లను తీసుకున్న కారణం బ్రిటిష్ హయాంలో వారి ధర్మ పరిపాలన, రాజ్యాధికార దర్ప ప్రదర్శనతో వారి నైపుణ్యము కావచ్చు. ఇందులో కులాభిమానం, వర్గాభిమానం లేవనే అనాలి. ఒకవేళ అలాంటి ఆరోపణ వచ్చినా, మిగతా కులాలకు కూడా తలా ఒక మంత్రిత్వం ఇవ్వలేదు కనుక వా విమర్శలు వస్తాయేమో నని పసిగట్టే ఉపమంత్రివర్గులరిజర్వర్లో పెట్టారు. కనుక థో కా ఉండదు. ఆరుగురు సహాయమంత్రిులున్నప్పుడు 16 గురు ఉపమంత్రిులున్నా వర్గా లేదు. బెంగాల్, సుహారాస్త్రిలో లేరా? శ్రీ రెడ్డి కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులవడంవల్ల, విశాల దృష్టి అలవడింది. మంత్రివర్గంలో కూడా వైశాల్యం కనిపిస్తోంది. కనుక వివిధంగా చూచినా ఈ మంత్రివర్గం విమర్శనాతీతం. ★

అంగధనచిత్రవారపత్రిక

**అ శోకా ఆమ్లా ర త్న త్ర య ము**

- అశోకా ఆమ్లా హేరాయిల్
- అశోకా ఆమ్లా పొమేడ్ డీలక్సు
- అశోకా ఆమ్లా బిలియంపైను

పల్లవి కురులకు చల్లని గుణమునకు పొటలేనివని ప్రఖ్యాతిగాంచివని






**VIJAYA CHEMICALS MADRAS-7.**



**పిల్లలవివర: స్త్రీన్ బల్ల వ్యాధులకు**

**టిక, విడాక్టరు గారు**

**ఈప్రిందిస్థలములల్లా**



**ఉ 9గం నుండి 12గం ఉరకు సలహాయిచ్చేదరు**

- తే 18-3-62 సత్యనారాయణ ఫార్మసీ, విజయనగరము.
- 20-3-62 లక్ష్మీనారాయణ కంపెనీ, కాకినాడ.
- 21-3-62 శాంతి నివాస్, వి శాంతి భవనము, రాజమండ్రి.
- 22-3-62 కొమ్మూరి వీరభద్రయ్య అండ్ సన్సు, నిడదవోల్
- 23-3-62 బంగారు వెంకటచలం అండ్ సన్సు, భీమవరం.
- 24-3-62 నాదెళ్ళవారి మచిలీపట్నం మెడికల్ స్టోర్సు, బందరు
- 25-3-62 ప్రభాత్ మెడికల్ స్టోర్సు, గుడివాడ.
- 26-3-62 శ్రీ ఉమా డ్రగ్ స్టోర్సు, సామారంగం చౌక్ వద్ద, విజయవాడ-1.
- 27-3-62 పద్మనాభ మెడికల్ స్టోర్సు, గుంటూరు.
- 28-3-62 కృష్ణా అండ్ కో., ఏలూరు.

**ది ఒరిజినల్ లివర్ రెమిడీ హోమ్ (రిజిస్టర్డ్ నెం. 139)**  
**విశాఖ పట్నం..1**



# గళ్లనుడికట్టు - 95

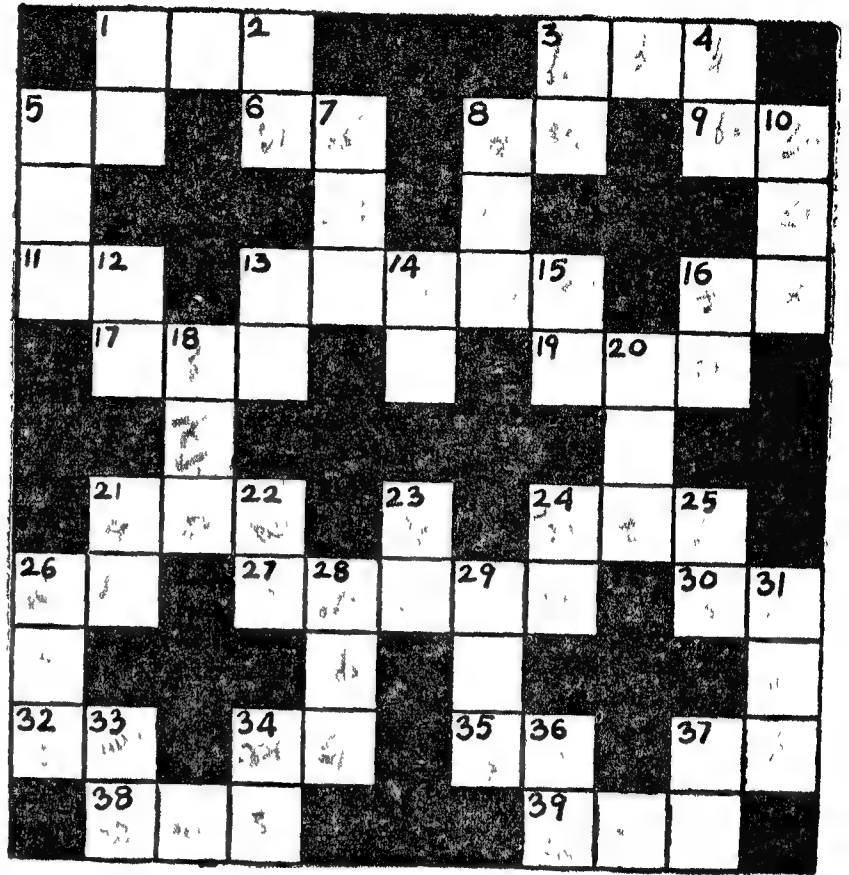
అడ్డం

1. తెలివి ఎక్కువ కరువుకాదు!
3. పూర్వము.
5. తరంగము.
6. కపి తన తండ్రి కావాలంటే?
8. దిశ.
9. పళ్ళ కలిది! కోయగలదు!
11. కందులు ఒకటయితే నలుపా?
13. వద్దపియ్యం దెవరు?
16. తంకి పుట్టేది.
17. హను గోపురముగా మార్చవచ్చు!
19. వేరు.
21. పరిణామం!
24. భూమి.
26. యాతన తీసుకుంటే ఒక పట్టి ఏక పదనంతో ఉన్న నర్తనామం.
27. కుతుకము.
30. తడి, అని నిఘంటువు.
32. జూలకము నగం తగ్గినా అదే కాని తిరుగుబాట!
34. ఎర్రని చెట్టు గుంపు!
35. స్వప్నము.
37. చిలువకం వస్తువు తిరుగుబడింది!
38. శుకము.
39. క్షణము దప్పి అయితే రాత్రి పిళ్ళ దొరుకుతాయి!

## 94-వ గళ్లనుడికట్టుకు జవాబు

|    |    |      |    |    |     |    |    |    |
|----|----|------|----|----|-----|----|----|----|
| పా | దు | పు   | పే | ల  | క   | క  | గి | ప  |
| వ  |    | సు   | లు |    | ర్న | క  |    | న  |
|    | వ  | గు   | జు | క  | ర   | మ  | ర  | మ  |
| వ  | గ  |      | మ  |    |     | ర  |    | ప  |
| నె |    | దు   | కు | మ  | ల   | క  |    | తి |
|    | ద  | బ    | ట  | క  | రి  |    | ప  |    |
| వ  | ప  | రా   | వ  | ము | ది  | గు | వ  | వా |
|    | నా |      | ల  |    | మ   | బ  |    | న  |
|    | అ  | ల    | జ  | డి |     | డి | య  | న  |
| ర  |    | త్తు | సు |    | స్త | మి |    | వె |
| మ  | ల  | క    | మ  | ము |     | ని | దు | ర  |

అంధ్రసచివరంపరెక



## నిలువు

1. యావనము గలది, సిక్కి!
2. కోతి.
3. ముఖమీద కనిపించేది!
4. వగరం
5. ఎన్న!
7. పికటి చిందరవందర అయిపోయింది.
8. చేత కూడా చింతరంజర!

## 10. పుణ్యదినమా?

12. గదులలో రెండే కానాలి!
13. వస్త్రపు ముట్టు.
14. అల్లరి, కొట్టివేత, తీసేత!
15. లిపి చిర నాక్కి పలికినా మారదు!
16. నర్తము.
18. మొదలైన?
20. పెద్దది కానిది కలగావులగం!
21. అనతితో భాగం అదే.
22. పటం కుదిరినవానితో దానికుదున్నాడు శాగ్రత్త!
23. ఆరోచన.
24. నేను తక్కిన వారితో కలిస్తే?
25. విదుర.

## 26. మిగడ—

28. ఒక తిక్కు.
29. తింజములో హారము!
31. వారధి.
33. భూతము.
34. పువ్వుము.
36. వెయ్యి వందలు!
37. ఒక ఆయుధం.



“వైద్యులభేషణం అన్న గ్రంథం రాసిన ప్రబుద్ధ డిశడే” అంటూ ఒక సర్జన్ తోటి వైద్యులకు బల్లమీద ఉన్న వ్యక్తిని చూపుతున్నట్లు వేసిన కార్టూన్ ఏటి కార్టూన్ల ప్రదర్శనలో బహుమతి పొందింది.

వి. రామచంద్రయ్య (వార్తేడు)

లిస్టులు—149, హిందూమహాసభ—8, సోషలిస్టు పార్టీ—59.

అన్ని కానన సభలతోను కలిపి గెలుపును స్థానం సంఖ్యను బట్టి ఇప్పుడు స్వతంత్రపార్టీ రెండవ స్థానం ఆక్రమించింది. ఈ పార్టీకి మొత్తం 167 కాననసభా స్థానాలు లభించాయి. గత ఎన్నికలలో మొత్తం 188 స్థానాలు గెలుచు కుని రెండవ స్థానం ఆక్రమించిన ప్రజాసోషలిస్టు పార్టీ ఈ ఎన్నికలలో 149 స్థానాలు మాత్రమే సంపాదించి చాలాగడ స్థానం పొందింది. క్రితం పీరి 107 స్థానాలు సంపాదించి మూడవ స్థానం ఆక్రమించిన కమ్యూనిస్టు పార్టీ, ఇప్పుడు 153 స్థానాలు గెలుచుకుని ఆ మూడవ స్థానాన్ని నిల్పు కున్నది.

కాంగ్రెసుపార్టీ మహారాష్ట్రములో ప్రముఖ మైన విజయం సాధించింది. మహారాష్ట్ర కానన సభలోని మొత్తం 264 స్థానాలలో 214 కాంగ్రెసు వశం అయ్యాయి. ఆ రాష్ట్రానికి లోక్ సభలో గల 44 స్థానాలలో 41 స్థానాలు కాంగ్రెసుపార్టీ గెలుచుకున్నది.

ఉత్తరప్రదేశ్ నుంచి 1957 ఎన్నికల్లో 70 లోక్ సభ స్థానాలు గెలుచుకున్న కాంగ్రెసుపార్టీ ఈమారు 60 స్థానాలు మాత్రమే సాధించ గలిగింది. పశ్చిమ బెంగాల్ నుంచి క్రితంపీరి 22 స్థానాలు గెలుచుకుంటే ఈసారి 21 స్థానాలు మాత్రమే సంపాదించగలిగింది.

కాంగ్రెసుపార్టీ మద్రాసు లో క్రితంపీరి 81 లోక్ సభ స్థానాలు సాధించింది. ఆ బలాన్ని ఇప్పుడు నిల్పుకున్నది. పంజాబులో యిదివరకు 21 స్థానాలు వస్తే, ఇప్పుడు 13 స్థానాలు మాత్రమే వచ్చాయి. మధ్యప్రదేశ్ లో ఇప్పుడు 24 స్థానాలు మాత్రమే గెలుచుకో గలిగింది. అంటే క్రితంపీరి సాధించిన స్థానాల కంటే 11 స్థానాలు తక్కువవస్తున్నాయి. బీహార్ లో వెనుక గెలుచుకున్న 41 స్థానాలలో ఇప్పుడు తొమ్మిది కోల్పోయింది. ఆంధ్రలో క్రితంపీరి 87 స్థానాలు సాధిస్తే యామారు 34 మాత్రమే దక్కించుకోగలిగింది.

1957 ఎన్నికల్లో ఆంధ్రప్రదేశ్ నుంచి లోక్ సభకు ఇద్దరు కమ్యూనిస్టులు ఎన్నికయ్యారు. ఈమారు ఏడుగురు ఎన్నికయ్యారు. వీరు కేరళనుంచి వెనుక తొమ్మిది స్థానాలు గెలుచుకుంటే ఇప్పుడు ఆరు స్థానాలు మాత్రమే గెలుచుకో గలిగారు. పశ్చిమ బెంగాల్ నుంచి 1957 ఎన్నికల్లో ఆరు స్థానాలు సంపాదిస్తే ఈసారి తొమ్మిది స్థానాలు సంపాదించారు.

స్వతంత్రపార్టీ బీహార్ నుంచి లోక్ సభ స్థానాలు అధికంగా గెలుచుకున్నది. ఈ రాష్ట్రంలో ఏడు స్థానాలు ఈ పార్టీ వశం అయ్యాయి. కాననసభ ఎన్నికల్లో కూడా స్వతంత్రపార్టీకి బీహార్ లోనే అధికంగా స్థానాలు—50 స్థానాలు— లభించాయి.

1957 ఎన్నికల్లో ప్రజాసోషలిస్టు పార్టీ 19 లోక్ సభ స్థానాలు గెలుచుకుంటే యాసారి 10 స్థానాలు మాత్రమే నిల్పుకోగలిగింది.

జవహరుం లోక్ సభలో తన బలాన్ని అధి శక్తి సరకుకున్నది. ఈ పార్టీకి యిదివరకు

## న్యూ ఢిల్లీ లేఖ

7-వ పేజీ రేఖవాం

బాలుగు స్థానాలు ఉంటే ఇప్పుడు 14 స్థానాలు లభించాయి.

ఇక్కడ ఏర్పాటైన సమాచార స్వేచ్ఛానదన్ను, ప్రధానమంత్రి ప్రసంగంతో సమాప్తమైంది. ఇలాంటి సదస్సులవల్ల చాలాలోలోగానే సభ్యుల కంఠవాళుకు వ్యాయాసం లభించటం వివాదితమైన ప్రయోజనం ఉన్నదా? అన్న విషయం తర్జనీయాంశంగానే ఉన్నది. అయితే యాత్రికుల సంఖ్య పెరిగిందని సంతోషించే అవకాశం మాత్రం లేకపోలేదు.

సదస్సులకు, పత్రికాప్రతినిధుల సమావేశాలకు అమెరికా పుట్టినిల్లు. అదేం భాగ్య వంతమైనది కనుక ఈ సదస్సులకయ్యే వేతి ఋసురు భాగవతాన్ని భరించగలదు. విదేశీద్రవ్యం అర్జించే అవకాశం ఉంటుందనే ఆశతో భారత దేశం కూడా అంతర్జాతీయ సదస్సులు నిర్వహించటంపట్ల ఆసక్తి చూపవచ్చు.

వెనుక హిందూస్థాన్ టైమ్సు పత్రికలో పనిచేసిన శ్రీ దుర్గాదాస్ సమాచార స్వేచ్ఛా సదస్సులో సహాసభ్యుడన గావించారు. “వార్తా పత్రికల పాఠకులకు, వార్తలు వ్యాఖ్యానించి, కుదించి చెప్పటం అవసరం కాబట్టి పత్రికా రచయితలు తమవద్దలిని కొద్దిగా నవరించుకోవాలి” అని వారు సెలవిచ్చారు. శ్రీ దుర్గాదాస్ విదేశీ రాయబారుల కార్యాలయాలలో పనిచేసి అనుభవం గడించినవారు. అందువల్ల తాము ఇచ్చిన సలహాను ఇదివరకే అమలుచేసి చూపిస్తామి, తాము వ్యాఖ్యానించి చెప్పిన వార్తలను లక్షలాది ప్రజలు కదిచి జీర్ణించుకున్నారు కూడా వారు అనిఉంటే బాగుండేది.

కేంద్ర సచివాలయం ఆవరణలో జాతీయ వస్తుప్రదర్శనశాలకు ఎదురుగా జాతీయ రంగ స్థలం భవన నిర్మాణం జరుగుతుందని, ఈ నిర్మాణానికి సంబంధించిన పథకాలు, డిజైన్లు తయారవుతున్నాయని అధికారపత్రికలన వెలువడింది.

జాతీయ రంగస్థలం భవనం అవశ్యకతను అవకాశం దొరికినప్పుడల్లా వక్కాటిస్తూవచ్చిన పండిత డి. పి. శర్మకు, ఈ ప్రకటన అనందం కలిగించి ఉంటుంది. స్వర్గీయ మౌలానా అజాద్ ఆత్మకూడాదీవల్ల కొంత ఊరట చెంది ఉంటుంది. అప్పట్లో వారు (మౌలానా అజాద్) కొందరు నిపుణులతో కూడిన ఒక సంఘంచేత ఒక బ్ల్యాప్లెట్ తయారు చేయించారు. దీనిని తయారుచేయడంకోసం ఈ నిపుణులసంఘం యూరప్ కుకూడా పర్యటించి వచ్చింది. ఇదివరలో శ్రీ రాష్ట్రపతిజీ దర్బార్ లో సహా సునతవహించిన విజాం ప్రభువుగారి ప్రతినిధిగా వ్యవహరించిన పెద్దమనిషి ఈ ప్రతినిధిపర్గానికి వారు కత్తం వహించారు.

శ్రీ హుమయూన్ కబీర్ ఇప్పుడు లోక్ సభకు తిరిగి ఎన్నికయ్యారు కనుక, దేశంలో ఏర్పడత సంత విక్రమసంఖ్యలో రంగస్థలాలూ అన్నిటికంటే

పెద్దది ఢిల్లీలో—నిర్మించేందుకు ప్రజలు అనుమతివారని చెప్పుకోవచ్చు. ఢిల్లీలో బహిరంగ రంగ స్థలం (ఓపెన్ ఎయిర్ థియేటర్) కట్టేందుకు త్వరిత వంచవర్ష ప్రణాళికలో కూడా టేబులయింపులు జరిగాయి.

శ్రీ కబీర్ హిందూత్వ శక్తవహారాలకా మంత్రిగా ఉంటున్నారని. సంస్కృతి అంటే విదేశాలతో హిందూత్వశక్తవహారాలు కుదుర్చుకోవటం, సరకబుందాల రాకపోకలకు సదుపాయాలు కలిగించటం అని వారి అభిప్రాయం. అందుకే జాతీయ సంస్కృతి పేరుమీదుగా ఎలాంటి విషయాలకు ప్రాధాన్యం లభించిందో తిలకించండి. జంతుప్రదర్శనశాల ఏర్పాటుచేసే కార్యక్రమం అన్నిటికంటే ముఖ్యమైనదిగా భావించారు. మన దేశంలో ఉన్న అమెరికారాయబారి ధర్మమా అని ఈ ప్రదర్శనశాలకు అమెరికా నుంచి కూడా జంతువులు వచ్చినవ్డాయి. ఈ తిరు చూస్తే అనతికాలంలోనే న్యూఢిల్లీలోని జంతుప్రదర్శనశాల అంతర్జాతీయ శాస్త్ర గడించవచ్చుననిపిస్తోంది. వస్తుప్రదర్శనశాలకు ద్వితీయస్థానం ఇచ్చారు. దీని కప్పుడే ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. త్వరితమైన నాణీయరంగస్థలభవన నిర్మాణానికి ఇచ్చారు.

తమను అదుపుతో ఉంచేందుకు నరిపాలకులూ రౌట్లూ సరఫరాచేసి, సర్కసులూ చూపిస్తే చాలునని వెనుకటికి రోమన్లు అనుకునేవారట. ఇప్పుడు మనకు అమెరికన్ దొరలూ రౌట్లూ తయారీకి కావసిన గోధుమలూ సరఫరా చెయ్యనే చేస్తున్నారు; శ్రీ కబీర్ సర్కసులు ఏర్పాటు చేయనున్నారు.

శ్రీ కబీర్ పురాతత్వకావ్య వ్యవహారాలు కూడా చూస్తున్నారు. అయినప్పటికీ భారతీయ శిల్ప సంపదను—ముఖ్యంగా దేవాలయాల శిల్పాలను— ప్రపంచానికి చాటి చెప్పినవాడు ఒక విదేశీయుడు!

త్వరిత వంచవర్ష ప్రణాళికలో గ్రంథాలయాలను గూర్చిన ప్రస్తావనలో ఇలా ఉన్నది: “సమగ్ర విద్యావిధానంలో గ్రంథాలయాల ప్రాముఖ్యం ఎంతైనా ఉన్నది. ఢిల్లీ, కలకత్తా, బొంబాయి, మద్రాసు నగరాలలో ఉన్న నాలుగు జాతీయ గ్రంథాలయాలను వృద్ధిచరచేందుకు త్వరిత ప్రణాళికా కాలంలో చర్యలు తీసుకోవబడుతున్నవి.”

ప్రభుత్వం ప్రకటించిన భవన నిర్మాణ కార్యక్రమం, ఢిల్లీలో జాతీయ గ్రంథాలయం సంగతి ప్రస్తావించలేదు. ఇలాంటి గ్రంథాలయం ఒకటి ఇదివరకే ఉన్నదని మనం భావించాలి. కాని యదార్థానికి ఇది ప్రణాళికలో మాత్రమే ఉన్నది. మరొక విధంగా కూడా ఈ విషయాన్ని వ్యాఖ్యానించవచ్చు. శ్రీ కబీర్ మున్సిఫ్ కాబట్టి, ‘చిత్తం, చిత్తం’ అనే శ్రీ మాతీగారి కంటే ప్రభుత్వంలో ఆరువకు ఎక్కువ నలుకుబడి ఉన్నది. ఏమైతేనీమి, జంతుప్రదర్శనశాల, వస్తుప్రదర్శనశాల, రంగస్థల భవనాలు నిర్మించటం పూర్తి అయిన తరువాతనే, జాతీయ గ్రంథాలయంసంగతి ఆలోచిస్తారు. సామ్య వాదవ్యవస్థ, సంక్షేమ రాజ్యం ఇలా వ్యవహరిస్తాయన్న మాట! అలా కాకపోతే భారత రాజధాని నగరంలో ఒకవంక రంగస్థలం భవనాలు, వేరొక వంక మురికి బాడలు ఉండటం సహనీయనానికి ప్రత్యక్షాదా ముఖం అవుతుందా?



# యువప్రపంచం

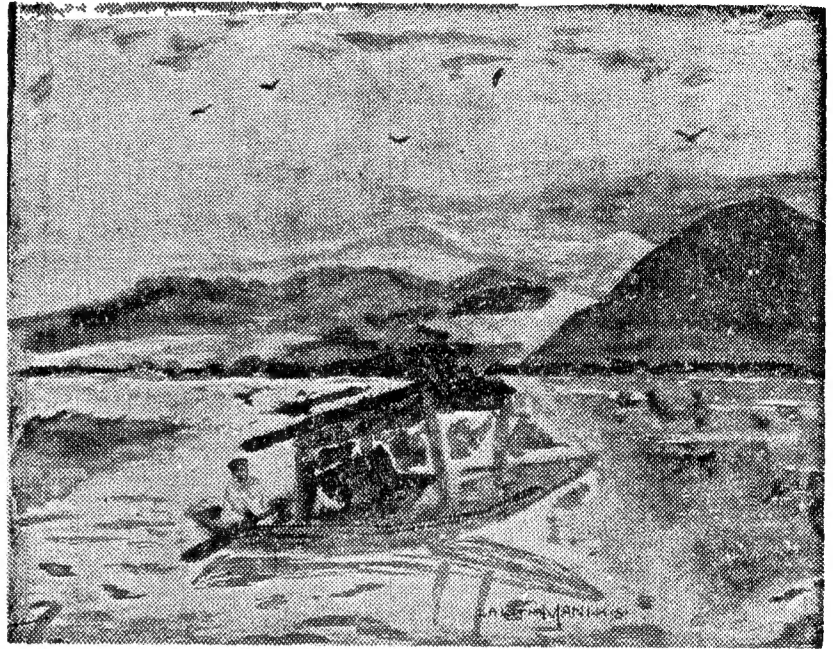
యువకుల వ్యాపకాలు

ఇటీవల వి. ఎస్. ఏ. గారు చిన్న పద్యం యువప్రపంచంలో ప్రచురిస్తే చదివాను. దానిలో చాలా నిజం ఉందనిపించింది. నేటి యువప్రపంచంలో 'ఏదో' చెయ్యాలనే కోరిక ఉంటూనే ఉంటుంది. పాఠాలు చదవడం కాక వేరే చేసేదేముంటుందంటారు కొందరు. కాని, ఇది సరియైన వాదం కాదు. యువత యువకులలో 'సృజనాత్మక' భావాలు చాలా ఉంటాయి. కొందరు 'క్రీడారంగం'లో మునిగిపోతారు. మన దేశంలో మాత్రం కా రీ ర క వ్యాయామం మీద అంత 'మోజు' లేదు. కళ్ళతోడు పెట్టుకుని పుస్తకం మీదకు వంగిచదవడం తప్ప, పెద్ద వ్యాపకం వేరే మన విద్యార్థులలో, విద్యార్థి ను ల లో లేదు. ఇక మిగిలినవి సినిమాలు, కాఫీ హోటళ్లు, రాజకీయాలు.

సినిమాల సంగతి సరేసరి. ఏ మాత్రం తెలివితేటలున్న యువకుని (లేక యువతి) కైనా ఇవి చూసిన తర్వాత భయం వేస్తుంది.

కాఫీ హోటళ్లు, కల్లీ కొట్లు పైతం యువప్రపంచం సృజనాత్మక భావాలు పంపేందుకు తోడ్పడవు.

రాజకీయాలు మిగులుతాయి. ఆంధ్రనదిత్రహరపత్రిక



చిత్రం: కె. ఎస్. లలితామణి. (గుంటూరు)

ఇది పెద్ద గందరగోళం. అనలు ఎవరికి దేనికి ఎదురుతిరుగాలో తెలియనే తెలియదు. కాంగ్రెస్ పార్టీ హిందూ మతాల విషయంలో 'నాస్తికత' వర్తించనే వర్తించదని ఒక అమెరికన్ పత్రిక రాసింది! దీనిని గురించి రాయటంకన్నా బుద్ధితక్కువ ఉండదని భయం వేసి ఊరుకుంటున్నాను.

ఇన్ని నిరాశలతో, నిస్పృహలతో బాటు మన యువప్రపంచానికి 'సెక్స్' సమస్యలు వేరే ఉన్నాయి. వీటిమీద వ్యాఖ్యలు కొల్లలు. అందుకనే వి. ఎస్. ఏ. గారి ఎత్తిపాడుపుకి సమాధానం ఇవ్వలేము.

డి. ఏ. ఏ. (గుంటూరు)

## గమనిక

'యువప్రపంచం' శీర్షికకు వచ్చే వ్యాసాలూ, ఉత్తరాలూ కూడా చాలామట్టుకు 'కాంపోజిషన్' వ్యాసాలను పోలి ఉంటున్నాయి. యువప్రపంచానికి సంభవించే సమస్యలు చర్చించే బదులు చాలవరకూ అప్రస్తుతమయిన విషయాలు ఉద్బోధించే పద్ధతి కనిపిస్తున్నది! రాజకీయ నాయకుల ఉపన్యాసాలే పునశ్చరణ చేసి లాభంలేదు! యువరచయితలు ఇది గమనించి నేటి యువప్రపంచం ఎదుర్కొనే సమస్యలను నిర్మోహమాటంగా చర్చించినట్లయితే ఈ శీర్షిక లక్ష్యం కొంతమట్టుకు నెరవేరుతుంది!

# ఆంధ్ర పత్రిక

శుభ కృతు పంచాంగమ్

వెలువడుటకు సిద్ధముగ నున్నది. మీకు దగ్గరలోనున్న  
మా వీజంటును సంప్రదించండి.

వెల : 25 న. పై. మాత్రమే.

మేనేజరు.

ఆంధ్ర పత్రిక.

## ఉగాది సంచిక ప్రత్యేక ఆకర్షణలు

(6-4-'62 సంచిక)

- \* రాగమాలిక : శధ - శ్రీమల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి.
- \* కవిత : శ్యామ - శ్రీ క్రొవ్విడి లక్ష్మన్న.
- \* 'నేటి మన సినిమాలు' వ్యాసరచనపోటీ ఫలితాలు.
- \* ఫిలిం డాలర్.
- \* యువ రచయితలకు ఒక ప్రత్యేక ప్రకటన.
- \* జీవితం నేర్పిన పాఠాలు : శ్యామ - డాక్టర్ ఆర్. సి. మజుందార్.

## రు. 1000 : న వ ల ల పోటీ

పై పోటీలో నగ్గిన నవల ప్రచురణ హక్కులను  
గురించి కొందరు సందేహాలు వెల్లడిస్తూ వాశారు. ప్రచు  
రణ హక్కులు ప్రథమ ముద్రణ వరకే మాకు చెంది  
ఉంటాయి.

రచయితకు ఈ ముద్రణ కాపీల అమ్మకం మీద  
'రాయల్టీ' కూడా ఇస్తాము. పూర్తి వివరాలు వేరే తెలియ  
జేస్తాము.

ఇంటిల్లిపాదికి

అనందంచేకూర్చే

ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక

తప్పక చదవండి!

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో  
ప్రకటనలు మీ వ్యాపారాభి  
వృద్ధికి తోడ్పడుతాయి. వివ  
రాలకు: ఎడ్వర్ టయిజ్ మెంట్స్  
మేనేజర్ కి వ్రాయండి.

మండిత  
డి.గోపాలాచార్యులవారి

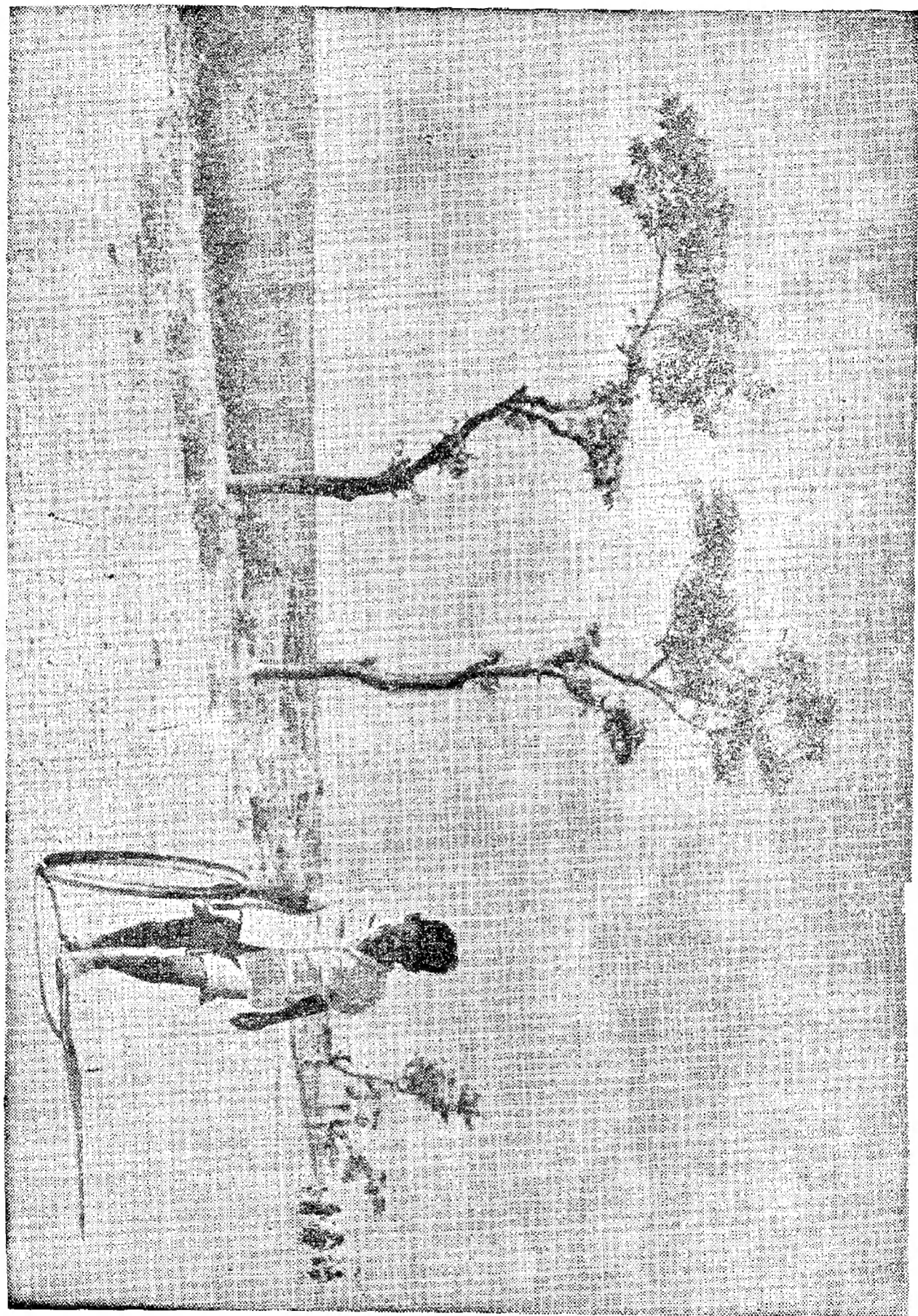
### ప్రేమామృతం

ఆరోగ్యానికి బల్యానికి  
అయుర్వేదాశ్రమం  
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్  
మదరాసు-17

### మంచి పుస్తకాలు

జీవితరహస్యము - మీరాదాసశర్మగారికి  
అనేక కామ సూత్రాలు :- ఈ 3-50  
యువత :- స్త్రీలను గురించి అనేక  
కుతూహల విషయాలు :- ఈ 3-50  
వంశావళి - గర్భనిరోధానికి 60 నవీన  
సులభ మార్గాలు :- ఈ 3-50  
చిన్నుక రహస్యాలు - వ్యాపారంలో అక్షలు  
సంపాదించే అనేక కార్యదారులు ఈ 6-00  
డి.డాక్టర్ గిడ్డినెని - మనదేశంలోని అన్నిరకాల  
ఉద్యోగాలు, అర్హతలు, పొందే మార్గాలు 5-00  
ఘట్టిబ్రహ్మసమ - శరీరానంతరం జీవులను -  
గురించిన నవీన శాస్త్ర పరిశోధనలు ఈ 2-50  
జోషు ఖర్చులుచిత్రం - క్రింది ఎడమకు బ్రాస్  
వి.పి. బొమ్మవ్వారా మీరుంటేకి పంపబడును.  
దేశీయ ప్రచురణలు, ఏలూరు, ఆంధ్ర





Regd No. 4479 ANDHRA SACHITRA VARA PATRIKA.



పరిశుభ్రంగా వుంటుంది అత్యాహవరమా? అ! లైఫ్ బుయ్ అది సందేహం.... అక్క- పోతగాను, అర్ధకంగాను వుంటుంది తొలిగించి హాయి గొలుపుతారు .... మురికిలోగల క్రిమీలను తొలిగించుతారు లైఫ్ బుయ్ వంటి ఉండేకీ లేదు. బాను, లైఫ్ బుయ్ వాడుకవల్ల .... చుటుంబంలో అందరి కిరకం అరోగ్యవంతులు.

**ఎక్కడ లైఫ్ బుయ్ వున్నదో అక్కడ ఆరోగ్యము వున్నది!**